

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Un audiolibro Terroríiiiifíicooooo

#### Sinopsis

Con motivo del Día de los Difuntos, el/la docente le propone al alumnado la elaboración de un audiolibro de terror, a imitación de los cuentos de miedo de Edgar Allan Poe, con el objetivo de repasar las características del género narrativo, desarrollar la creatividad del alumnado y acercar, de una forma lúdica y motivadora, uno de los periodos de la historia de la literatura marcado por lo tenebroso, lo fantasmal, la noche, la tempestad, la rebeldía, etc. como es el Romanticismo.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Alicia Margot Pérez González

**Centro educativo:** EL MÉDANO

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

**Materias:** Lengua Castellana y Literatura (LCL)

#### Identificación

**Justificación:** Ser romántico/a se asocia en la vida cotidiana a la pasión y lo sentimental. Pero el Romanticismo como periodo artístico y cultural no es exactamente lo mismo. Los románticos fueron jóvenes idealistas rebeldes que se enfrentaron a sus mayores en contra de todo aquello que, según ellos, coartaba sus ansias de libertad. Querían vivir intensamente y expresar sus sentimientos, pero rechazaban la realidad que les rodeaba, por lo que se evadían a épocas pasadas -sobre todo a la Edad Media- y a ambientes misteriosos o exóticos. Además, su insatisfacción les llevó a sentirse atraídos por las ruinas, los cementerios, la niebla, las noches de luna... ambientes en los que situaron muchas de sus creaciones y que también aparecen asociados a la celebración del Día de los Difuntos. Por ello, parece muy apropiado y motivador pedir al alumnado que elabore un audiolibro de terror, a imitación de los cuentos de miedo que hicieron muchos escritores de dicho periodo, entre ellos el americano Edgar Allan Poe, al que proponemos como ejemplo. Es éste, por tanto, un buen momento para repasar las características del género narrativo, desarrollar la creatividad del alumnado, así como despertar el interés por el estudio de la historia de la literatura, concretamente de la primera mitad del siglo XIX, acercándosela de una forma lúdica y motivadora.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL04C07	<p><b>Componer textos, en soporte papel o digital, con intención literaria y conciencia de estilo.</b></p> <p>A través de este criterio se pretende comprobar la capacidad de los alumnos y las alumnas de utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria, como un relato breve o un poema con ciertas características rítmicas o retóricas. Con este criterio no se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la intencionalidad artística.</p>

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Deductivo, Enseñanza directiva, Juego de roles

**Fundamentos metodológicos:** Se persigue, fundamentalmente, favorecer la creatividad y la responsabilidad del alumnado en su propio aprendizaje a través de su protagonismo y participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionándoles toda una serie de herramientas metodológicas (comentarios guiados de textos literarios) que les facilite mejorar en su

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Un audiolibro Terroríiiiificooooo

aprendizaje sin la presencia física del/la docente y propiciar la adquisición de las CCBB.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Comentario guiado sobre una leyenda de Bécquer						
<p>El/la docente introduce la tarea indicando al alumnado que deberán elaborar un audiolibro de terror a imitación de los autores del Romanticismo, pero para ello deberán conocer algunos ejemplos significativos. Entre los relatos de miedo, la leyenda, que incluía elementos fantásticos y tradicionales, aquello que la mente humana no puede comprender, como estatuas que cobran vida o muertos que reaparecen... y que pueden acabar suscitando el miedo en el lector, fue un género muy cultivado en esa época. Por ello les propone escuchar un fragmento tanto del comienzo como del final del audiolibro de la leyenda <i>El monte de las ánimas</i>, de Gustavo Adolfo Bécquer. A continuación, les propone una serie de cuestiones para su análisis y comprensión sobre el tiempo en que transcurre la historia, las causas que provocan miedo en la protagonista, así como las señales físicas de miedo, lo que hay de maravilloso, la época histórica en que se ambienta o las sensaciones perceptibles por el oído. Se realiza una lluvia de ideas a partir de las respuestas y se van anotando, a modo de esquema en la pizarra, aquellas ideas que marcan los rasgos fundamentales del Romanticismo, en general, y de los relatos de terror, en particular.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Lluvia de ideas	- Gran Grupo	1	Pizarra, audiolibro de la leyenda de Bécquer "El monte de la ánimas", ordenador y cañon, cuaderno del alumno/a	Aula	
[2]- Lectura y comentario de un artículo de Larra						
<p>El/la docente presenta al alumnado otro de los autores característicos del Romanticismo, Mariano José de Larra, cuyo suicidio en 1836 cuando era aún muy joven y su trágica muerte, a la que lo condujo, entre otras razones, un fracaso amoroso, lo convirtieron en un personaje prototipo de este periodo. En sus artículos, firmados muchos de ellos con el seudónimo de <i>Fígaro</i>, critica ciertos aspectos de la realidad española de su época (la decadencia del país, la mala organización social, la mediocridad...) desde una perspectiva liberal. Por eso, les plantea la lectura en voz alta, siguiendo sus indicaciones, de uno de sus artículos titulado "El día de difuntos de 1836", aprovechando la celebración de "El día de difuntos", con una serie de cuestiones para su análisis y comprensión que permiten comparar cómo era ese día en el siglo XIX y cómo es en la actualidad, aplicando en parejas la destreza de pensamiento "Compara-contrasta" y que se pondrá en común aplicando la técnica "El número" y que consiste en entregar un número a cada alumno/a, seleccionar uno al azar y el/la alumno/a al que corresponda el número seleccionado dirá las respuestas, así hasta que se hayan concluido todas las preguntas planteadas.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio compara-contrasta	- Grupos Heterogéneos	1	Fotocopias de los fragmentos del artículo de Larra "El día de difuntos de 1836" y/o libro de texto, cuaderno del alumno/a	Aula	Como complemento se puede escuchar también el audio de uno de los fragmentos del artículo.
[3]- Lectura y comentario de un cuento de terror de Edgar Allan Poe						
<p>El/la docente propone al alumnado el visionado, en esta ocasión, del audiolibro de uno de los relatos de terror o misterio más conocidos del escritor estadounidense Edgar Allan Poe (1808-1849) como <i>Los crímenes de la calle Morgue</i>, <i>El corazón delator</i>, <i>El gato negro</i> o <i>El hundimiento de la casa de Usher</i>. A continuación, les plantea la lectura en voz alta de un fragmento de uno de estos relatos, así como el análisis y comprensión a través de una serie de cuestiones sobre la persona y el tiempo utilizados, el narrador, el espacio, vocabulario, estructura... que resolverán por parejas y que pondrán en común a través de la técnica "El número".</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Un audiolibro Terrorífico

[3]- Lectura y comentario de un cuento de terror de Edgar Allan Poe						
	- Exposición Análisis de texto	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenador y cañón para visionar el audiolibro, fotocopias de los textos y/o libro de texto, cuaderno del alumno/a	Aula	
[4]- Escribir un audiolibro de miedo						
<p>Una vez conocidos y analizados algunos de los relatos escritos por autores representativos del Romanticismo, el/la docente propone al alumnado hacer lo mismo que hacían los escritores románticos, crear un relato de terror ilustrado. Para ello, les plantea tener en cuenta las siguientes indicaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1º. Escoger el argumento a partir de una película de miedo que hayan visto o de una historia de miedo que hayan leído.</li> <li>2º. Escribir el relato en primera persona y en pasado.</li> <li>3º. Describir a los personajes principales: proporcionarles un nombre y unos rasgos físicos.</li> <li>4º. Situar la historia en la época actual o en un tiempo pasado. Lo importante es que el texto sea adecuado al tiempo en que sucede.</li> <li>5º. Empezar presentando a los personajes y situándolos en un espacio y en un tiempo; pueden dar alguna pista sobre la tragedia que se avecina. Retrasar el final.</li> <li>6º. Les sugiere un final triste y con un matiz misterioso.</li> <li>7º. Repasar y corregir la historia. A continuación, seleccionar las imágenes más adecuadas para cada secuencia de la historia y construir una PPT con la historia.</li> <li>8º. Incluir alguna música de misterio de fondo propia del Romanticismo musical.</li> <li>9º. Presentar dramatizadamente la historia ante el resto del grupo.</li> </ol>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C07	- Audiolibro de miedo	- Trabajo individual	3	Ordenador y cañón.	Aula Medusa para la presentación y elaboración de la tarea (concluir en casa si fuera necesario) y biblioteca para la presentación al gran grupo.	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

##### Fuentes:

##### Observaciones:

**Propuestas:** - Hacerla coincidir con el Día de Difuntos y la celebración de Halloween, atmósfera que favorece entender de una forma mucho más significativa el espíritu romántico.  
- Ofrecer al alumnado la posibilidad de convertirse en alguno de los personajes del cuento creado durante la exposición.