

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Rescatando a las escritoras medievales!

Datos técnicos

Autoría: MARÍA JOSEFA ARMAS MONTESDEOCA

Centro educativo: SIMÓN PÉREZ

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Con esta secuencia de tareas reflexionaremos sobre la razón por la cual las mujeres que escribieron en la Edad Media no aparecen incluidas en la historia. Realizaremos una serie de actividades que nos acercarán no solo a los escritores de esta época, sino también a las escritoras a partir del aprendizaje de los rasgos más significativos de su vida y de sus producciones en el contexto social, económico y político de la época en que vivieron. El producto final, será la elaboración en grupo de una antología de escritoras y escritores de la Edad Media que podemos publicar en el Blog de Aula.

Profundizaremos en el papel de la mujer durante este periodo y reflexionaremos sobre las razones que han provocado que la mujer haya sido anulada del panorama cultural de esta época.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL03C06	<p>Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes en la tradición literaria, incluida la canaria, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.</p> <p>La finalidad de este criterio es evaluar la asimilación de los conocimientos literarios a través de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observará la capacidad del alumnado de distanciarse del texto literario para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se tendrán en cuenta la comprensión de los temas y motivos, el reconocimiento de la recurrencia de ciertos temas (amor, tiempo, vida, muerte), el reconocimiento de los géneros y de su evolución a grandes rasgos (de la épica en verso a la novela, de la versificación tradicional a la renacentista) y la valoración de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y de su funcionalidad en el texto.</p>
SLCL03C08	<p>Mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura, con la adecuada atención a autores canarios y a muestras de la literatura europea, realizando comentarios literarios u otros trabajos personales de información y de síntesis o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de comprender el fenómeno literario como una actividad comunicativa estética en un contexto histórico determinado, mediante comentarios literarios o trabajos personales, presentados en soporte papel o digital, en los que se sintetice la información obtenida sobre un autor, obra o periodo; o a través de la composición de un texto en el que se imite o recree alguno de los modelos utilizados en clase. De esta forma se puede comprobar que se va adquiriendo un conocimiento de los grandes periodos de la historia de la literatura, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, así como de las obras y de los autores más relevantes de las literaturas hispánicas, incluida la canaria, y europea.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Rescatando a las escritoras medievales!

Modelos de Enseñanza: Investigación guiada, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos: La metodología en esta situación de aprendizaje se basa en el trabajo cooperativo orientado hacia el respeto por el aprendizaje. Se construye a partir de un modelo dialógico en el que alumnas y alumnos tomen conciencia de la importancia de escuchar de forma activa y de solicitar el turno de palabra. Los distintos grupos heterogéneos actuarán conjuntamente hasta obtener el producto final. Se guiará al alumnado en la búsqueda de información sobre las autoras y autores de tal manera que aprendan haciendo, sin obviar aprender a *ser* y a *estar*. Utilizarán organizadores de la información.

La profesora o profesor hará de guía en el proceso de investigación y se combinarán estrategias expositivas e indagativas.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- ¿Cómo se considera a la mujer en la Edad Media?						
<p>FASE DE ACTIVACIÓN</p> <p>Con este video vamos a acercarnos a la situación y consideración de la mujer en el contexto de la Edad Media. Además, se les explicará el comienzo de este periodo y los siglos que abarca. Al ser videos de muy poca duración son apropiados para debatir sobre el significado de la Edad Media: contexto social y cultural para comprender el nacimiento de la literatura a través de la lírica. Se hará hincapié en el papel de la mujer y por qué no conocemos actualmente la literatura medieval escrita por mujeres pues solo nos han enseñado que la literatura ha sido principalmente escrita por hombres. De esta manera se pretende que las chicas y los chicos reflexionen sobre la importancia de la igualdad entre hombres y mujeres, y cómo históricamente la mujer siempre ha ocupado un lugar junto a y por debajo del hombre pues se les asignaba unos roles y estereotipos que impedían que ellas pudieran formar parte del panorama cultural de la época. Se debe aprovechar la ocasión para que puedan reflexionar sobre la situación de la mujer actual, sobre todo para no perder en estos momentos los logros que la lucha de las mujeres por la igualdad con respecto al hombre, no se pierdan y poder seguir construyendo un mundo más equitativo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Lluvia de ideas y debate	- Gran Grupo	1	EDAD MEDIA_2:3 ORÍGENES DE LA LENGUA ESPAÑOLA 4:09 L I T E R A T U R A M E D I E V A L _ 5 , 4 8 PDI SITUACIÓN DE LA MUJER_4,21	Aula	
[2]- Existieron mujeres escritoras en la Edad Media						
<p>FASE DE DEMOSTRACIÓN</p> <p>A través de una serie de textos sobre la mujer en la Edad Media, nos acercaremos a la presencia de escritoras durante el periodo y a las razones de su invisibilidad. Los textos son variados en cuanto a su estructura y temática.</p> <p>Se formarán los grupos de cinco y cada componente, se adjudicará un rol, de forma consensuada, y que cada miembro debe desempeñar durante toda la actividad. Para ello se rellenará el formulario de acta de constitución en el que se explica las funciones de cada uno/a. A cada grupo se le entregará un texto que será leído ante toda la clase por uno o dos miembros. Leído el texto, en grupo, deberán extraer las ideas principales y secundarias. Para ello, elaborarán un mapa conceptual que explicarán al resto de la clase. Mientras un grupo expone, el resto del alumnado toma nota de los textos que van exponiendo los distintos grupos. La duración de la exposición no debe exceder los cinco minutos.</p> <p>Terminadas las exposiciones, se hará una puesta en común sobre la condición de la mujer en la Edad Media y su escaso reconocimiento en la historia de cultura, y de la literatura en particular.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Rescatando a las escritoras medievales!

[2]- Existieron mujeres escritoras en la Edad Media						
- SLCL03C08	- Exposición	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	PDI	Aula	

[3]- VAMOS A CONOCER A ALGUNAS ESCRITORAS IMPORTANTES						
<p>A cada grupo se le entregará un documento con la biografía de una autora y un texto literario con una relación de preguntas que deberán responder. Por un lado, se atenderá al comentario del fragmento de acuerdo al contexto, temas, género de expresión, recursos... y por otro, las ideas que se deriven se pondrán en relación a la experiencia personal de las alumnas y los alumnos. Habrá una puesta en común del perfil de la escritora y su producción. En este caso, se ayudarán de la pizarra digital en el que podrán exponer las conclusiones sobre el fragmento que han analizado. Una alumana o alumno irá escribiendo las conclusiones que incluirán alguna opinión sobre la perspectiva de género. Los textos están numerados, y para la exposición se tendrá en cuenta el orden, que es cronológico.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Análisis de texto	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	-PDI -Doc. y apuntes.	Aula	- Los textos serán colgados en el Blog de Aula para que puedan ser utilizados en el comentario.

[4]- Construimos la Antología de escritoras y escritores medievales						
<p>FASE DE APLICACIÓN Dentro del significado de la educación en igualdad, es el momento de elaborar la antología que deberá incluir las autoras a las que hemos aludido durante la sucesión de tareas y además, investigaremos las grandes obras anónimas y los autores de la Edad Media. Ante la ausencia de la presencia de la mujer en los diferentes libros de textos, se utilizará internet para la búsqueda de información de dichas escritoras. Y en lo que se refiere a escritores/as y obras sin autoría, propias del medievo, los grupos utilizarán en el aula distintos manuales para recabar la información necesaria para la elaboración de la antología. El esquema de trabajo implica la búsqueda y selección de información para luego procesarla. Se adaptará al esquema siguiente el estudio de cada escritora y escritor: contexto cultural, social y político del siglo correspondiente a la Edad Media; biografía con los rasgos más característicos y en relación a las concepciones ideológicas de la época; la producción literaria de la autora o autor; fragmentos de su obra más representativa con un comentario crítico contextualizado en el medievo y en relación con la época actual desde la perspectiva de la igualdad de género; una conclusión y la bibliografía utilizada. Como la Edad Media se caracteriza por la aparición de obras literarias cuya autoría se desconoce, o bien se duda sobre la misma, también serán incluidos en la antología como producto y reflejo de una sociedad. Los distintos grupos elegirán una escritora, y un escritor u obra anónima. El grupo escribirá en un procesador de texto el producto final que pasará a incluirse dentro de la Antología.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SLCL03C06	- Texto escrito	- Grupos Heterogéneos	4	Orientaciones para citar las fuentes bibliográficas. Esquema de la estructura del trabajo. Manuales Procesador de textos	Aula Aula medusa	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Rescatando a las escritoras medievales!

[5]- .-ANTOLOGÍA DE AUTORAS Y AUTORES DE LA EDAD MEDIA

FASE DE INTEGRACIÓN

Se ordenarán los textos por orden cronológico y se publicarán en el Blog de Aula. Además se imprimirán a color y se encuadernará y así podrá ser consultada por las alumnas y alumnos. Un/a representante de cada grupo incluirá su texto en un archivo hasta completar el trabajo. Una vez insertados los textos, se procederá a leer en la pantalla digital. Se aprovechará el momento para corregir detalles que hayan pasado inadvertidos durante el proceso de elaboración de la antología para mejorarla.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- ANTOLOGÍA	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Ordenador PDI	Aula	

[6]- ¿Qué hemos aprendido?

Es el momento de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Responderán primeramente al cuestionario en el que se reflexiona sobre todo el proceso y luego concretarán el documento titulado "He aprendido a... Me va a servir para..." Al acabar, el proceso de evaluación, se comentará en gran grupo las impresiones sobre la realización del trabajo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio evaluación		1		Aula	

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias: <http://www.henciclopeda.org.uy/autores/Rehermann/Literaturafemenina.htm>

<http://www.ciudaddemujeres.com/articulos>

Molina Reguilón, Ana , "La mujer en la Edad Media", Rev. Arteliguias; <http://www.pagina12.com.ar/diario/dialogos/21-162307-2011-02-14.html>

Observaciones: Las alumnas y los alumnos están en proceso de aprender a trabajar cooperativamente y desarrollar la reponsabilidad de su aprendizaje y la vinculación con el grupo.

Se entregan orientaciones para citar la bibliografía y el esquema de la estructura del trabajo.Se trabaja en el aula y en casa.

Las sesiones están sujetas al ritmo de aprendizaje del alumnado y a la posibilidad de acceso a la información a través e la red de internet.

Propuestas: