

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Cuentacuentos para la Igualdad

#### Sinopsis

A través de esta SA el alumnado desarrollará su competencia lingüística y ciudadana de forma práctica, a través de la recreación de cuentos que desarrollan la Igualdad. Analizarán la historia, buscarán de forma cooperativa cómo representarla de manera artística y realizarán una jornada de cuentacuentos para un público muy especial, el alumnado de educación infantil del centro.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Amaya Padilla Collado

**Centro educativo:**

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 6º Educación Primaria (LOE)

**Materias:** Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Artística (EAR), Educac.para la Ciudadanía Dchos.Humanos (EDM)

#### Identificación

**Justificación:** El desarrollo de la Igualdad, en todas sus acepciones, es una de las prioridades que pretendemos desarrollar en nuestro proyecto educativo. Fomentar la continuidad escolar, la colaboración entre el alumnado de distintos niveles, desde el respeto a la diversidad, aprovechando la oportunidad para aportar nuevos roles y maneras de aprender, nos ayudarán a desarrollar el Plan de Convivencia y de Igualdad del centro.

A través de esta SA desarrollaremos el Plan de lectura, fomentando la lectura como una actividad que propicia la capacidad crítica, la argumentación, el debate y nos sirve de eje motivador y creativo para el desarrollo de la expresión lingüística y artística del alumnado.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL06C07	<p><b>Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil y juvenil, incluyendo textos relevantes de la literatura canaria adecuados al ciclo, así como las características de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.</b></p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de los niños y niñas de disfrutar, de forma autónoma, con los textos literarios, incorporando muestras significativas de la literatura canaria adecuadas a la edad e intereses del ciclo, de comprender el sentido de éstos gracias a la interpretación de algunas convenciones específicas, como los temas recurrentes, los elementos del relato literario, la rima, la medida, las comparaciones y la metáfora. Hay que evaluar igualmente la iniciativa y la adquisición de una actitud positiva hacia la lectura como actividad común en la vida cotidiana, como fuente de recursos que estimulan la imaginación, la fantasía y el conocimiento del mundo que le rodea. Se valorará la capacidad de usar recursos expresivos y creativos en tareas de dramatización, recreación o memorización de poemas y otros textos.</p>

##### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR06C02	<p><b>Expresarse y comunicarse mediante el uso combinado de los códigos artísticos, materiales, recursos, elementos y técnicas de composición de forma autónoma y original.</b></p> <p>Se pretende valorar si las niñas y niños emplean los procesos artísticos para expresar y realizar ambientaciones sensitivas de historias, cuentos, vivencias, pensamientos,</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Cuentacuentos para la Igualdad

Código	Descripción
	emociones y situaciones, reales o imaginadas, utilizando la voz, el cuerpo y los recursos artísticos (secuencias de movimientos corporales, dramatizaciones, objetos sonoros, instrumentos, materiales del taller de plástica y de reciclado, medios audiovisuales, selecciones de músicas, imágenes, vídeos, y otros elementos). Este criterio servirá, además, para comprobar el grado de desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa al experimentar, seleccionar y combinar las posibilidades creativas de materiales y técnicas artísticas en función de las intenciones estéticas y comunicativas.

#### Crterios de evaluación para Educac.para la Ciudadanía Dchos.Humanos

Código	Descripción
PEDM06C02	<b>Argumentar y defender las propias opiniones, escuchando y considerando con actitud crítica las de las demás personas, y participar en la toma de decisiones del grupo utilizando el diálogo, asumiendo los acuerdos alcanzados e interviniendo, si procede, en su aplicación y en la evaluación del proceso seguido.</b> Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para formular, fundamentar y confrontar argumentos; para utilizar el diálogo al relacionarse y comunicarse con las demás personas; para tratar las divergencias con respeto empleando estrategias racionales; y para establecer acuerdos mediante procedimientos democráticos transparentes. También se verificará el grado de implicación del alumnado en su implementación, sobre todo en los contextos cotidianos del grupo de clase y de sus relaciones sociales más próximas, así como la capacidad para realizar evaluaciones sencillas del proceso llevado a cabo.
PEDM06C05	<b>Identificar y aceptar la pluralidad en la sociedad circundante, y reconocer en esa diversidad elementos enriquecedores para la convivencia y el progreso de la sociedad, mostrando respeto crítico por otros modos de vida.</b> Se pretende evaluar que el alumnado conoce la realidad plural de la sociedad que lo rodea y el respeto a los derechos y libertades de las otras personas. También se persigue verificar si el alumnado evita los estereotipos y prejuicios, si manifiesta tolerancia ante la pluralidad y la diversidad cultural, religiosa, política y étnica, y si es capaz de considerar con actitud crítica tanto las costumbres y modos de vida propios como los de otras personas y sociedades.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Juego de roles, Investigación Grupal

**Fundamentos metodológicos:** El profesorado ayudará a crear un clima de seguridad y respeto para que niñas y niños puedan expresarse, exponer sus sentimientos y producciones y reflexionar sobre sus creencias, prejuicios, estereotipos, para constatarlas y poder hacer nuevos planteamientos más igualitarios. Las reflexiones proporcionadas no pueden acabar en esta situación de aprendizaje, a lo largo de toda la programación didáctica y en cada nueva SA recalcaremos la Igualdad, reflexionando sobre cada desigualdad que veamos y reforzando los aprendizajes adquiridos.

Aprendizaje cooperativo: El alumnado se distribuye en pequeños grupos-base heterogéneos (intentando que en su mayoría se compongan de 4/5 alumnos/as) fijos durante un trimestre. Se pondrán en práctica estrategias cooperativas simples, procurando favorecer el desarrollo de la autonomía y el aprendizaje entre iguales.

Investigación guiada: Utilizaremos habilidades cognitivas con el uso y análisis del pensamiento, el alumnado construye sus aprendizajes de manera significativa y funcional, con especial atención a la diversidad de características emocionales, incluyendo las distintas ópticas que le ofrecen sus compañeros y compañeras y las experiencias que viven dentro y fuera del aula.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- ¿Qué es un cuentacuentos?

Al llegar al aula, el alumnado ve en la pizarra la frase "Vamos a convertirnos en cuentacuentos para la Igualdad". El profesorado iniciará un coloquio sobre lo que considera el alumnado que

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Cuentacuentos para la Igualdad

#### [1]- ¿Qué es un cuentacuentos?

van a hacer en las siguientes sesiones. A continuación, el profesorado, le pedirá a cada equipo que busque información sobre cuentacuentos y sobre la Igualdad en Internet. En un breve informe escribirán algunas ideas principales, apoyadas en sus opiniones y conocimientos previos y en la información obtenida de las fuentes para dar respuesta a ¿Qué es y qué hace un cuentacuentos? ¿Existe discriminación o todas las personas son tratadas iguales? Cada equipo podrá elegir la manera de exponer sus conclusiones al resto de la clase (representación, exposición oral...)

Al finalizar las exposiciones el profesorado les explicará que hay que enseñar desde la infancia a respetar la diversidad en todas sus formas, para que entiendan que tenemos los mismos derechos y oportunidades. En esta ocasión, van a convertirse en cuentacuentos para ayudar a sus compañeros y compañeras más peques a ver la diversidad como una oportunidad de enriquecimiento y a ser personas más igualitarias.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición - Coloquio - Informe	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	- Vídeo: ¿Qué son los cuentacuentos? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YjMpxvBmw4Y">https://www.youtube.com/watch?v=YjMpxvBmw4Y</a> - Discriminación: <a href="http://slideplayer.es/slide/1488794/">http://slideplayer.es/slide/1488794/</a>	Aula medusa Aula	

#### [2]- Trabajamos los cuentos

El profesorado hará entrega, por sorteo, de los cinco cuentos que trabajará el alumnado por equipos. Cada cuento ayuda a desarrollar aspectos relacionados con la Igualdad, los estereotipos, roles de género, la diversidad afectivo sexual... Los cinco cuentos forman parte de la biblioteca de colores del centro y se prestará un ejemplar a cada equipo junto a una recopilación de recursos realizada por el profesorado, con material audiovisual de ejemplo e ideas para la realización del taller artístico complementario que harán tras su escenificación con el alumnado de infantil.

El alumnado comenzará leyendo el libro que le ha tocado, analizando y debatiendo las enseñanzas que muestra e investigando y consensuando la manera de representarlo, qué formato utilizar, materiales necesarios, reparto de roles y tareas, etc. Los acuerdos y recursos necesarios se redactarán en el acta del grupo.

Grupo 1: "Elmer" escrito por David McKee. Editorial Beascoa.

Grupo 2: Libro "Por cuatro esquinitas de nada" escrito por Jérôme Ruillier. Editorial Juventud.

Grupo 3: "Mi perrito quiere bailar Ballet" escrito por Anna Kemp. Editorial Blume.

Grupo 4: "Ana y los patos" escrito por Manuel R. Lorenzo y Bernardo Erlich. Editorial A fortiori

Grupo 5: "Mamá, ¿de qué color son los besos?" escrito por Carla Pott y Elisenda Queralt. Editorial ItsImagical

En los recursos se adjunta enlace directo a la entrada del Blog donde encontrarán los recursos (audiovisuales y manualidades) de cada uno de los cuentos.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Cuentacuentos para la Igualdad

[2]- Trabajamos los cuentos						
	- Acta del grupo	- Grupos Heterogéneos	2	<b>Grupo 1: " Elmer" escrito por David Mckee. Editorial Beascoa.</b> <b>Grupo 2: Libro "Por cuatro esquinitas de nada" escrito por Jérôme Ruillier. Editorial Juventud.</b> <b>Grupo 3: " Mi perrito quiere bailar Ballet" escrito por Anna Kemp. Editorial Blume.</b> <b>Grupo 4: " Ana y los patos" escrito por Manuel R. Lorenzo y Bernardo Erlich . Editorial A fortiori</b> <b>Grupo 5: " Mamá, ¿de qué color son los besos?" escrito por Carla Pott y Elisenda Queralt . Editorial ItsImagical</b>	Aula Medusa Aula	
[3]- Ensayamos						
<p>Cada equipo realizará los materiales necesarios para acompañar la escenografía de su cuentacuentos, apoyados por los recursos ofrecidos y la guía del profesorado, valorando la creatividad y originalidad de cada equipo.</p> <p>Tras haber ensayado su propuesta (El cuentacuentos y el taller de manualidades relacionado) cada grupo lo representará al resto de la clase. Las compañeras y compañeros de los otros equipos expresarán, por turnos, los aspectos más destacables de su propuesta y aquellas mejoras que consideren oportunas, recalcando los aspectos necesarios para captar la atención del público al que se dirigen, la expresión y lenguaje verbal y no verbal, si el mensaje que quieren transmitir les llega, etc.</p> <p>Con las aportaciones del resto de equipos, cada grupo revisará nuevamente su propuesta para mejorarla.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio - Prototipo cuento y taller	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	4	Material de plástica Libros Internet	Aula Medusa Aula	
[4]- Jornada de Cuentacuentos						
<p>Los equipos han ensayado y mejorado sus propuestas y el alumnado de Infantil está deseando participar en esta jornada.</p> <p>El profesorado, que ya ha organizado previamente el horario y los turnos, reparte un resumen a cada equipo, que irá rotando en sesiones de 25 minutos por cada una de las aulas de 3, 4 y 5 años. Se presentarán, realizarán el cuento, el taller y la despedida. El profesorado se encargará de grabar una sesión de cada equipo y de avisar de los cambios de clase. El profesorado de infantil apoyará a las y los artistas invitados y completará una pequeña planilla de observación sobre cada actividad, la participación e integración de cada alumna/o y propuestas de mejora, si las hubiera.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Cuentacuentos para la Igualdad

[4]- Jornada de Cuentacuentos						
Al finalizar la jornada el alumnado de infantil elegirá qué cuento y/o taller es el que más le ha gustado y por qué.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cuentacuentos - Taller	- Grupos Heterogéneos	5	Escenografía de los cuentos Materiales para los talleres Cámara de video	Aulas de Infantil	
[5]- Nos evaluamos						
Cada alumno/a expondrá al gran grupo su impresión de las Jornadas, lo que más le gusto, las dificultades, lo que ha aprendido, etc. El profesorado compartirá con el alumnado las grabaciones de cada equipo, recordando que es una de las funciones que realizaron al azar. Comenzará a evaluar el propio equipo, cómo se ven, cómo ven al público, si los recursos utilizados fueron adecuados, propuestas de mejora, etc. y luego participará en el coloquio el resto de equipos. El profesorado aprovechará, además, para debatir sobre la temática que propone dicho cuento y comprobar si el alumnado ha interiorizado la enseñanza del cuento y son capaces de ejemplificarlo en su contexto cercano, argumentando, escuchando las opiniones del resto de compañeras y compañeros, etc. El profesorado compartirá con cada equipo las valoraciones del profesorado de Infantil y del alumnado.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEDM06C02 - PLCL06C07 - PEDM06C05 - PEAR06C02	- Debate - Vídeo cuento y taller - Exposición oral	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	5	Grabación de cada cuento y taller PDI	Aula Medusa Aula con PDI	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** - Imágenes y productos realizados en la SA: <http://www.blog.amayapadilla.com/evaluamos-la-actividad-el-dia-del-libro-desde-la-igualdad/>

**Observaciones:** - Para el alumnado de sexto volver a Infantil, en su último año de colegio es un aspecto que les ha motivado mucho.

- Esta SA se ha llevado a cabo además, integrando al alumnado del aula de NEAE de otros cursos inferiores, que han colaborado de apoyo en los talleres.

- Esta SA no hubiera sido posible sin la colaboración de la tutora de sexto, Paqui y su magnífico grupo.

**Propuestas:** - Se puede ampliar o variar los cuentos. En la mochila violeta, encontrarán otras propuestas.

- Se puede realizar la muestra de cuentos coincidiendo con la celebración del Día del libro.

- Esta SA podría convertirse en multiestudio incluyendo criterios de evaluación para el alumnado de Infantil.

- Se puede realizar con otros grupos, no solo de Infantil y exponer los cuentos para la comunidad educativa (familias, profesorado...)