

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La luna en el mar riela

Sinopsis

Esta situación de aprendizaje pretende que los alumnos/as consigan acercarse al mundo de la poesía y potenciar su imaginación a través de la creación y el recital de una antología poética formada por composiciones inspiradas en el mar. Se trata de despertar su curiosidad y su motivación relacionando la poesía con su realidad isleña y ofrecer los conocimientos básicos desde el punto de vista métrico desde una perspectiva lúdica. ¡Y que mejor lugar que visitar la playa de Las Canteras para contactar con la musa que inspire nuestros poemas!

Datos técnicos

Autoría: MERCEDES DEL CASTILLO CAMINO, DOLORES ANTÚNEZ CABRERA, MARI CARMEN CORREA BALADO, ANDRÉS GONZÁLEZ DÉNIZ Y MARÍA DE LAS NIEVES DOMÍNGUEZ OJEDA

Centro educativo: FERIA DEL ATLÁNTICO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Ante la marginalidad que está sufriendo el género poético en la actualidad, esta situación de aprendizaje ha sido concebida como un reto, ya que pretende estimular la sensibilidad y el ansia del conocimiento esencial que implica la creación lírica, partiendo de los intereses del alumnado más relacionados con el mundo de lo tecnológico. Así, tiene la finalidad de favorecer un equilibrio adecuado entre su destreza intelectual y su comportamiento emocional, despertar el interés por la lectura y procurar su maduración personal.

En el PC del centro se contempla el trabajo cooperativo y la creación, este año, de situaciones de aprendizaje por todos los Departamentos relacionadas con el eje temático del "agua".

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL02C04	<p>Narrar, exponer, argumentar y escribir diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar si se redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada y si se manifiesta interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si el alumnado narra y comenta con claridad experiencias y hechos próximos a su entorno social y cultural en textos del ámbito personal, como la participación en foros; si compone textos propios del ámbito público, especialmente cartas de solicitud, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; si redacta breves crónicas periodísticas organizando la información de forma jerárquica; si resume narraciones y exposiciones sencillas; y si compone exposiciones sencillas propias del ámbito académico, glosarios e informes de tareas realizadas. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La luna en el mar riela

Código	Descripción
SLCL02C06	<p>Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, incluida la canaria, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación, al uso del lenguaje y a la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.</p> <p>La finalidad de este criterio es evaluar la asimilación de los conocimientos literarios a través de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observará la capacidad del alumnado de distanciarse del texto para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se evaluarán la comprensión de los temas y motivos (incluidos los canarios), el reconocimiento de las características de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros más frecuentes, así como el reconocimiento de los recursos retóricos más comunes, con especial atención al valor simbólico del lenguaje poético.</p>
SLCL02C07	<p>Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula o realizar algunas transformaciones en esos textos.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de los alumnos y las alumnas de utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria como un relato breve, un poema con ciertas características rítmicas o retóricas, imitando modelos utilizados en clase o realizando alguna transformación sobre éstos con un propósito determinado. No se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la intencionalidad artística.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos: La práctica educativa nos demuestra que no sólo una, sino que es la combinación de distintas metodologías, adaptándolas a diferentes objetivos y a los distintos alumnos y alumnas, lo que nos permitirá desarrollar las competencias. En este caso, la fundamentación se basa en un modelo de indagación constructivista que estimula la cooperación entre el alumnado a través de una enseñanza básicamente no directiva, del empleo de la dinámica de expertos y del trabajo de las rutinas de pensamiento.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- LA BIENVENIDA

El/la docente da la bienvenida a una nueva situación de aprendizaje a todo el alumnado. Lo primero que se plantea es ofrecer las ventajas de la misma para después indicar la tecnología para lograr el producto final y la rúbrica para calificarlo. La poesía es emocionante, sugerente, bella, e incluso divertida. Ahora te toca a ti convertirte en poeta.

Se comenzará con la visualización de distintas imágenes relacionadas con las diferentes artes en Canarias para plantear qué tienen en común (su relación con el mar):

-Escultura: "El Tritón" de Manolo González.

-Música: "Canto al mar" de Los Gofiones.

-Pintura: "Tarde (Poema del mar)" de Néstor Martín de la Torre.

-Arquitectura: "El Castillo de San Pedro" en San Cristóbal.

-Cine: rodaje en Canarias de "Moby Dick".

Además, se detectarán los conocimientos previos de los alumnos y alumnas mediante una lluvia de ideas sobre el siguiente planteamiento: **poesía en nuestro entorno** (por ejemplo, en las canciones que escuchamos incluso en el rap, en las redes, en la publicidad). Se trata de una técnica que consiste en solicitar a los/as discentes que expresen sus ideas por turno y anotar las aportaciones en la pizarra. Una vez que se ha generado un buen número de respuestas, éstas deben ser analizadas una por una.

Finalmente, se presentará un Libre Office Impress relacionado con distintos aspectos poéticos y con la expresión de las emociones y sentimientos: poesía callejera, acrósticos, fragmento del "Cartero" con la creación de metáforas, greguerías, las "Coplas por la muerte de su padre" de Jorge Manrique, entre otros. El objetivo de esta actividad es mostrar distintas manifestaciones artísticas que tienen en común la lírica para completar la rutina de pensamiento "Veo, pienso, me pregunto" y representar "La canción del pirata" con diferentes emociones: con alegría,

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La luna en el mar riela

[1]- LA BIENVENIDA						
tristeza, asco, ira, sorpresa, miedo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Puesta en común	- Grupos Heterogéneos	2	Pizarra digital, cañón	Aula clase	
[2]- PREGUNTA MOTIVADORA: ¿CÓMO EXPRESO YO MIS SENTIMIENTOS ANTE LO QUE ME RODEA?						
<p>El/la docente propone a su alumnado contestar, de manera individual, a esta pregunta en su cuaderno. Tras el proceso de investigación, se volverán a revisar la respuesta para mantenerla, ampliarla o cambiarla si fuera necesario.</p> <p>Además, el/la profesor/a preguntará al alumnado la relación entre poesía y música y aportará un rap de un grupo conocido, para detectar sus cualidades poéticas, tratando de conectarlos con su propia realidad e intentando despertar la curiosidad y motivación.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Debate - Respuesta	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Cuaderno, bolígrafo, fotocopia de la letra del rap	Salón de Actos	
[3]- FORMACIÓN DE EQUIPOS						
<p>Se comenzará formando los equipos de trabajo a partir de la información recogida al alumnado en los cuestionarios iniciales y gracias a la observación diaria. Una manera habitual de proceder para formar los equipos base es la siguiente: se distribuye a los alumnos/as de la clase en tres categorías: una cuarta parte de los alumnos/as capaces de dar ayuda (son aquellos alumnos/as que tienen más disposición para ilusionar y motivar a sus compañeros/as; no son necesariamente los/las que tienen mayor nivel curricular y capacidad de trabajo, sino los/las más motivados, los/las más capaces de ilusionar y animar a los demás, de “estirar” al equipo, los/las que tienen mejores habilidades sociales...). En otra categoría se colocará otra cuarta parte de alumnos/as, los/las más “necesitados/as” de recibir ayuda (no necesariamente aquellos/as de nivel curricular más bajo, sino también aquellos/as que tienen más dificultades de relación social, de autonomía, de compromiso y responsabilidad con la tarea, etc.). En la última categoría se situarán las dos cuartas partes restantes (la otra mitad del grupo clase). Cada equipo se formará con un alumno/a de la primera categoría, dos de la siguiente, y uno/a de la tercera categoría, procurando, además, que se dé un equilibrio en las demás variables: género, etnia, motivación, intereses, etc. Luego se asignarán los roles.</p> <p>La manera más fácil de presentar el concepto de los roles grupales es emplear como analogía un equipo deportivo. En el fútbol, por ejemplo, cuatro de los roles cruciales son los de guardameta, defensa, centrocampista y delantero. El/la docente anota estos roles en la pizarra y le pide al alumnado que explique por qué es importante cada papel y qué sucede si uno o dos jugadores no cumplen con su cometido. Entonces, dado que se está iniciando este tipo de agrupamiento, se asignarán funciones muy sencillas a través de una plantilla del profesor/a que deberá completar el alumnado: coordinador/a, secretario/a, portavoz, responsable de los turnos de palabra y del silencio.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Grupos Heterogéneos	1/2	Plantilla trabajo cooperativo		
[4]- LA INVESTIGACIÓN						
<p>El/la docente les comunicará a los alumnos y alumnas que se van convertir durante un tiempo en investigadores/as. Por lo tanto, tienen que seguir todos los pasos que siguen ellos: recopilar información (buscando en diversos medios: internet, bibliotecas, prensa, etc.), resumirla y explicar sus conclusiones a los demás. La tarea consistirá en utilizar la dinámica de expertos mediante la cual cada alumno/a recibe al azar una temática que deberá investigar con los compañeros/as que compartan la misma. Luego volverá a su equipo base para comunicarse los</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La luna en el mar riela

[4]- LA INVESTIGACIÓN

mediante la cual cada alumno/a recibe al azar una temática que deberá investigar con los compañeros/as que compartan la misma. Luego volverá a su equipo base para comunicarse los resultados, Los temas en los que se podría profundizar son:

- 1.-GRUPO EXPERTO EN MEDIDA DE VERSOS.
- 2.-GRUPO EXPERTO EN RIMA.
- 3.- GRUPO EXPERTO EN ESQUEMA MÉTRICO.
- 4.-GRUPO EXPERTO EN POEMAS: en esta situación de aprendizaje trabajaremos con poemas estróficos y no estróficos (el acróstico, el caligrama, el romance y el soneto).
- 5.-GRUPO EXPERTO EN FIGURAS LITERARIAS: en esta situación de aprendizaje trabajaremos con las siguientes figuras retóricas (paralelismo, anáfora, símil, metáfora, personificación e hipérbole).
- 6.-GRUPO EXPERTO EN FUNCIONES DEL GÉNERO LÍRICO.

Estos aspectos métricos se explicarán al resto de los grupos a través de sonetos y romances que hagan alusión al agua en sus distintas manifestaciones: mar, río, lluvia, pozo y que podrán ser proporcionados por el profesor/a. El alumnado los leerá en voz alta y debatirá lo que han entendido y los sentimientos que les ha despertado a través de estas preguntas:

¿En quién o qué pensaba el autor o autora cuando lo escribió?

¿Los versos son alegres o tristes?

¿Qué imaginas cuando lees los versos?

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Investigación	- Grupos de Expertos	2	Libros, móviles con uso pedagógico, poemas	Biblioteca	

[5]- CONTROL DE DATOS COOPERATIVOS

En primer lugar, cada grupo de experto explicará al resto de los compañeros/as la temática en la que ha tenido que profundizar.

En segundo lugar, entre todos y todas realizaremos un mapa conceptual que responda a las siguientes cuestiones:

- 1.- ¿Qué es la poesía?
- 2.- ¿Para qué sirve?
- 3.- ¿Cómo se puede conseguir el ritmo de un poema e intensificar su belleza?
- 4.- ¿Qué figuras literarias conoces?
- 5.- ¿Qué es la rima?
- 6.- ¿Qué es el verso libre?
- 7.- ¿Qué tipo de poemas conoces?
- 8.- ¿Conoces la diferencia entre poema lineal y circular?

En tercer lugar, cada alumno/a revisará la respuesta que había dado a la pregunta motivadora y realizará los cambios oportunos para comentarla en clase.

Finalmente, proyectaremos el poema "La canción del pirata" para comentarlo entre todos y todas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C06	- Mapa conceptual - Comentario del poema - Conclusiones expertos - Respuesta pregunta motivadora	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Pizarra digital, cañón, poema "La canción del pirata", respuesta inicial a la pregunta motivadora	Aula o Salón de Actos	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La luna en el mar riela

[6]- VISITA A LA PLAYA DE LAS CANTERAS

El/la docente llevará a su alumnado a la Playa de Las Canteras para que pueda sentarse en la Avenida o en la arena y pueda recibir la inspiración que le permita crear sus propias poesías e ilustrarlas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Borrador de la poesía	- Trabajo individual	1		Playa de Las Canteras	

[7]- CREACIÓN DE LA ANTOLOGÍA

En clase, el alumnado redactará el texto definitivo revisando los aspectos ortográficos y gramaticales del borrador con una plantilla proporcionada por el profesor/a. También cada grupo realizará un dibujo colectivo que ilustre la portada de la antología inspirándose en el verso que da título a esta situación de aprendizaje. Será el profesor/a de Educación Plástica y Visual que seleccione la ilustración más adecuada, favoreciendo así la interdisciplinariedad.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ilustración portada	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	1		Aula	

[8]- EVALUACIÓN DE LA ANTOLOGÍA

El/la docente calificará las composiciones poéticas de cada alumno/a. Además, de manera individual, cada estudiante rellenará la plantilla de la metacognición con el objetivo de reflexionar sobre su proceso de aprendizaje.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C07	- Composiciones de la antología	- Grupos Heterogéneos	1		Aula	

[9]- ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL

El objetivo de esta actividad es que el alumnado redacte el borrador de un informe en el que se refleje la información de las evidencias que documentan el proceso de enseñanza y que sirve para, de algún modo, conocer los resultados y la valoración de la misma situación de aprendizaje.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Borrador del informe	- Trabajo individual	1	Modelo de informe, bolígrafo, folio	Aula	

[10]- EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL

El objetivo de esta actividad consiste en evaluar la redacción definitiva del informe. El alumnado deberá revisarlo con la ayuda de una plantilla ortográfica/gramatical proporcionada por el/la docente, autocorregirlo y entregarlo respetando las normas de presentación de los trabajos. Podrán hacerlo a mano o a ordenador. Para calificar la adquisición de los aprendizajes se tomará como referencia, además, la rúbrica correspondiente al criterio a evaluar.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La luna en el mar riela

[10]- EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C04	- Informe	- Trabajo individual	1	Plantilla de revisión de textos, rúbricas, ordenadores, bolígrafo, papel	Aula	
[11]- DIFUSIÓN						
El/la docente propondrá hacer un recital poético a alumnos/as de otros cursos y expondrá la antología poética en la Biblioteca durante una semana.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Recital	- Trabajo individual	1		Salón de Actos Biblioteca	
[12]- VALORACIÓN DE LA DIFUSIÓN						
Esta actividad consiste en llevar a cabo un debate en relación con los puntos flojos y fuertes del recital.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Debate	- Gran Grupo	1/2		Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La luna en el mar riela

Fuentes: Imagen de "¿Qué es la poesía?":

<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTn8fMlyfPr3cGbwoGla8jCaKnNwdbM0kTshkNkHWhBoNkGSCplmw>

Imagen de la poesía callejera:

<https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQhU5V3KsqCWhqkyD5N7HzCLP4R3u08Wu3zS4aPHTCXEKjnR2u0Ng>

Imagen de la creación de una metáfora:

http://3.bp.blogspot.com/_Jx8L2Haywgo/TLCyOJOARWI/AAAAAAAAAVU/EokbZ7JA1bo/s1600/040707-metafora.jpg

Imagen de la gregería ilustrada:

<http://macoca.org/IMG/jpg/Gre-3.jpg>

Imagen de Modernismo Atlántico:

http://www.gevic.net/multimedia/imagenes/Literatura/8Poesia_modernista_XX/Modernismo_atlantico/001.jpg

Imagen de Buster Keaton:

https://farm3.staticflickr.com/2264/1535277905_7cda556df6_o_d.jpg

Imagen emociones:

https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQDU_Odck5ONvrL28jC_cUX4vBSzN59ZeJyQ028BZBj-h4WNwX6gw

"El Tritón"

http://www.google.es/imgres?imgurl=http://www.laestrellaquenosguia.com/fotos/esculturas/laspalmas3/P32.JPG&imgrefurl=http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option%3Dcom_content%26view%3Darticle%26id%3D177:esculturas-las-palmas-3%26catid%3D1:latest-news&h=960&w=1280&tbnid=YcCwOsf2wm_VYM:&docid=TfC16xnD6RcJzM&ei=nU7xVeXxDondUbiPg_gH&tbm=isch&ved=0CCAQMMygBMAFqFQoTCKW0u-6U7McCFYluFAoduMcAfw

"Tarde (Poema del mar)" - Néstor de la Torre

https://migueldesnudo.files.wordpress.com/2015/05/tarde_poema_del_mar.jpg

Rodaje de Moby Dick

<http://imagenes.renr.es/resources/jpg/9/5/1395859699559.jpg>

Imagen de K-Narias

http://1.bp.blogspot.com/_xqcKHpfF55vg/TFPj2NIDEDI/AAAAAAAAADDY/Jhh5ec-aSS8/s1600/k-narias+05+reducida.jpg

Observaciones: Se han citado las fuentes de las imágenes utilizadas en esta situación de aprendizaje. Aquellas que no aparecen citadas tienen derecho de reutilización.

Propuestas: