

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Proyecto "Descubriendo mis libros"

#### Sinopsis

Esta SA fomentará en el alumnado el interés y la motivación por la lectura, mediante una propuesta basada en la selección de tres libros de un listado de recomendaciones para los trimestres del curso escolar, esperando desarrollar la comprensión lectora y favorecer la autonomía personal con el diseño de tres productos que deberá elegir de cinco propuestos por el/la docente: un **cuentalibros**, un **lapbook**, una **creación literaria**, una **carta a los/as lectores/as** y una **composición musical**.

#### Datos técnicos

**Autoría:** MARÍA DE LAS NIEVES DOMÍNGUEZ OJEDA

**Centro educativo:** FERIA DEL ATLÁNTICO

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

**Materias:** Lengua Castellana y Literatura (LCL)

#### Identificación

**Justificación:** La razón por la que se han seleccionado cinco productos es para formar un alumnado competente para la vida, personas preparadas para tomar decisiones, con autonomía, tener iniciativas y para apostar por el trabajo de las diferentes inteligencias múltiples. Así, se proponen tres actividades que se convertirán en evidencias del proceso: justificación de la selección de libros, un mapa mental y una reflexión de los puntos débiles y fuertes en el proceso de elaboración del producto final para incluirlo en su portfolio. Algunos objetivos de las lecturas trimestrales tanto de clásicos adaptados como de novelas juveniles son:

- Intentar descubrir ese primer libro que nos motiva a continuar leyendo durante el resto de nuestras vidas.
- Ofrecer experiencias interesantes, activas, alegres y emocionantes.
- Fomentar el uso de la biblioteca.
- Desarrollar las competencias y destrezas.
- Ayudar al alumnado a descubrir su propio talento personal.

El **cuentalibros** promueve el desarrollo de la expresión oral compartiendo la experiencia lectora con compañeros/as de cursos inferiores o del mismo curso; incluso se puede proponer la realización de una grabación con fines didácticos mediante el móvil u otra aplicación que permita el uso correcto de las TIC. Se relaciona con la inteligencia lingüístico-verbal. El **lapbook** fomenta la imaginación y la creatividad a la vez que el desarrollo de la inteligencia visual-espacial. La **creación literaria** desarrolla la inteligencia lingüístico-verbal al promover la escritura de textos literarios, ya que fomenta el gusto por la ensoñación y la imaginación. La **carta a los lectores** asumiendo el rol de un personaje del libro también desarrolla la inteligencia lingüístico-verbal pero poniéndose en el lugar de uno de los personajes para dar a conocer sus sentimientos y emociones. Finalmente, la composición musical permite que el alumnado pueda crear ritmos o buscar piezas musicales apropiadas a las distintas partes de la narración.

En nuestro centro se contempla en el Proyecto Curricular la necesidad de fomentar la lectura, a través del Plan Lector, del Club de Lectura y de las distintas materias. A su vez, se recoge la necesidad de potenciar las competencias, involucrando al alumnado en un proceso continuo de autorreflexión, aprendizaje meditado y corrección.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL03C02	<b>Extraer y contrastar informaciones concretas e identificar el propósito en los textos escritos más frecuentes en el ámbito social; seguir instrucciones en ámbitos</b>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Proyecto "Descubriendo mis libros"

Código	Descripción
	<p><b>públicos y en procesos de aprendizaje de cierta complejidad; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información en cada una de las tipologías textuales.</b></p> <p>A través de este criterio se evaluará si el alumnado extrae y contrasta informaciones concretas procedentes de diversas fuentes; si identifica, aunque no se hagan explícitas, la intención y la finalidad comunicativas en distintos textos; si sigue instrucciones para realizar actividades en ámbitos públicos próximos a su experiencia social y en situaciones de aprendizaje que constituyen procesos de cierta complejidad; si identifica el tema general de un texto y los temas secundarios, estén explícitos o implícitos; si establece la relación entre los elementos de cada una de las tipologías textuales; y si aplica técnicas de organización de ideas, como esquemas o mapas conceptuales.</p>
SLCL03C03	<p><b>Realizar explicaciones orales sencillas, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</b></p> <p>Con este criterio se pretende determinar si las alumnas y los alumnos son capaces de ofrecer explicaciones sobre algún fenómeno natural, algún hecho histórico, algún conflicto social, etc., que sea de su interés. Se tratará de que los oyentes puedan obtener una descripción clara de los hechos y una comprensión suficiente de las causas que los explican. Se valorará especialmente la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a las explicaciones orales.</p>
SLCL03C04	<p><b>Narrar, exponer, argumentar y escribir diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las características de cada tipología textual, las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</b></p> <p>Este criterio evaluará si el alumnado redacta los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada y si manifiesta interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si sabe narrar y comentar con claridad hechos y experiencias en foros, en soporte impreso o digital; si sabe componer textos propios del ámbito público, especialmente reglamentos, circulares o cartas de reclamación, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; si redacta reportajes, entrevistas o cartas al director, organizando la información de forma jerárquica; si resume narraciones y exposiciones; si compone exposiciones sobre temas que requieren la consulta de fuentes, facilitando a los lectores una lectura fluida y la obtención de informaciones relevantes; y si expone proyectos de trabajo e informa de las conclusiones. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.</p>
SLCL03C05	<p><b>Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad y relacionada con los periodos literarios estudiados; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; y situar básicamente el sentido de la obra en relación con su contexto y con la propia experiencia.</b></p> <p>Con este criterio se evaluará la competencia lectora en el ámbito literario por medio de la lectura personal de obras completas relacionadas con los periodos literarios estudiados (lo que incluye adaptaciones y recreaciones modernas). Las alumnas y los alumnos deberán considerar el texto de manera crítica, evaluar su contenido, teniendo en cuenta su contexto histórico, la estructura general, los elementos caracterizadores del género, el uso del lenguaje (registro y estilo), el punto de vista y el oficio del autor. Deberán también emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de la obra, y sobre la implicación entre su contenido y las propias vivencias.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Proyecto "Descubriendo mis libros"

Código	Descripción
SLCL03C07	<p><b>Componer textos, en soporte papel o digital, con intención literaria, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos sobre las convenciones literarias, con especial atención al tratamiento de los temas abordados y la correcta aplicación de las características propias de cada género.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de los alumnos y las alumnas de utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria, como un relato breve o un poema con ciertas características rítmicas o retóricas. Con este criterio no se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la intencionalidad artística.</p>

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza no directiva, Investigación Grupal, Organizadores previos

**Fundamentos metodológicos:** La práctica educativa nos demuestra que no sólo una, sino que es la combinación de distintas metodologías, adaptándolas a diferentes objetivos y a los distintos alumnos y alumnas, lo que nos permitirá desarrollar las competencias. En este caso, la fundamentación se basa en un modelo de indagación constructivista que estimula la cooperación entre el alumnado a través de una enseñanza básicamente no directiva y del trabajo de las rutinas de pensamiento.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- LA BIENVENIDA						
<p>El/la docente da la bienvenida a una nueva situación de aprendizaje a todo el alumnado. Lo primero que se plantea es ofrecer las ventajas de la misma para después indicar la tecnología para lograr el producto final. Por tanto, se comenzará con el visionado del corto de animación titulado "<b>Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lessmore</b>". El objetivo de esta actividad es que se formen los grupos base para tratar de contestar a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué los libros son fundamentales en la vida del señor Morris Lessmore?</li> <li>2. ¿Por qué los libros son representados como criaturas animadas en la obra?</li> <li>3. ¿Qué significado tiene el cambio de blanco y negro a colores?</li> <li>4. ¿Por qué la biblioteca logra transformar la vida de los personajes que la visitan?</li> <li>5. ¿Crees que los libros pueden cambiar la vida de una persona? ¿Por qué?</li> </ol>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cuestionario	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Pizarra digital, cañón, preguntas	Salón de Actos	
[2]- CONTROL DE DATOS COOPERATIVOS						
<p>A continuación, llevaremos a cabo el control de los datos cooperativos para confirmar que la investigación ha sido satisfactoria. Para ello, el/la portavoz de cada grupo dará las respuestas a las preguntas planteadas y, entre todos y todas, intentaremos llegar a unas conclusiones comunes a través de una puesta en común.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición oral	- Gran Grupo	1		Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Proyecto "Descubriendo mis libros"

#### [3]- PREGUNTA MOTIVADORA: ¿CÓMO DESCRIBIRÍAS TU RELACIÓN CON LOS LIBROS?

El objetivo de esta actividad es que cada alumno/a responda, de manera individual, a la pregunta motivadora.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cuestionario	- Trabajo individual	1	Folio, bolígrafo	Aula	

#### [4]- TÚ DECIDES

Con intención de consolidar el hábito lector del alumnado de una forma motivadora, el/la profesor/a le sugerirá que, de forma voluntaria, seleccione tres libros, uno para cada evaluación, de un listado de recomendaciones, justificando su elección. Así se fomentará la autonomía e iniciativa personal para que la adquisición del aprendizaje sea "duradera y valiosa, es decir, fruto del interés, la curiosidad, la diversión y el mérito" (Rafael Santandreu).

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Plantilla selección y justificación	- Trabajo individual	1	Plantilla de libros	Aula clase	

#### [5]- LECTURA INDIVIDUAL

El alumnado leerá en su casa los libros seleccionados anotando lo que más le sorprende o llama la atención en un "Diario de lectura". Estas anotaciones servirán para diseñar, posteriormente, el mapa mental. El/la docente debatirá una vez en semana en clase estos aspectos.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Diario de lectura - Debate	- Trabajo individual	1		Aula	

#### [6]- EL MAPA MENTAL

El/la docente explicará al alumnado qué es un mapa mental. Los/as alumnos/as podrán visitar una página de Internet para consultar el modo de hacerlo y, con ayuda de su "Diario de lectura" planificarán las ideas principales y secundarias y los dibujos que ilustrarán los mapas mentales.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Planificación del mapa	- Trabajo individual	1	El mapa mental	Aula Medusa	

#### [7]- EVALUACIÓN DEL MAPA MENTAL

Cada alumno/a realizará en clase el mapa mental para que el/la docente pueda comprobar la comprensión lectora del libro seleccionado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C02	- Mapa mental	- Trabajo individual	1	Folio, bolígrafo, colores	Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Proyecto "Descubriendo mis libros"

#### [8]- ELECCIÓN Y DISEÑO DEL PRODUCTO FINAL

Para favorecer el trabajo de las inteligencias múltiples, se ofrecerá al alumnado la posibilidad de seleccionar un producto distinto para cada evaluación sobre los libros elegidos.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lapbook</li> <li>- Composición musical</li> <li>- Cuentalibros</li> <li>- Creación literaria con otro final</li> <li>- Carta a los/as lectores/as con el rol de un person</li> </ul>		2	Depende del producto elegido: Cartulina, rotuladores, tijeras, pegamento, instrumentos musicales, folios, bolígrafos	Centro escolar o casa	Las imágenes del catálogo de productos son imágenes para reutilización no comercial.

#### [9]- EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El/la docente calificará el producto final de cada alumno/a. Además, de manera individual, cada estudiante rellenará la plantilla de la metacognición con el objetivo de reflexionar sobre su proceso de aprendizaje.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- SLCL03C03</li> <li>- SLCL03C07</li> <li>- SLCL03C05</li> <li>- SLCL03C04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producto seleccionado</li> <li>- Plantilla de metacognición</li> </ul>	- Trabajo individual	1		Aula	

#### [10]- ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL

El alumno o alumna redactará un comentario de reflexión con las evidencias del trabajo que documentan el proceso y los logros de aprendizaje. No tiene por qué mostrar solamente los trabajos más exitosos. Cada evidencia ha de incluir al menos el título, la fecha, la propia evidencia y la explicación del proceso de creación (impresiones, procesos) y una bibliografía:

"Durante el proceso de elaboración me di cuenta de..."

"Corregí..."

"He puesto especial empeño en..."

"Mi motivación se ha mantenido gracias a..."

"La próxima vez intentaré que..."

"En este trabajo he profundizado mucho en la competencia..."

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Informe del portfolio	- Trabajo individual	1	Trabajos realizados	Aula	

#### [11]- EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL

El/la docente evaluará los distintos informes presentados para el portfolio de cada alumno/a.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Proyecto "Descubriendo mis libros"

[11]- EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL						
- SLCL03C04	- Informe del portfolio	- Trabajo individual	1			
[12]- DIFUSIÓN						
Esta actividad consiste en difundir, a través de una exposición, o del periódico digital del centro, o del blog de la profesora los productos llevados a cabo por el alumnado.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Trabajos del alumnado	- Trabajo individual	1	Ordenadores	Salón de Actos	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** Foro sobre el cortometraje

**Observaciones:**

**Propuestas:**