

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mensajes de un naufragio

#### Sinopsis

A partir de un fragmento de la obra *Relato de un naufragio*, de G. García Márquez, el alumnado identifica los elementos de la comunicación, reflexiona sobre las diferentes formas de comunicación y elabora una pequeña historia sobre la conservación y el respeto del entorno. Para ello, introducirán como personaje uno de los peces diseñados por César Manrique, coloreado previamente en la clase de EPV después de delimitar las figuras geométricas que lo forman en MAT; incluirán un objeto relacionado con el consumo diario (envase de plástico, lata...) y otro con el mar (roca, concha...); y recrearán una situación comunicativa empleando el lenguaje no verbal. Finalmente, se realizará una exposición bajo el lema "El mar: nuestro tesoro. ¡Protejámoslo!" con los peces, las historias y los objetos.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Alicia Margot Pérez González

**Centro educativo:** EL MÉDANO

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

**Materias:** Lengua Castellana y Literatura (LCL)

#### Identificación

**Justificación:** Cada uno de nuestros actos y de nuestras palabras comunican una información a las demás personas. Además, el alumnado reside en un entorno natural con el mar como principal protagonista. Por ello, parece oportuno trabajar esta tarea dentro de un proyecto multidisciplinar que busca sensibilizar al alumnado con la conservación del entorno. El conocimiento y análisis de las distintas clases de comunicación que emplean las personas para poder relacionarse con los/as demás (verbal y no verbal), el desarrollo de la expresión escrita y el fomento de la creatividad (competencia comunicativa, cultural y artística, y de autonomía e iniciativa personal), así como el respeto a las normas en el intercambio comunicativo (competencia social y ciudadana) y la búsqueda y selección de información (competencia de tratamiento de la información y competencia digital) serán los objetivos prioritario de esta tarea, que posee un carácter introductorio y que se trabaja al inicio del primer trimestre dentro del Plan de Lectura, Escritura y Biblioteca que busca el fomento de la lectura, la composición de textos y la creatividad, así como dentro de la Red de Centros para la Sostenibilidad en cuanto a la sensibilización y el respeto hacia el entorno, y la Red de Escuelas Solidarias en la medida en que se persigue el diálogo y el respeto a las opiniones ajenas como la base de una convivencia positiva.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL01C02	<p><b>Extraer informaciones concretas, distinguiendo en ellas las ideas principales de las secundarias, e identificar los elementos de la comunicación y el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones sencillas; identificar el tema y distinguir las partes del texto.</b></p> <p>Este criterio tiene el propósito de evaluar si el alumnado extrae informaciones concretas (en prensa, publicidad, obras de consulta, normas...); si identifica los elementos de la situación comunicativa y la intención; si sigue instrucciones sencillas en actividades propias del ámbito personal (como instrucciones de uso) y relacionadas con tareas de aprendizaje; si identifica el tema de un texto y distingue el modo de estar organizada la información (especialmente, la identificación de los elementos de descripciones sencillas y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal).</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mensajes de un naufragio

Código	Descripción
SLCL01C04	<p><b>Narrar, exponer y resumir, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado redacta los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada; si manifiesta interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si sabe narrar y comentar con claridad experiencias y hechos próximos a su entorno social y cultural en textos del ámbito personal, como las cartas personales; componer textos propios del ámbito público, especialmente normas e instrucciones y avisos, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; redactar noticias organizando la información de forma jerárquica; resumir narraciones y exposiciones sencillas reformulando ideas básicas del texto original; componer textos expositivos propios del ámbito académico como exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones sobre tareas y aprendizajes realizados. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.</p>

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Investigación guiada, Enseñanza directiva, Sinéctico

**Fundamentos metodológicos:** Se propiciará en todo momento un aprendizaje significativo, de tal manera que el alumno/a se convierta en el protagonista y responsable último de su proceso de aprendizaje, mientras que el profesorado desempeña un rol de facilitador de los aprendizajes, en la medida en que se encargará de entrenar al alumnado en las habilidades y destrezas necesarias para desarrollar su competencia comunicativa, su autonomía e iniciativa personal, así como su capacidad de aprender a aprender. De ahí que los modelos de enseñanza elegidos en este caso correspondan a tres familias: conductuales como la enseñanza directiva, sociales como la investigación guiada y procesamiento de la información como el sinéctico. De igual modo, las actividades planteadas son variadas (de centralización, activación o motivación, demostración, aplicación e integración) según las necesidades detectadas y el grado de dificultad en su desempeño, atendiendo a la diversidad del alumnado pero favoreciendo una enseñanza inclusiva; y se llevarán a cabo diferentes organizaciones del aula en función de la tarea que se vaya a realizar (individual, parejas, pequeños grupos, gran grupo...), priorizando el aprendizaje cooperativo mediante los agrupamientos y el trabajo en equipo, esenciales para favorecer el intercambio comunicativo, la mejora de las relaciones interpersonales y, por consiguiente, el buen clima en el aula.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Fomento de la lectura						
Se desarrolla en tres partes: en primer lugar, el/la docente centraliza la tarea en torno a la temática del mar por ser un elemento fundamental en la localidad e indica que hay personajes de ficción como Robinson Crusoe y Martín "La Lapa", protagonistas de historias sobre naufragos que han estado a la deriva en alta mar varios días, para introducir un pequeño resumen de la obra <i>Relato de un naufragio</i> de Gabriel García Márquez. En segundo lugar, el alumnado lee en voz alta y siguiendo las indicaciones del/la docente un fragmento de dicha obra; y, en último lugar, responde a una serie de preguntas de comprensión planteadas por el/la docente sobre el fragmento leído (p.ej. <i>¿qué se dice? ¿qué pienso? ¿qué me pregunto?</i> ), en voz alta y en gran grupo, aplicando la técnica cooperativa "El número", que consiste en dar un número a cada alumno/a y el que tenga el seleccionado al azar por el/la docente da sus respuestas y así sucesivamente hasta que el/la docente decida que son suficientes para la comprensión del texto y de la situación planteada en el mismo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Ordenador, cañón, pizarra, rotulador, fotocopias del texto	Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mensajes de un naufragio

#### [2]- Ampliando conocimientos sobre la comunicación

El/la docente propone al alumnado la realización de una serie de actividades en grupos de cuatro miembros con el objetivo de conocer y analizar las distintas clases de comunicación que emplean las personas para poder relacionarse con los demás. Para ello, seguirá los siguientes pasos:

1º. Les muestra una imagen que resume el fragmento del texto leído anteriormente y les pide que identifiquen, aplicando la técnica cooperativa "1-2-4" los elementos necesarios para que se produzca un intercambio comunicativo: en primer lugar, anotan lo que piensan individualmente, luego lo que piensa su compañero/a de la derecha y, por último, lo que piensa su compañero/a de enfrente. Tendrán cinco minutos para completar cada parte. Se pone en común las conclusiones mediante la técnica cooperativa "El número" que consiste en repartir al principio de la clase un número a todo el alumnado y, al concluir la tarea propuesta, el alumno/a que tenga el número que el/la docente extraiga al azar ha de presentar ante el gran grupo las soluciones. El/la docente solo intervendrá para solucionar alguna duda que el propio alumnado no pueda o para canalizar el proceso.

2º. Les propone otras tres situaciones comunicativas propias de la vida cotidiana (p. ej. una tarta de cumpleaños, una señal de tráfico o un sms) para que, de forma cooperativa en los mismos grupos de cuatro miembros, identifiquen los elementos de la comunicación. Se ponen en común las conclusiones mediante la técnica cooperativa "El número", siguiendo el procedimiento explicado en la actividad anterior.

3º. Les presenta una serie de cuatro ilustraciones sobre las que el alumnado de cada grupo deberá expresar por escrito lo que los personajes expresan con gestos, aplicando la técnica cooperativa "Giro el folio": el miembro que decida cada grupo comenzará a escribir debajo de la primera ilustración, mientras que el resto supervisará lo que escribe y lo corregirá si fuera necesario; pasados 5 minutos, el/la compañero/a de su derecha continuará con la siguiente ilustración y así sucesivamente hasta completar la actividad con la última ilustración. Se presentan al gran grupo las respuestas de cada grupo aplicando la técnica cooperativa "El número", aclarando las dudas planteadas y corrigiendo los posibles errores el propio alumnado, quedando limitada la intervención del/la docente a cuestiones, dudas y aclaraciones puntuales.

4º. Les plantea la situación inversa, explicar el gesto que se utilizaría para, p. ej. solicitar la hora, expresar que se tiene hambre, decirle a un amigo/a que se acerque o negar algo, aplicando las mismas técnicas anteriores, "Giro el folio" para resolver la tarea y "El número" para la puesta en común de las soluciones.

5º. Evalúa los aprendizajes a través de la técnica cooperativa "Números iguales juntos", que consiste en que el/la docente elige una letra (A, B, C o D) y los miembros de cada equipo que tengan esa letra presentarán el cuaderno, con el Informe de la resolución de las tareas realizadas, para su corrección y la puntuación obtenida corresponderá a la de todo el equipo.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL01C02	- Informe	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenador, cañón, cronómetro <i>online</i> , fotocopias con ilustraciones, cuaderno del alumno/a	Aula	

#### [3]- Reflexionando sobre la necesidad de comunicarse y aprender a dialogar

El/la docente propone una serie de textos (p. ej. "Vivir es comunicarse", "Cine mudo", "Hablan con las manos" y "La importancia de los gestos") para poner en práctica la lectura en voz alta y reflexionar sobre la necesidad de comunicarse y la importancia de compartir un mismo código para conseguirlo, aplicando las técnicas cooperativas "1-2-4" y "El número" para su análisis y puesta en común, respectivamente.

A continuación, el/la docente plantea una serie de imágenes con el objetivo de que el alumnado detecte los errores de comunicación, las técnicas necesarias para aprender a dialogar, las que se emplean y las que no, y reflexione sobre su importancia en el intercambio comunicativo, aplicando las técnicas cooperativas "1-2-4" y "El número".

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Grupos de Expertos	1	Ordenador y cañón para proyectar imágenes, cronómetro <i>online</i> , fotocopias con textos, cuaderno/a del alumno/a	Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mensajes de un naufragio

#### [4]- REFLEXIONANDO SOBRE EL USO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

El/la docente propone un texto sobre el uso de la comunicación verbal y no verbal en la vida diaria y la lectura en voz alta del cuento de Javier Sagarna titulado "Silencio" y, a continuación, plantea el taller "¿Qué pasaría si...?" en el que el alumnado reflexiona sobre qué pasaría si no existiera alguno de los elementos de la comunicación, como por ejemplo el canal, si fuésemos sordos, aplicando la destreza de pensamiento "Determinar relaciones partes-todo" y evaluando el proceso a través de la técnica cooperativa "Números iguales juntos".

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL01C02	- Exposición oral	- Grupos Heterogéneos	1	Fotocopias de textos, cuaderno del alumno/a	Aula	Esta actividad se puede plantear como inicio de la situación de aprendizaje o como repaso de la misma como fue este caso.

#### [5]- TALLER DE ESCRITURA. AHORA TE TOCA A TL...

El/la docente plantea una sesión de animación a la lectura en la biblioteca con música, sonidos y lecturas con el mar como protagonista. A continuación, propone al alumnado acercarse a la figura de dos artistas canarios, Rafael Arozarena y César Manrique, que se preocuparon especialmente por el respeto, valoración y cuidado del entorno natural, a través de la puesta en práctica de la destreza de pensamiento "Compara y contrasta", para lo que deben extraer información de un video y/o de Internet. Y, posteriormente, les plantea como actividad final la elaboración de una historia, al estilo de la lectura inicial de la situación de aprendizaje, en la que se produzca una situación comunicativa en la que se emplee un código no verbal, tenga como tema la conservación de los mares, aparezca como personaje uno de los peces dibujados por César Manrique y que previamente habrán coloreado en la clase de EPV e identificado las figuras geométricas que lo forman en MAT, así como los dos objetos que previamente habrán traído a clase (uno relacionado con el mar y su entorno -concha, roca, etc.-, y otro propio de la vida cotidiana -botella de plástico, etc.). Finalmente, se llevará a cabo una exposición en el hall del centro con los peces coloreados y las historias, ambientados en el fondo marino y fomentando el respeto y conservación de los mares bajo el lema "El mar: nuestro tesoro. ¡Protejámoslo!"

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL01C04	- Historia	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	2	Cañón, ordenador y fotocopias textos "El cuervo de Samarine" y "Una estrellita morena...", folios para las historias	Biblioteca y aula	Esta tarea ha sido planteada dentro del PLEB (Plan de Lectura, Escritura y Biblioteca), así de la REDECOS, dos de los proyectos que se llevan a cabo en el centro. El tema del mar ha sido el elegido por el Departamento de Lengua castellana y Literatura para el desarrollo del PLEB correspondiente al curso 2014-2015.

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mensajes de un naufragio

**Fuentes:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**