

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Diario de unos zapatos

Sinopsis

A partir del visionado de las imágenes del monumento de los zapatos en Budapest (Hungría) de Gyula Pauer y Can Togay, fragmentos del *Diario de Ana Frank* y la *BSO de La lista de Schindler*; se construirá un mural de zapatos viejos pintados con su carta o mensaje correspondiente, que se colocarán, de manera creativa y estética, en una pared del centro, aula u otro espacio donde se estime oportuno.

Datos técnicos

Autoría: MARÍA LUZ ALONSO, MANUEL TORRALBO Y OSWALDO BORDÓN

Centro educativo: IES LA LABORAL E IES PUNTA LARGA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Prácticas comunicativas y creativas (PVY)

Identificación

Justificación: Con esta situación de aprendizaje, el alumnado participará en la construcción de un collage, empleando sus capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, experimentando e investigando diferentes lenguajes, códigos, técnicas y recursos.

Estas circunstancias posibilitarán la autoexpresión y la comunicación, y favorecerán la creatividad, puesto que el alumnado se sensibilizará ante diversas manifestaciones artísticas, agudizará su percepción y logrará una mayor valoración de los lenguajes artísticos, aumentando así aspectos claves para una personalidad equilibrada tales como la individualización y la autoestima.

Por tanto, se proporcionará un medio para el desarrollo de la socialización, al promover la participación emocional y la empatía, al tiempo que potenciará conductas de cooperación y tolerancia.

De este modo, se estimulará la imaginación y el potencial creativo y expresivo del alumnado, no con la intención de generar artistas o expertos comunicadores, sino para ser más espontáneos, flexibles, originales y sensibles.

Fundamentación curricular

Crterios de evaluación para Prácticas comunicativas y creativas

Código	Descripción
SPVY01C01	<p>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo, propios y de los demás, mediante el uso de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (collage, photocall, mandala, sketch, dramatización musical, danzas sencillas...), aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado puede diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía, y así mejorar el aprendizaje y las estrategias disponibles en la resolución de problemas en situaciones abiertas. Todo ello con la finalidad de profundizar y fortalecer las capacidades afectivas, cognitivas y motrices del alumnado en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Diario de unos zapatos

Código	Descripción
SPVY01C04	<p>Crear producciones artísticas individuales y colectivas con la ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación, mediante la planificación y desarrollo de su proceso creador, a partir de las experiencias y vivencias generadas en el aula y su entorno, para incrementar su capacidad creativa y expresiva, rechazando estereotipos y promoviendo el esfuerzo voluntario y la asertividad.</p> <p>Con este criterio, se pretende que el alumnado sea capaz de aplicar las fases del proceso creador en la realización de proyectos y participar en propuestas artísticas (piezas teatrales, flashmob, teatro de sombras, lipdub o vídeos musicales...), empleando medios tecnológicos como instrumentos de expresión visual, plástica, musical y escénica, con un sentido crítico y ético, disfrutando y valorando los diversos elementos que las constituyen. Se comprobará asimismo que es capaz de diferenciar ritmos musicales y compositivos, e identificar los valores éticos en las producciones artísticas; manifestar un juicio razonado sobre estas propuestas y relacionarlas con otras, de manera que demuestre sensibilidad ante la aplicación del Arte como un medio de intervención, transformación de la realidad y conciencia social para rechazar estereotipos.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: Los pilares metodológicos de esta SA son la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos, la máxima de «aprender haciendo», el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y manuales, en un marco idóneo para aprender a dialogar, a convivir y a ser solidario, y a comprender que el alumnado tiene el poder del cambio, pues son responsables de efectuar modificaciones en sus vidas, superar la desmoralización y ganar confianza, potenciar sus virtudes y la autoeficacia, evitar la desidia, afrontar y aceptar las realidades de la vida desde sus limitaciones.

Se propone, pues, una metodología *flexible*, que estará abierta a cambios en función de los diferentes ritmos de aprendizaje; *motivadora*, con la construcción de aprendizajes significativos; *directiva* en los momentos necesarios mediante la asignación de tareas; e *indagatoria* a través del descubrimiento guiado, la resolución de problemas y la libre exploración. Además, será *activa*, avanzando desde la experiencia, intereses, necesidades, expectativas y la continua reflexión e integración del alumnado en la dinámica general del grupo y en la adquisición y configuración de los aprendizajes; *participativa*, resaltando la actividad voluntaria y el compromiso personal de cada uno/a; *individualizada*, para mejorar la cohesión grupal a partir del respeto de las partes; *lúdica*, creando una situación de distensión, sin juicios de valor ni sensaciones de ansiedad; y basada en lo *indirecto*, disfrazando, en ocasiones, el objetivo para que el alumnado lo consiga sin darse cuenta.

Para ello, nos apoyaremos en las Tecnologías de la Información y Comunicación, herramientas artísticas-educativas, y utilizaremos las técnicas de trabajo colaborativo y cooperativo, y el trabajo individual creativo, que contribuyen a las competencias clave (CL, CSC, AA y CEC).

El enfoque es, por tanto, eminentemente competencial, educativo y creativo que fomente la transversalidad, la interdisciplinariedad y la inclusividad, y que repercuta, de manera activa y consciente, en la dinámica positiva del clima escolar y social.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- LOS DERECHOS HUMANOS						
Comenzaremos con el visionado de este vídeo sobre los derechos humanos para tener una primera toma de contacto con nuestra propuesta y objetivos. Posteriormente, nos centraremos en el holocausto, a través de la lectura de fragmentos del <i>Diario de Ana Frank</i> , la escucha atenta de alguna canción de la BSO de <i>La Lista de Schilender</i> y diversas imágenes de los “zapatos de Budapest” de Gyula Pauer y Can Togay. Seguidamente, realizaremos una puesta en común de las emociones, sentimientos y pensamientos que hemos experimentado.						
Al final de la sesión, le comentaremos al alumnado que vaya recopilando zapatos viejos que ya no usen, creando así curiosidad y motivación para el desarrollo de la SA.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Diario de unos zapatos

[1]- LOS DERECHOS HUMANOS						
		- Gran Grupo	1	Proyector y equipo de sonido.	Aula-taller, sala de audiovisuales...	A estas propuestas pueden sumarse algunos fragmentos de películas, libros o imágenes sobre esta temática.

[2]- LAS EMOCIONES BÁSICAS						
Vivenciaremos, en grupos reducidos, las emociones básicas a través de su expresión corporal con el empleo de diversas dinámicas. Luego, las expresaremos en el gran grupo. Para ello, podemos apoyarnos en diferentes enlaces.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos - Grupos homogéneos	1	Enlaces: http://www.psicoactiva.com/emocion.htm https://www.youtube.com/watch?v=dujEP6PNHP0 https://www.youtube.com/watch?v=7cseBM4b3fU https://www.youtube.com/watch?v=s7inwr36UXA	Espacio amplio y despejado	

[3]- SIMPATÍA, IDENTIFICACIÓN Y EMPATÍA.						
Experimentaremos las formas relacionales de simpatía, empatía e identificación utilizando, por ejemplo, ejercicios de escucha activa, pues nos serán de bastante utilidad en las siguientes sesiones. Además, podemos emplear algunas técnicas de relajación y respiración que favorezcan la introspección.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Grupos Heterogéneos	1		Espacio amplio y despejado.	

[4]- MÚSICA PARA NUESTRAS EMOCIONES						
Seleccionaremos distintas músicas que puedan asociarse a las diferentes emociones básicas. Con diversas dinámicas grupales vinculadas, principalmente, con la expresión corporal, el alumnado vivenciará las emociones y sentimientos. Posteriormente, el alumnado buscará música para tres emociones como mínimo, utilizando las TIC.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Equipo de música, móvil, cascos...	Aula o espacio abierto donde se disponga de equipo de sonido.	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Diario de unos zapatos

[5]- PINTAR DE LOS ZAPATOS						
<p>Recopilaremos los zapatos viejos y restos de pinturas (botes reducidos) que el profesorado traerá, al igual que el alumnado que disponga de ellas en casa. Después, elegiremos una música y una emoción significativa de las tres seleccionadas. La escucharemos y asociaremos los colores que podemos emplear. Seguidamente, comenzamos a pintarlos. En este punto, hay que tener planificado y organizado este momento para el mejor funcionamiento de esta actividad. Al finalizar, colocaremos un número distintivo a cada zapato para relacionarlo con la canción de origen. Luego, se hará una leyenda que indique qué canción propició cada zapato.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C01 - SPVY01C04	- Producción artística	- Trabajo individual	2	Zapatos, pinturas, pinceles...		Es importante que todo el alumnado disponga del material. En el supuesto caso que no fuera así, buscaríamos alternativas (compartir material, colaboración del centro...)
[6]- BREVE CARTA						
<p>Utilizando las técnicas de relajación y respiración, observamos conscientemente “nuestro zapato” y creamos una breve carta o mensaje de corte emotivo a su posible dueño.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C01	- Carta	- Trabajo individual	2	Papel, bolígrafos...	Espacios alternativos	Se darán unas pautas básicas para la construcción de una carta. Lo importante es el mensaje.
[7]- COMPARTIMOS						
<p>Compartiremos nuestra carta y mostraremos nuestros zapatos en grupos heterogéneos u homogéneos (por la misma emoción, colores elegidos, etc.). El profesorado les dará una rúbrica de evaluación o similar para realizar una auto y co-evaluación.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición	- Grupos Heterogéneos - Grupos homogéneos	2	Rúbricas	Aula-taller	Esta actividad podría derivar en una Lectura poética u otras propuestas.
[8]- MONTAJE						
<p>Llegó el día para plasmar nuestra obra colectiva en una de las paredes, muros o cartones de grandes dimensiones. Cuando esté expuesto, decidiremos, desde el consenso, qué canción podría ser la más idónea y representativa de nuestra creación colectiva.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Diario de unos zapatos

[8]- MONTAJE						
- SPVY01C04	- Collage colectivo	- Gran Grupo	2	Muro, paneles, pegamento, tornillos...	Aula-taller y otros espacios donde se podría exponer la obra colectiva.	Esta actividad podría derivar en un espectáculo para el resto de grupos del mismo nivel educativo o del centro.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: http://www.escoltesiguies.cat/files/u21417/libro_educar_emociones.pdf

<http://www.eduardpunset.es/419/charlas-con/el-cerebro-teatro-de-las-emociones>

EKMAN, Paul: *El rostro de las emociones*, Editorial RBA libros, Barcelona, 2015.

Observaciones: La situación de aprendizaje podría trabajarse interdisciplinariamente con la materia de Lengua Castellana y Literatura, Valores Éticos, Geografía e Historia, y EPV.

Propuestas: Esta SA puede extrapolarse a otras que se enfoquen a la celebración de días internacionales como los DDHH, la Paz, contra la violencia de género...