

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Ante el micrófono de radio

Datos técnicos

Autoría: Elizabeth Cruz Ramírez, Ana García García, Concepción Rodríguez Ceballos, Teresa Santana Santana y Montserrat Suárez Santana

Centro educativo: IES Vecindario

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Dominar este registro nos ayudará a desenvolvernos en cualquier situación formal en la que nos veamos en el futuro, y conocer mejor los medios de comunicación nos permitirá acercarnos a esta fuente de información y entretenimiento con más instrumentos de valoración. Además, se añade el atractivo de aprender de forma distinta todo lo referente al Romanticismo, utilizando la imaginación para situarnos en esa época literaria y realizar un trabajo creativo que presentar ante los demás.

En esta tarea están presentes dos puntos que nuestro Proyecto Educativo destaca como prioritarios: la integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las TIC, que serán necesarias durante toda la secuencia de actividades tanto para el profesorado como para el alumnado; y el trabajo en equipo, como respuesta metodológica a la atención a la diversidad (ayuda diferenciada, no actividades diferenciadas), eje vertebrador del PE de nuestro centro y de la presente propuesta.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL04C01	<p>Extraer las ideas principales y los datos relevantes de presentaciones de una cierta extensión o de conferencias no muy extensas e identificar el propósito, la tesis y los argumentos de declaraciones o de debates públicos en medios de comunicación o en el marco escolar.</p> <p>Este criterio está dirigido a averiguar si los alumnos y las alumnas son capaces de elaborar esquemas y resúmenes de exposiciones orales, recogiendo las intenciones, las tesis y los argumentos de declaraciones públicas de tipo persuasivo o de los participantes en debates públicos o celebrados en el marco escolar. Se valorará, además, que dichos esquemas y resúmenes estén estructurados con claridad, utilizando un registro divulgativo, y con la adecuada corrección gramatical.</p>
SLCL04C03	<p>Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos, desarrollando el respeto y la tolerancia, y con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Con este criterio se quiere verificar si los alumnos y alumnas son capaces de realizar una exposición sobre un tema, con la ayuda de notas escritas y eventualmente con el apoyo de recursos como carteles o diapositivas, señalando diferentes puntos de vista ante él y presentando las razones a favor o en contra que se pueden dar, de modo que se proporcione a los oyentes datos relevantes y criterios para que puedan adoptar una actitud propia que potencie el respeto y la tolerancia. Se valorará especialmente la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Ante el micrófono de radio

Código	Descripción
SLCL04C04	<p>Narrar, exponer, argumentar y componer diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las características de cada tipología textual, con especial atención a la enunciación de las tesis y la utilización consciente de diferentes tipos de argumentos en los textos argumentativos, observando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</p> <p>Este criterio está destinado a evaluar si los alumnos y alumnas redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada, y si manifiestan interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben componer textos propios del ámbito público, como foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; si redactan textos periodísticos de opinión usando eficazmente recursos expresivos y persuasivos; si resumen exposiciones y argumentaciones reconstruyendo los elementos básicos del texto original; si componen exposiciones y argumentaciones recurriendo a diversas fuentes y asegurando una lectura fluida; si exponen proyectos de trabajo e informan de las conclusiones. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.</p>
SLCL04C06	<p>Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo especialmente a las innovaciones de los géneros y de las formas (en la versificación y en el lenguaje) en la literatura contemporánea.</p> <p>La finalidad de este criterio es evaluar la asimilación de los conocimientos literarios a través de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observará la capacidad del alumnado de distanciarse del texto literario para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se tendrán en cuenta la comprensión de los temas y motivos y el reconocimiento de la recurrencia de ciertos temas o de la aparición de otros nuevos, la identificación de los géneros (de sus características clásicas y, especialmente, de sus innovaciones en la literatura contemporánea) de los períodos literarios estudiados (relato o drama realista, fantástico, poético; poesía romántica, vanguardista, social), así como el reconocimiento de las aportaciones del simbolismo y de las vanguardias al lenguaje poético.</p>
SLCL04C10	<p>Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión autónoma de los textos propios de este curso.</p> <p>A través de este criterio se determinará si el alumnado está en condiciones de utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión y la composición y si se utilizan con autonomía en la revisión de textos. Se evaluarán todos los aspectos de la adecuación y cohesión y especialmente la expresión de la subjetividad (opinión, valoración, certeza, inclusión de citas), y las variaciones expresivas de la deixis (fórmulas de confianza, de cortesía); de igual modo, la construcción de oraciones simples y compuestas con diferentes esquemas semánticos y sintácticos; los procedimientos de conexión y, en concreto, los conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis; los mecanismos de referencia interna; los diferentes procedimientos para componer enunciados con estilo cohesionado (alternativa entre construcciones oracionales y nominales; entre yuxtaposición, coordinación y subordinación); y reconocimiento y uso coherente de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones y en el discurso relatado (paso de estilo directo a indirecto). Además de las normas que han sido objeto de evaluación en cursos anteriores, se tendrán en cuenta la ortografía de elementos de origen grecolatino, la contribución de la puntuación a la organización cohesionada de la oración y del texto, el uso de la raya y el paréntesis en incisos y los usos expresivos de las comillas.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Investigación Grupal, Inductivo Básico, Organizadores previos, Indagación científica, Sinéctico, Simulación

Fundamentos metodológicos:

Actividades de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Ante el micrófono de radio

[1]- Escuchando la radio						
Escuchamos previamente algunos fragmentos de programas radiofónicos seleccionados por el profesor e intentamos situar cada fragmento en un género periodístico concreto, infiriendo las características de cada género en la puesta en común posterior.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Puesta en común de la actividad	- Gran Grupo	1	La Radio.pptx Fragmentos de radio Actividad sobre géneros	Aula Educativo	Rol docente: experto y guía
[2]- Motivación y preparación						
A raíz de unas preguntas lanzadas al aire sobre las preferencias del alumnado a la hora de escuchar radio y de la consulta de unas estadísticas de oyentes, se prepara un debate sobre qué tiene más interés en radio. Escenificamos en el aula una tertulia radiofónica en directo sobre el tema.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	EGM.pdf Estadísticas.ppt Motivación.docx Tertulia	Aula Educativo	Rol docente: moderador
[3]- Presentación de la tarea y documentación						
<p>Presentación de la tarea: Por grupos, vamos a realizar un programa radiofónico de cada uno de los distintos géneros (boletín de noticias, entrevista, reportaje, tertulia, etc). El contenido estará siempre relacionado con la literatura romántica, sus principales autores y la época en la que vivieron. Tras reunirse elegirán el género, justificando la decisión, y se repartirán las funciones. Además, establecerán un calendario de trabajo, concretarán las necesidades y asumirán sus compromisos, consignando todo ello en el acta de constitución del grupo. El documento con el diseño de la situación de aprendizaje será puesto a disposición del alumnado en el aula para su posible consulta.</p> <p>Documentación: En el aula Medusa los alumnos y alumnas visitarán la página de recursos del ministerio de Educación, donde podrán consultar todo lo relacionado con los géneros y el lenguaje radiofónico para ir decidiendo los temas, los espacios, el formato de cada sección, etc. Tendremos que buscar también contenidos relacionados con el Romanticismo. Todo quedará plasmado en la escaleta de programa, que seguirá la estructura del ejemplo entregado por el profesorado.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C04 - SLCL04C01	- Acta del grupo - Escaleta de programa	- Grupos Heterogéneos	3	Acta del grupo.docx Escaleta y guion.docx	Aula, aula TIC. Educativo-profesional	Grupos heterogéneos con menos de 5 componentes. Rol docente: guía
[4]- Elaboración del guión radiofónico						
Por grupos y cada uno con su rol particular dentro del programa, vamos preparando entrevistas, reportajes, noticias... En definitiva, la redacción del guión del programa. Además, vamos grabando contenidos necesarios (entrevistas, sonidos...) y buscando sintonías, músicas o efectos sonoros. Intentaremos echarle imaginación para que nuestros contenidos estén siempre relacionados con el Romanticismo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Ante el micrófono de radio

[4]- Elaboración del guión radiofónico						
- SLCL04C10 - SLCL04C06 - SLCL04C04	- Guión	- Grupos Heterogéneos	3*	Escaleta y guion.docx	Hogar Personal-profesional	Rol docente: facilitador. *3 sesiones presenciales y las no presenciales necesarias.
[5]- Ensayos de programa						
Antes de grabar los grupos ensayarán la puesta en escena de su guión. Además, realizarán grabaciones de menor calidad para escucharse y llevar a cabo un proceso de crítica constructiva a través de una hoja de control que entregará el profesorado para la realización de la auto y coevaluación.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C03 - SLCL04C10	- Ensayo	- Grupos Heterogéneos	1	Evaluación oral.docx Dispositivos de grabación	Aula TIC Educativo-profesional	Rol docente: asesor
[6]- Grabación final						
Cada grupo realizará la grabación definitiva de su programa de radio en la sala Medusa, con micrófonos, grabando el producto final de forma digital para poder tratarlo o editarlo de forma posterior en el caso de que sea necesario (para añadir sintonías, efectos sonoros, intercalar intervenciones, etc).						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C10 - SLCL04C03	- Grabación	- Grupos Heterogéneos	1	Dispositivos de grabación	Aula TIC Educativo-profesional	Rol docente: guía
[7]- Escucha y valoración crítica						
Para terminar se producirá la escucha de todos los programas de radio realizados en esta tarea con la presentación y justificación de cada grupo antes de la escucha. A continuación, el resto del grupo valorará, de forma constructiva y utilizando la hoja de control, el producto de cada grupo y se concluirá con una puesta en común sobre los aprendizajes producidos y posibles mejoras para la tarea.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C06 - SLCL04C01 - SLCL04C03 - SLCL04C10	- Puesta en común - Valoración crítica	- Grupos Heterogéneos	2	Evaluación oral.docx	Biblioteca Educativo-profesional- personal	Rol docente: moderador
[8]- Visita a una emisora de radio						
Después de haber conocido el lenguaje radiofónico y los elementos que lo componen y haber asimilado las características diferenciadoras de los géneros radiofónicos, asentaremos todos estos conocimientos nuevos con una actividad extraescolar, la visita a una emisora local de radio y la participación de los alumnos y alumnas en uno de sus programas magacín matutinos.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Ante el micrófono de radio

[8]- Visita a una emisora de radio						
- SLCL04C04 - SLCL04C10	- Creación de un texto argumentativo escrito sobre 1	- Gran Grupo	1*	Hoja control de visita.doc	Emisora radiofónica elegida Educativo-profesional-público	* 1 día extraescolar + 1 sesión Rol docente: acompañante y moderador

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias: <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/index.html>

Observaciones: Se adjuntan los siguientes anexos: 1-La radio.ppt; 2-EGM.pdf; 3- Estadísticas.ppt; 4- Motivación.docx; 5. Acta del grupo.docx; 6- Escaleta y guion.docx; 7- Evaluación oral.docx; 8- Hoja de control de la visita.doc. Estos anexos se presentan como proyecciones o como material fotocopiable para el alumnado.

Propuestas: