

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos vamos al teatro

#### Sinopsis

Asistencia y participación activa en cualquier espectáculo de una compañía profesional que ofrezca una propuesta educativa.

#### Datos técnicos

**Autoría:** MARÍA LUZ ALONSO, MANUEL TORRALBO Y OSWALDO BORDÓN

**Centro educativo:** IES LA LABORAL E IES PUNTA LARGA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

**Materias:** Prácticas comunicativas y creativas (PVY)

#### Identificación

**Justificación:** Con esta situación de aprendizaje, el alumnado participará activamente en la recepción, la sensibilidad estética y educacional como público de un espectáculo, empleando sus capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, experimentando e investigando diferentes lenguajes, códigos, técnicas y recursos. De este modo, el alumnado ampliará su diversidad de costumbres, modos de vida y conocimientos dependiendo del espacio y del contexto en el que estén inmersos, influyendo en su propio bienestar y el de su entorno.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Prácticas comunicativas y creativas

Código	Descripción
SPVY01C05	<p><b>Realizar puestas en escena respetando la variedad del español hablado en Canarias, a través de la aplicación de técnicas y estilos básicos de los códigos artísticos y expresivos, teniendo en cuenta la relación espacio, tiempo y movimiento, para aplicar la interacción comunicativa en espacios comunes y alternativos.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado sea capaz de desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas, orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas, que aumenten su acervo expresivo y el repertorio comunicativo y creativo, a través de producciones comunicativas y artísticas (debate, charlas, improvisación musical, trabalenguas, entrevistas, telediario escolar, ejercicios logocinéticos...), para lograr una comunicación efectiva y fomentar la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos, que le posibiliten seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos vamos al teatro

Código	Descripción
SPVY01C06	<p><b>Desarrollar la atención y curiosidad por diferentes manifestaciones artísticas mediante el contacto directo o indirecto con artistas, sus obras y espacios creativos para potenciar la participación sociocultural y la identidad cultural como ciudadano, la sensibilidad estética y educacional como público, fomentando la divulgación y conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el de Canarias.</b></p> <p>Con este criterio, se pretende fomentar la capacidad del alumnado de realizar una visión activa y crítica de manifestaciones artísticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos de las artes, con especial atención al ámbito de Canarias, utilizando diferentes recursos (ficha técnica, diario de aula, reseña, blog...) realizando y estableciendo comparaciones entre distintos tipos de manifestaciones artísticas, para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales con apreciación estética y reconocimientos de la diversidad y multiculturalidad. Asimismo, se pretende que el alumnado comprenda, valore, respete y divulgue los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico, cultural y natural.</p>

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Investigación Grupal, Enseñanza directiva, Juego de roles

**Fundamentos metodológicos:** Los pilares metodológicos de esta SA son la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos, la máxima de «aprender haciendo», el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y manuales, en un marco idóneo para aprender a dialogar, a convivir, a ser solidario/a y a comprender que el alumnado tiene el poder del cambio, pues es responsable de efectuar modificaciones en sus vidas, superar la desmoralización y ganar confianza, potenciar sus virtudes y la autoeficacia, evitar la desidia, afrontar y aceptar las realidades de la vida desde sus limitaciones.

Asimismo, se empleará una metodología activa y participativa con un enfoque competencial e inclusivo. Además, se favorecerá la investigación grupal, el aprendizaje cooperativo y colaborativo, y el aprendizaje dialógico.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- CONOCEMOS ARTISTAS						
Presentaremos la SA explicando y aclarando la importancia de la participación y colaboración en un espectáculo que posea una propuesta educativa del mismo. A continuación, proyectaremos imágenes y extractos del espectáculo, y temas audiovisuales vinculados, para que se sitúen ante esta propuesta artística multidisciplinar y su contexto, y aprecien sus peculiaridades: Recogeremos la información más relevante en un bloc de notas o en “mi diario creativo”, donde iremos añadiendo todos los descubrimientos, creaciones y reflexiones que vayan apareciendo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Bloc de notas	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Recursos audiovisuales, folios, libreta, lápices, gomas y bolígrafos.	Aula taller u otra que posea proyector y equipo de sonido y/o sala de audiovisuales.	Tomaremos como ejemplo el espectáculo <i>Canto al trabajo</i> de la Cía. Pielés
[2]- ENTREVISTAMOS						
A partir de la lectura del dossier de la compañía, la búsqueda de información y el visionado de imágenes del espectáculo, crearemos —con la ayuda del profesorado y formando grupos heterogéneos— una entrevista, para lo que prepararemos una batería de preguntas cortas, siguiendo un orden específico y teniendo claras las ideas, según hayamos pactado con la compañía profesional.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE****Nos vamos al teatro**

[2]- ENTREVISTAMOS						
- SPVY01C05	- Entrevista	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	Dossier del espectáculo, página web de la compañía, publicaciones en periódicos...	Aula-taller y/o aula medusa	Estas entrevistas podrían formar parte del site, blog o página web de la materia. En posteriores SA, podremos trabajar el reportaje, la crónica...
[3]- RE-CORDAMOS						
<p>«RECORDAR: Del latín <i>re-cordis</i>, volver a pasar por el corazón» (Eduardo Galeano). Estas palabras servirán para que recordemos —como si fuera un ensayo general—, desde la alegría, el juego y la atención, todas las actividades trabajadas en las sesiones anteriores y que desarrollaremos en el espectáculo. Además, elegiremos las preguntas más significativas que tres portavoces seleccionados por el gran grupo, llevarán a cabo, asumiendo el rol de entrevistador/a. Asimismo, haremos hincapié en las actitudes adecuadas que, como público atento, responsable y respetuoso, debemos desarrollar ante una manifestación artística.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo - Grupos de Expertos - Grupos Heterogéneos	1	Tutoriales y materiales creados por la compañía.	Aula-taller	
[4]- PARTICIPAMOS						
<p>Asistiremos al teatro en la fecha y hora estipuladas y participaremos en el espectáculo. Al finalizar, conversaremos con los/as artistas, utilizando las entrevistas realizadas. Los/as portavoces se encargarán de realizarlas, dejando un breve espacio de tiempo también a la espontaneidad del alumnado.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Entrevista	Teatro	En las próximas actividades, el rol de entrevistador/a lo representará otro/a alumno/a.
[5]- EVALUAMOS						
<p>Abriremos un turno de valoraciones con una puesta en común sobre los aprendizajes adquiridos y las posibles mejoras para las SSA similares en un futuro. A continuación, realizaremos una reflexión ilustrada —redacción y dibujo— acerca del espectáculo y sus vivencias.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C06 - SPVY01C05	- Exposición reflexión ilustrada	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Rúbricas	Aula-taller, biblioteca o Espacio alternativo abierto del centro.	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos vamos al teatro

#### **Fuentes, Observaciones, Propuestas**

---

**Fuentes:**

**Observaciones:** Esta SA puede ser útil para la visita a algún museo o cuando nos encontremos con un/a artista y su obra.

**Propuestas:**