

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mi "post motion"

Sinopsis

Realización de un video

Datos técnicos

Autoría: Joaquín Ayala Chinaea

Centro educativo: IES Tegueste

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: En nuestra tradición literaria y cultural, los dos principales formatos empleados para la escritura personal han sido la carta y el diario. Hoy, aunque estos no hayan desaparecido del todo, han perdido algo de terreno frente a las redes sociales de internet y los *posts* que en ellas “publicamos”. Por eso, esta propuesta trata de relacionar aquellos nobles modelos literarios con los nuevos soportes de comunicación digital que nos rodean, por medio de una tarea que propone al alumnado aprender a comunicarse de una forma alternativa que sea, al mismo tiempo, divertida y creativa, a través de la creación de un *post* en formato audiovisual.

Se comenzará analizando en grupo distintos ejemplos de diarios y cartas pertenecientes a la literatura universal, para extraer de ellos sus principales características. En la puesta en común posterior, se aprovecharán los resultados para tratar de averiguar cuáles de esas características se mantienen en los modernos *posts* de las redes y *blogs*. Una posibilidad de actualizar estas formas de escritura personal en las redes consiste en combinar el texto con imágenes y música, para obtener pequeñas películas personales. Así, los alumnos, mediante un sencillo programa de ordenador, elaborarán estos pequeños cortos que, finalmente, podrán colgar en internet con pensamientos, recomendaciones, pequeñas historias que les hayan pasado, o como original felicitación para alguien a quien quieran. Para hacerlo, necesitarán comunicar usando sus mejores frases, su sentido del humor y algunas de las figuras retóricas que han aprendido a distinguir durante el curso, en el estudio de los poemas. El alumnado tendrá presente en todo el proceso, además, la esencial importancia del cuidado del aspecto visual para la comunicación, y de la corrección ortográfica, gramatical y pragmática de los mensajes.

El vídeo se realizará en pequeño grupo, repartiéndose las tareas entre guionistas, cámaras, directores o directoras de arte, actores y actrices, etc. Antes, expondrán ante el resto de compañeros y compañeras lo que quieren hacer y, después de haber hecho el vídeo, valorarán si han dado todos los pasos adecuadamente. Al final, y a partir de un proceso de coevaluación entre todos, se elegirán los mejores de la clase y se subirán al *blog* del instituto o a sus propias páginas.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL02C01	<p>Reconocer, junto al propósito y la idea general, ideas, hechos o datos relevantes, así como las funciones del lenguaje, en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global y la relevancia de informaciones, entrevistas y debates procedentes de los medios de comunicación audiovisuales, y seguir instrucciones para realizar autónomamente tareas de aprendizaje.</p> <p>Este criterio está destinado a comprobar si los alumnos y las alumnas no sólo son capaces de reformular y expresar, oralmente y por escrito, el tema general de declaraciones públicas o informaciones de naturaleza diversa (avisos, normas, instrucciones sencillas, noticias, debates, entrevistas...), sino que retienen ideas, hechos o datos significativos, y si identifican las funciones del lenguaje. También se comprobará si son capaces de resumir oralmente o por escrito presentaciones breves, estructuradas con claridad y con</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mi "post motion"

Código	Descripción
	<p>un registro divulgativo, relacionadas con temas académicos. Finalmente, se constatará si siguen instrucciones orales para la realización de tareas.</p> <p> 🏠 Calificación 0-4: Muestra dificultad al intentar comprender mediante sencillas explicaciones, frecuentemente reiteradas, las pautas indicadas y responde de manera incorrecta a las instrucciones más habituales recibidas durante el desarrollo de las tareas escolares realizadas en muy rara ocasión de manera autónoma, demandando frecuentemente ayuda. Extrae, en raras ocasiones, incluso aunque se señale de manera inequívoca, las ideas temáticas más globales, los datos más concretos y evidentes de temas muy cercanos y conocidos, e identifica rara vez las funciones del lenguaje implícitas. Esboza esquemas incompletos o sin estructura clara de exposiciones orales, y elabora resúmenes orales y escritos de manera incoherente, recogiendo tan solo informaciones accesorias o irrelevantes y expresadas con frecuentes incorrecciones gramaticales que corrige con dificultad al ser señaladas. 🏠 Calificación 5-6: Entiende mediante sencillas explicaciones, ocasionalmente reiteradas, las pautas indicadas y responde con alguna imprecisión a las instrucciones más habituales recibidas durante el desarrollo de las tareas escolares realizadas de manera autónoma aunque demandando ocasionalmente ayuda. Extrae, siempre que se señalen de manera inequívoca, las ideas temáticas más globales, los datos más evidentes de reportajes, entrevistas y presentaciones que versan sobre temas muy cercanos y conocidos, e identifica algunas de las funciones del lenguaje implícitas. Elaboración esquemas de estructura sencilla y resúmenes orales y escritos, muy poco sintéticos, de exposiciones orales en las que se incluyen muy a menudo informaciones accesorias expresadas con algunas incorrecciones gramaticales que corrige con ayuda eventual. 🏠 Calificación 7-8: Sigue mediante explicaciones razonadas las pautas indicadas y responde correctamente a las instrucciones sencillas durante el desarrollo de las tareas escolares desarrolladas de manera autónoma. Extrae, si se orienta de manera general, las ideas globales, los datos concretos de reportajes, entrevistas y presentaciones que versan sobre temas de su interés personal, e identifica de modo aproximado las funciones del lenguaje implícitas. Elaboración esquemas de estructura sencilla y resúmenes orales y escritos, poco sintéticos pero correctos, de exposiciones orales en las que se incluyen a menudo informaciones accesorias expresadas con pocas incorrecciones gramaticales leves que corrige generalmente sin ayuda. 🏠 Calificación 9-10: Aplica con soltura las pautas indicadas y responde con precisión a las instrucciones más habituales recibidas durante el desarrollo de las tareas escolares emprendidas regularmente de manera autónoma. Extrae de manera casi autónoma, siempre que se expresen de manera textual, ideas globales, hechos e informaciones de reportajes, entrevistas y presentaciones que versan sobre temas de su entorno social, e identifica con precisión las funciones del lenguaje implícitas. Elaboración con la información más concreta, esquemas completos y resúmenes orales y escritos de exposiciones orales, fieles al original aunque con algunas informaciones accesorias y con muy pocas incorrecciones gramaticales que corrige de manera casi autónoma. </p>
Competencias del criterio SLCL02C01	Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Aprender a aprender.





SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mi "post motion"

Código	Descripción
SLCL02C06	<p>Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, incluida la canaria, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación, al uso del lenguaje y a la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.</p> <p>La finalidad de este criterio es evaluar la asimilación de los conocimientos literarios a través de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observará la capacidad del alumnado de distanciarse del texto para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se evaluarán la comprensión de los temas y motivos (incluidos los canarios), el reconocimiento de las características de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros más frecuentes, así como el reconocimiento de los recursos retóricos más comunes, con especial atención al valor simbólico del lenguaje poético.</p> <p> Calificación 0-4: Utiliza de manera imprecisa, aunque se le ofrecen orientaciones, los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo de forma superficial los temas y motivos, la caracterización los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros literarios, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos más comunes en el texto. Emite una valoración personal con incoherencias y con un vocabulario coloquial sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones incoherentes con los temas e intereses cercanos. Calificación 5-6: Utiliza, siguiendo orientaciones, los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo en líneas generales los temas y motivos, la caracterización los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros literarios, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos más comunes en el texto. Emite una valoración personal con alguna incoherencia eventual y con un vocabulario variado sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones elementales con los temas e intereses cercanos. Calificación 7-8: Utiliza con autonomía los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo con detalle los temas y motivos, la caracterización de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros literarios, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos más comunes en el texto. Emite una valoración personal sin incoherencias relevantes y con un vocabulario variado sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones pertinentes con los temas e intereses cercanos. Calificación 9-10: Utiliza con autonomía y adecuación los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo con precisión y detalle los temas y motivos, la caracterización de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros literarios, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos más comunes en el texto. Emite una valoración personal con cierta coherencia, con un vocabulario diverso y con la terminología apropiada, sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones pertinentes y adecuadas con los temas e intereses cercanos. </p>
Competencias del criterio SLCL02C06	Competencia en comunicación lingüística, Competencia cultural y artística.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mi "post motion"

Código	Descripción
SLCL02C07	<p>Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula o realizar algunas transformaciones en esos textos.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de los alumnos y las alumnas de utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria como un relato breve, un poema con ciertas características rítmicas o retóricas, imitando modelos utilizados en clase o realizando alguna transformación sobre éstos con un propósito determinado. No se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la intencionalidad artística.</p> <p>  Calificación 0-4: Aplica, con imprecisiones y fallos, algunos conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer en soporte papel o digital, poemas y relatos breves, similares a los textos utilizados como referencia, cometiendo incorrecciones en el uso de las principales normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.  Calificación 5-6: Aplica correctamente algunos conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves, en soporte papel o digital, con cierta intención literaria muy elemental y poca elaboración personal, así como un uso básico de las principales normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, tomando como modelo o parafraseando, de manera sencilla, textos leídos y comentados previamente.  Calificación 7-8: Aplica correctamente los conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves, en soporte papel o digital, con intención literaria, así como cierto respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas tomando como modelo o transformando con un propósito determinado, de manera sencilla, textos leídos y comentados previamente.  Calificación 9-10: Aplica correctamente y con sentido estético los conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves en soporte papel o digital, con creatividad y un uso preciso de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, tomando como modelo o versionando con un propósito determinado, de manera sencilla y original, textos leídos y comentados previamente. </p>
Competencias del criterio SLCL02C07	Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia cultural y artística.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Sinéctico, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: Aprendizaje cooperativo

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Investigamos: ¿dónde ha quedado el género epistolar?

a) Se comenzará analizando en grupo distintos ejemplos de diarios y cartas pertenecientes a la literatura universal. Hacemos aquí una primera propuesta de textos, que sin duda pueden ser

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mi "post motion"

[1]- Investigamos: ¿dónde ha quedado el género epistolar?

sustituídos por otros que resulten más adecuados a la edad o al contexto.

El docente decidirá si se hace entrega de varios textos o de uno solo a cada grupo (la decisión dependerá del tiempo que se destine a la actividad).

b) A partir de su lectura en el grupo, los integrantes deberán extraer de ellos sus principales características de cada uno de esos subgéneros narrativos y rellenar una ficha con los siguientes apartados sobre los que deberán reflexionar conjuntamente:

Elementos presentes en el texto que sean caracterizadores de los subgéneros tratados.

Recursos estilísticos y literarios que te llamen la atención.

¿Qué tema o temas se tratan en el fragmento?

¿Qué elementos comunes con los post de redes sociales y blogs encuentras en los textos?

¿Qué diferencias con ellos destacarías?

c) En la puesta en común posterior, se aprovecharán los resultados para tratar de averiguar cuáles eran los principales recursos estilísticos y literarios empleados para dar forma a la expresión personal de los protagonistas y cuáles de esas características tienen aún cabida en los modernos posts de las redes y blogs.

En dicha puesta en común cada miembro de la pareja asumirá la portavocía de algunos apartados de la ficha (así aseguraremos que el trabajo no se concentre en un único portavoz).

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C06	- Puesta en común - Análisis de textos	- Grupos Fijos	Dos	Anexo 1 El diario Anexo 2 La novela epistolar Anexo 3 Ficha de análisis de los textos	Aula del grupo	

[2]- Qué es un Stop Motion: buscamos buenos ejemplos

En esta sesión el alumnado conocerá la técnica de animación Stop Motion, que va usar posteriormente para elaborar sus propios mensajes.

a) Verá algunos ejemplos de vídeos creados por medio de ella, al principio en gran grupo con el profesor (que también explicará brevemente, con la ayuda del recurso de definición, qué es un stop motion) y luego de manera autónoma.

b) Al final de la clase se repartirá una ficha personal donde cada alumno expondrá la justificación de la elección y analizará un vídeo stop motion que haya buscado en internet (para lo que deberá anotar el enlace en la propia ficha) y que cumpla alguna o algunas de las siguientes condiciones:

Contener un mensaje lingüístico

Usar algún recurso literario como la metáfora o la personificación.

Narrar una historia.

Toda la red está llena de buenos ejemplos de videos stop motion, pero tres sitios podrían ser fundamentales para centrar la búsqueda: youtube, vimeo y flickr (y un creador: PES).

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C01	- Video seleccionado	- Trabajo individual - Grupos Fijos	Tres	Anexo 4 Stopmotion Anexo 5 Ficha de elección de un vídeo Ordenador y conexión a internet Cañón	Aula de grupo	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mi "post motion"

[3]- Videotutorial de cómo hacer un stop motion

a) Una vez comprobadas las posibilidades de la técnica, el alumnado verá, por medio de un videotutorial que presentará el profesor o profesora, cómo se utiliza una cámara de fotos y el programa Windows Movie Maker para crear esos sencillos cortos que, finalmente, podrán colgar en internet con pensamientos, recomendaciones, pequeñas historias o un mensaje o felicitación para alguien.

b) Para ello, tendrán que plasmar primero sus ideas en un guion, pensar en el mejor modo de llevarlo a imágenes (hay que ser realista, no se trata de hacer una superproducción, sino de echar mano de escenarios y elementos que tengamos en nuestro entorno), decidir qué música o audio acompañará a las fotos y emplear algunas de las figuras retóricas que habrán aprendido a distinguir este curso cuando hayan analizado los poemas. El alumnado ya habrá caído en la cuenta, a través del análisis, de que esas figuras son muy comunes en este tipo de video (hay que recordar que no en vano a algunas de esas figuras se las llama también imágenes).

En el guion se valorará particularmente la corrección ortográfica y estilística de los mensajes incluidos en el vídeo.

c) Cada grupo podrá entregar uno o varios guiones y, tras la aprobación del mismo por parte del profesor o profesora, tendrá un plazo de una semana para realizar el vídeo fuera del centro (es interesante que, en el guion que se entregue al profesor, haya ya una distribución de tareas: cámara, actores, música, rotulistas, diseñador de personajes, montador...) y presentarlo finalmente en un pendrive.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C01 - SLCL02C07	- Guión	- Grupos Heterogéneos	Una	Videotutorial de cómo hacer un stopmotion Cámara, trípode y ordenador	Aula de grupo	

[4]- Finalmente, mi post-motion

Cada grupo expondrá oralmente un resumen de la experiencia de la elaboración del vídeo, comentará los problemas con que se encontraron y los aciertos que destacarían.

Se elegirán entre todos, por medio de una ficha de coevaluación, los mejores trabajos. Y se subirán al blog del instituto o a páginas personales del alumnado si así lo quisieran.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C07	- Video stop motion - Exposición oral	- Grupos Heterogéneos	Dos	Anexo6 Ficha de coevaluación.doc Ordenador Cañón	Aula de grupo	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: <http://vimeo.com/8540268>

Observaciones: Comentarios del autor o autora

A la hora de poner en práctica la tarea deberá tenerse en cuenta que algunas de las actividades de la secuencia se realizarán fuera del horario lectivo, y que se trata de un proceso creativo por parte del alumnado que precisa tiempos de reflexión, por lo que se trata de una tarea cuyas sesiones se espaciarán en el tiempo a lo largo de un mes aproximadamente, en el que convendrá intercalarla entre otras tareas distintas durante ese periodo.

Propuestas: