

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Proyecto "Génesis de mi Portfolio"

Sinopsis

Esta situación de aprendizaje conducirá al alumnado a la necesidad de conocer cómo son sus compañeras y sus compañeros y a adquirir conciencia de grupo mediante dinámicas de cohesión grupal, esperando desarrollar no sólo la motivación hacia el trabajo en equipo y actitudes de respeto y solidaridad hacia las demás personas, sino también favorecer la autonomía personal con la creación de su portfolio, al comienzo del curso escolar. Para ello, se proponen tres actividades que se convertirán en evidencias sobre las que el alumnado realizará una reflexión de los puntos flojos y fuertes en su proceso de elaboración: la investigación, la portada y la introducción. Se trata de una SA de diagnóstico de la situación inicial del alumnado.

Datos técnicos

Autoría: MARÍA DE LAS NIEVES DOMÍNGUEZ OJEDA

Centro educativo: FERIA DEL ATLÁNTICO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Ciencias Sociales, Geografía e Historia (CSG), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: La razón por la que se ha seleccionado como producto el diseño del portfolio es para formar alumnado competente para la vida, personas preparadas para un mundo con continuos cambios sociales, un mundo que no sabemos cómo será, preparado para aprender a aprender, con autonomía, con valores éticos y una ciudadanía capaz de resolver problemas, gestionar emociones, tener iniciativas y tomar decisiones. Un portfolio ayuda a trabajar todo esto, ya que está constituido por una selección personal y deliberada de trabajos o proyectos de alumnos y alumnas que nos explican la historia de sus esfuerzos, sus progresos o sus éxitos. Algunos objetivos del portfolio son:

- Ofrecer experiencias interesantes, activas, alegres y emocionantes.
- Como instrumento de evaluación, no pretende hacer una fotografía del aprendizaje del alumnado en un momento concreto, sino una película de sus progresos.
- Mostrar el aprendizaje del discente con evidencias y argumentos, y con cierta carga emotiva.
- Desarrollar las competencias.
- Ayudar al alumnado a descubrir su propio talento personal.

Se han seleccionado dos criterios de evaluación que servirán de guía para hacer un diagnóstico de los conocimientos previos del alumnado aunque el objetivo de esta SA no es el de calificar. En nuestro centro se contempla en el Proyecto Curricular la necesidad de fomentar el aprendizaje cooperativo como modelo de aprendizaje inclusivo, entre iguales, integrador y eficaz. A su vez, se recoge la necesidad de potenciar las competencias, involucrando al alumnado en un proceso continuo de autorreflexión, aprendizaje meditado y corrección.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Código	Descripción
SCSG03C12	<p>Utilizar con rigor la información obtenida de fuentes diversas y exponer opiniones razonadas al participar en debates sobre cuestiones de actualidad cercanas a la vida del alumnado, manifestando actitudes de solidaridad.</p> <p>Este criterio permite comprobar si el alumnado muestra sensibilidad ante problemas del mundo actual, tales como la existencia de colectivos desfavorecidos, las situaciones de discriminación, la contaminación del medioambiente, el paro, la irracionalidad en el consumo, etc. Además, se pretende constatar si los alumnos y alumnas abordan estos temas con rigor y actitud solidaria, expresándose con corrección en los debates al utilizar el lenguaje oral y la argumentación, aceptando las normas que rigen el diálogo y la</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Proyecto "Génesis de mi Portfolio"

Código	Descripción
	intervención en grupo.

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL03C04	<p>Narrar, exponer, argumentar y escribir diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las características de cada tipología textual, las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</p> <p>Este criterio evaluará si el alumnado redacta los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada y si manifiesta interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si sabe narrar y comentar con claridad hechos y experiencias en foros, en soporte impreso o digital; si sabe componer textos propios del ámbito público, especialmente reglamentos, circulares o cartas de reclamación, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; si redacta reportajes, entrevistas o cartas al director, organizando la información de forma jerárquica; si resume narraciones y exposiciones; si compone exposiciones sobre temas que requieren la consulta de fuentes, facilitando a los lectores una lectura fluida y la obtención de informaciones relevantes; y si expone proyectos de trabajo e informa de las conclusiones. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: La práctica educativa nos demuestra que no sólo una, sino que es la combinación de distintas metodologías, adaptándolas a diferentes objetivos y a los distintos alumnos y alumnas, lo que nos permitirá desarrollar las competencias. En este caso, la fundamentación se basa en un modelo de indagación constructivista que estimula la cooperación entre el alumnado a través de una enseñanza básicamente no directiva y del trabajo de las rutinas de pensamiento.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- LA BIENVENIDA						
<p>Primero se presenta el o la docente. A continuación, deben presentarse los discentes. Para ello, se les muestra un listado de adjetivos. El alumnado elegirá dos adjetivos que definan su carácter. Individualmente, pronunciarán su nombre y justificarán su elección. Mientras, un secretario/a o el/la docente va anotando en la pizarra los adjetivos seleccionados. Desde el principio, se establecerán las normas de la actividad: prestar atención y mantenerse en silencio durante las presentaciones. Finalmente, el alumnado responderá a un cuestionario que presentará los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Datos personales. -Datos académicos. -Hábitos de estudio. -Autoestima. -Perfil de inteligencias múltiples. <p>Así, realizaremos una primera aproximación a sus intereses y motivaciones.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Proyecto "Génesis de mi Portfolio"

[1]- LA BIENVENIDA						
	- Cuestionario - Presentaciones	- Gran Grupo - Trabajo individual	1		Aula	
[2]- ADIVINA ADIVINANZA						
<p>Para promover el conocimiento de los miembros del grupo, se entrega a cada alumno/a una tarjeta en la que han de registrar una serie de aspectos (mejor recuerdo del verano, hobby, expectativas con respecto al futuro profesional, entre otros). Cada alumno/a rellena la tarjeta. Una vez rellena, la enrolla y la introduce en un globo. Entonces se infla el globo, se ata y se coloca en el centro de un círculo. Cuando todos los estudiantes y las estudiantes han realizado este proceso, se mezclan los globos y se tiran al aire. Cada estudiante ha de coger un globo de color distinto al que infló anteriormente, lo explota y leen la información recogida en la tarjeta. Ahora tienen que intentar averiguar a quién pertenece dicha tarjeta.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Tarjetas	- Gran Grupo	1/2	Globos, tarjetas y bolígrafos.	Aula	
[3]- CREANDO NUESTRAS PAUTAS DE CONVIVENCIA						
<p>Con la dinámica "El grupo nominal", intentaremos elaborar nuestras normas de clase utilizando los emoticonos. En primer lugar, el profesor/a explica el objetivo sobre el que centrar la atención. Durante 5 minutos, cada participante de forma individual reflexiona sobre el tema en cuestión: nuestras pautas para convivir en el aula. A continuación, expresan, individualmente y por orden, lo que han anotado y se va dejando constancia en la pizarra. Entonces se procede a asociar cada una de las ideas aportadas con una letra del alfabeto. Cada participante jerarquiza las ideas propuestas, puntuando con un 5 la que considere más importante, con un 4 a la segunda... y con 1 punto a la quinta. Se anota al lado de cada idea la puntuación recibida por cada participante y se suman, obteniéndose de este modo las ideas más valoradas por el grupo. Finalmente, se comentan discuten o resumen los resultados obtenidos. Así, ya se puede comenzar a dibujar los emoticonos que simbolicen las distintas pautas.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Pautas de convivencia	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Folios y bolígrafos Cartulinas amarillas, blancas y rotuladores	Aula	
[4]- FORMACIÓN DE EQUIPOS						
<p>Se comenzará formando los equipos de trabajo a partir de la información recogida del alumnado en los cuestionarios iniciales y la observación diaria. Una manera habitual de proceder para formar los equipos de base es la siguiente: se distribuye a los alumnos/as de la clase en tres categorías: una cuarta parte de los alumnos/as capaces de dar ayuda (son aquellos alumnos/as que tienen más disposición para ilusionar y motivar a sus compañeros/as; no son necesariamente los/las que tienen mayor nivel curricular y capacidad de trabajo, sino los/las más motivados, los/las más capaces de ilusionar y animar a los demás, de "estirar" al equipo, los/las que tienen mejores habilidades sociales...). En otra categoría se coloca otra cuarta parte de alumnos/as, los/las más "necesitados" de recibir ayuda (no necesariamente aquellos/as de nivel curricular más bajo, sino también aquellos/as que tienen más dificultades de relación social, de autonomía, de compromiso y responsabilidad con la tarea, etc.). En la última categoría se colocan las dos cuartas partes restantes (la otra mitad del grupo clase). Cada equipo se forma con un alumno/a de la primera categoría, dos de la siguiente, y uno/a de la tercera categoría, procurando, además, que se dé un equilibrio en las demás variables: género, etnia, motivación, intereses, etc. Luego, se asignarán los roles.</p> <p>La manera más fácil de presentar el concepto de los roles grupales es emplear a la analogía de un equipo deportivo. En el fútbol, por ejemplo, cuatro de los roles son los de portero, defensa, mediocentro y delantero. El/la docente anota estos roles en la pizarra y le pide a los alumnos que expliquen por qué es importante cada rol y qué sucede si uno o dos jugadores no cumplen con su cometido. Entonces, dado que se está iniciando este tipo de agrupamiento, se asignarán roles muy sencillos: coordinador, secretario, portavoz, responsable de establecer los turnos y del silencio.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Proyecto "Génesis de mi Portfolio"

[4]- FORMACIÓN DE EQUIPOS

Para trabajar la identidad del equipo con el objetivo de conocer los gustos de los otros compañeros/as y en lo que se coinciden con ellos/as emplearemos la dinámica **"Nos gusta"**: a los alumnos/as agrupados se les entrega una hoja con el dibujo de un sobre. Un alumno/a empezará preguntando, por ejemplo:

"¿A todos/as nos gusta el chocolate?" Si la respuesta es sí, se colocará la palabra "chocolate" en donde dice "todos" en el sobre. El siguiente alumno/a hará otra pregunta y, dependiendo de a cuántos les guste lo que se pregunta, se colocará la frase o palabra en el lugar correspondiente del cuadro: 1, si solo le gusta a un miembro del equipo; 2, si les gusta a dos miembros del equipo; 3, si les gusta a tres miembros del equipo? A partir de esta actividad se les puede sugerir que piensen en un nombre para su equipo, en función de lo que les une a todos.

También trabajaremos la dinámica denominada **"¿Cómo me sentiría si...?"** El objetivo fundamental es aprender a comunicarnos y compartir emociones con otros compañeros/as. Se recortarán tarjetas que planteen posibles situaciones y se formará con ellas una baraja de cartas para cada equipo base. Se barajarán y se colocarán boca abajo en el centro de la mesa del equipo base. Un compañero/a del equipo dará la vuelta a la carta que esté encima y la leerá en voz alta. Por turnos, los compañeros/as del equipo intentarán imaginar que les ocurre lo que se plantea en cada tarjeta, identificar qué sentimientos experimentarían y expresarlos verbalmente al resto de sus compañeros y compañeras. A continuación, el siguiente compañero/a dará la vuelta a la siguiente carta, y todos, por turnos, comentarán de nuevo.

Posibles tarjetas de situaciones serían:

¿Cómo me sentiría si...?

Quisiera hablar y me diese cuenta de que me he quedado mudo.

Mi profesor/a me felicita por un trabajo que he hecho.

Me tuviese que ir a vivir a otro país.

Mi mejor amigo/a dejase de hablarme.

Mi padre tuviera que ir a una guerra.

Me fichase mi equipo deportivo favorito.

Contemplase un robo y no pudiera denunciarlo.

Para reforzar la idea del trabajo en equipo llevaremos a cabo el visionado de dos vídeos sobre esta temática.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Trabajo individual - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Trabajo en equipo El puente	Salón de Actos	

[5]- LA INVESTIGACIÓN:PREGUNTA MOTIVADORA "UNO PARA TODOS, TODOS PARA UNO"

Una vez que ya nos conocemos y para practicar un modelo de funcionamiento y trabajo cooperativo que se va a llevar a lo largo del curso, se propondrá una investigación que se llevará a cabo en grupos de cuatro. Aunque el portfolio pertenece a cada uno de los discentes, no obstante, contendrá tareas trabajadas cooperativamente, de ahí la importancia de emplear dinámicas grupales y de intentar hacerlo bien. Comenzamos con el proyecto del portfolio propiamente dicho. Presentaremos la tarea que servirá de prueba inicial sin nota para evaluar los conocimientos previos. Plantearemos dos preguntas que despierten su motivación. Una deberá ser respondida de manera individual y otra, de manera cooperativa:

-¿Qué actividad me gustaría incluir en mi portfolio? (individual)

-¿Qué novelista y dramaturgo francés empleó la famosa frase "Uno para todos, todos para uno"? ¿Qué sentido tiene esta frase en relación con los problemas actuales que existen en el mundo? (Técnica 1-2-4. Cada alumno/a busca las respuestas correctas y las escribe. Luego, se colocan por parejas, intercambian sus respuestas, las comentan y cada pareja escribe la respuesta a la que han llegado en común. Las dos parejas ponen en común sus escritos, los comentan y elaboran entre todos una respuesta completa que contenga las aportaciones de todos los miembros del equipo base).

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Respuestas a la investigación	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenadores	Aula Medusa	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Proyecto "Génesis de mi Portfolio"

[6]- CONTROL DE LOS DATOS COOPERATIVOS

Una vez realizada la búsqueda de información, llevaremos a cabo el control de los datos cooperativos para confirmar que la investigación ha sido satisfactoria. Para ello, el/la portavoz de cada grupo dará las respuestas a la pregunta planteada y, entre todos y todas, intentaremos llegar a unas conclusiones comunes que den la solución a la pregunta motivadora, a través de la presentación de argumentos en un debate.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCSG03C12	- Debate	- Gran Grupo	1	Preguntas y respuestas	Aula	

[7]- DISEÑO DEL PORTFOLIO: LA PORTADA Y EL ÍNDICE

La portada del portfolio, sea en formato digital o en papel, deberá contener el nombre y apellidos del alumno/a, el nombre del centro educativo, el curso escolar y, finalmente, imágenes. El o la docente le propondrá a su alumnado seguir las siguientes pautas:

-Crear sus propias imágenes, expresando cómo son, siempre con respeto. Se recordará que **ninguna imagen es inocente**.

-Pensar lo que quieren hacer y no improvisar tanto.

-Revisar las ideas y maneras de hacer las cosas. **Y crear algo nuevo, diferente: con impulso, algún cambio de chip, con dinamismo, con pasión.**

El índice contendrá los títulos de cada elemento y su localización en el documento. Ha de reflejar el esquema organizativo del portfolio.

Pero antes de comenzar, se empleará la rutina de pensamiento "Veo, pienso, me pregunto" para mostrar ejemplos de portfolios digitales, para aproximarnos a una primera impresión del alumnado y a las cuestiones que necesitan resolver.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Portada - Índice	- Trabajo individual	1	Ordenadores si el portfolio es digital Cartulinas DIN-A4 de colores pasteles y bolígrafos Carpeta del 30 fundas de plástico Mi portfolio. Cristina Giménez Mi portfolio. Paula	Aula Medusa Aula clase	

[8]- INTRODUCCIÓN ("TODO SOBRE MÍ")

Para realizar esta actividad le pediremos al alumnado que escriba una carta o elabore una presentación o vídeo a un posible lector o lectora de su portfolio. ¿Quién soy? Así soy yo. Cuáles son mis motivaciones. Qué pretendo mostrar en este portfolio. Posibles destinatarios. Qué cosas me gustan y qué cosas no me gustan. Qué me mueve en la vida (por ejemplo, esa canción que me hace sentirme bien).

También se les puede indicar que pidan la colaboración de sus familiares más cercanos, ya que siempre hay alguna anécdota curiosa de la niñez que se puede comentar.

Además, podemos utilizar la dinámica de "La maleta" para mejorar el conocimiento de todos y cada uno de los miembros. Inicialmente el/la docente se presentará con una maleta que contendrá 3 ó 4 objetos que relaciona con su personalidad. Inicia la dinámica diciéndoles a los estudiantes: "Yo soy... ésta es mi maleta de viaje y así soy yo...", explicando el por qué de todos y cada uno de los objetos que lleva en su maleta. A continuación, le pide a los alumnos/as que preparen sus respectivas maletas para la clase siguiente en la que cada uno/a presentará su personalidad a los demás.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Proyecto "Génesis de mi Portfolio"

[8]- INTRODUCCIÓN ("TODO SOBRE MÍ")						
	- Introducción del portfolio	- Trabajo individual	2	Cartulinas y rotuladores Ficha de lo que me gusta y lo que no me gusta	Aula Medusa	

[9]- EVALUACIÓN DEL INICIO DEL PORTFOLIO						
Por un lado, el propio discente redactará, con las evidencias llevada a cabo (portada, introducción), una alusión al proceso de elaboración y un comentario de reflexión que supondrá la autoevaluación del trabajo, con la ayuda de la escalera de la metacognición; por otro lado, el/la docente revisará los portfolios con la intención no de calificar sino de establecer un diagnóstico inicial del alumnado.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C04	- Portada e índice del portfolio - Introducción	- Trabajo individual	2	Cartulinas DIN-A4 y bolígrafos	Aula clase	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Proyecto "Génesis de mi Portfolio"

Fuentes: <http://tecnomapas.blogspot.com.es/2012/01/algunos-portfolios-muy-interesantes-de.html>

El portfolio. @fjmontero

<http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad3/u3.II.3.htm>

Preguntas para la metacognición

Observaciones: El mejor momento para implementar esta situación de aprendizaje es el inicio del primer trimestre para favorecer hábitos de trabajo, la cohesión grupal, etc. De esta manera, se pretende que el alumnado, por un lado, participe en algunas dinámicas que sirvan para crear un buen clima en el aula y, por otro, que diseñe la portada de su portfolio para, posteriormente, seguir las fases de su elaboración: recogida de evidencias como informaciones, tareas realizadas en clase o fuera de ella, documentos en diferentes soportes físicos; selección de evidencias (los mejores trabajos o partes de aquellas actividades que muestren un buen desarrollo en el proceso de aprendizaje); reflexión sobre las evidencias con la recogida de los puntos flojos y fuertes del proceso de aprender las propuestas de mejora; y publicación del portfolio (se trata de organizar las evidencias con una estructura ordenada y comprensible, favoreciendo el pensamiento creativo y divergente).

Propuestas: Esta situación de aprendizaje podrá tener continuidad si tenemos en cuenta los siguientes apartados de un portfolio:

A. PORTADA

B. ÍNDICE

C. UN APARTADO INTRODUCTORIO ("TODO SOBRE MÍ")

D. LOS DOCUMENTOS ("ESTOS SON MIS LOGROS"): evidencias del trabajo que documentan el proceso y los logros de aprendizaje. No tiene por qué mostrar solamente los trabajos más exitosos. Cada evidencia ha de incluir al menos el título, la fecha, la propia evidencia y la explicación del proceso de creación (impresiones, procesos) y una bibliografía:

"Durante el proceso de elaboración me di cuenta de..."

"Corregí..."

"He puesto especial empeño en..."

"Mi motivación se ha mantenido gracias a..."

"La próxima vez intentaré que..."

"En este trabajo he profundizado mucho en la competencia..."

E. UN APARTADO DE CLAUSURA: síntesis del aprendizaje en relación a los contenidos impartidos. Se trata de hacer una valoración general: qué he aprendido y con qué he disfrutado; cuáles han sido los problemas y limitaciones al realizar el trabajo; en qué otras posibilidades me gustaría emplear mi esfuerzo en el futuro, es decir, los temas que me interesan, formas de trabajar individuales o cooperativas, formatos de presentación). También se pueden incluir los comentarios y evaluaciones de las personas del entorno (familiares, profesorado, compañeros y compañeras).