

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Molière, un emprendedor del siglo XVII.

Sinopsis

Molière es el seudónimo que eligió el dramaturgo llamado Jean Baptiste Poquelin, cuando se lanzó a hacer teatro. Tenía una profunda formación humanista. Se enamoró del teatro latino. Traducir a Terencio y a Plauto, debatir de filosofía con libertinos y codearse con la más alta alcurnia... le sería de gran utilidad en su carrera como actor, escritor y empresario. **Molière es un buen ejemplo de lo que hoy llamamos una persona emprendedora.**

Datos técnicos

Autoría: Rosa María Paredes Martín

Centro educativo: PÉREZ GALDÓS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial (IVY)

Identificación

Justificación: Con el diseño de esta Situación de Aprendizaje se propone que el alumnado que se inicia en el proceso emprendedor vea en la figura de Molière la de una persona con autonomía personal, autoconocimiento, autoestima y confianza; que desarrolle hábitos de trabajo individual y en equipo; se ejercite en el desarrollo del diálogo y la negociación; así como que se corresponsabilice de las decisiones individuales y grupales, estimulando la capacidad de hacer frente a la incertidumbre. Molière y el teatro que escribió, pueden ser un interesante referente. Las tareas de esta SA permitirán identificar las cualidades de Molière como propias de una persona emprendedora. Reconocerá, a través de la matriz DAFO del autor, sus debilidades, fortalezas y las amenazas y oportunidades que le rodearon. Sentirá que elige opciones de forma independiente al redactar el diario de Molière en primera persona y propondrá posibilidades divergentes a las situaciones planteadas al participar en el diálogo entre actrices, actores y público al finalizar la representación de "El Avaro" en un teatro de la ciudad. Esta tarea también se vincula con el Plan lector ya que abarca la competencia lectora en el marco de la competencia lingüística y se relaciona con el Plan de convivencia basado en la búsqueda de resolución de conflictos. Esta situación de aprendizaje integra en su desarrollo las TIC en la planificación, desarrollo e implementación de las actividades.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial

Código	Descripción
SIVY03C01	<p>Tomar decisiones para la resolución de problemas, eligiendo opciones de forma independiente y razonada, reconociendo sus fortalezas y debilidades personales ante las tareas encomendadas y en diversas situaciones propuestas, confiando en sus recursos personales y recurriendo a ayuda selectivamente con responsabilidad y asunción de las consecuencias.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar en qué medida el alumnado es capaz de proponer soluciones a situaciones planteadas y tareas encomendadas, relacionadas con la vida diaria, de índole personal o escolar, a través del análisis de diferentes medios y actividades (reportajes, entrevistas o noticias de actualidad o temas de opinión, situaciones simuladas, análisis de “citas o frases célebres”, organización de cualquier tipo de actividad escolar, etc.). Para ello fija los correspondientes objetivos, prioridades y plazos y reconoce sus fortalezas y debilidades personales, especialmente, tras participar en dinámicas, individuales o grupales, de conocimiento y estima personal (ovillo de lana, roleplaying, debates, estudio de casos, test de autoconocimiento, análisis DAFO —Debilidades-amenazas-fortalezas-oportunidades—, análisis vocacional, juego de “mayor quiero ser...” etc.), con el fin, y partiendo de las mismas, de aplicar sus actitudes y habilidades personales, con seguridad y confianza, o proponer la necesidad de ayuda o</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Molière, un emprendedor del siglo XVII.

Código	Descripción
	recursos externos cuando excedan de su propio desempeño.
Competencias del criterio SIVY03C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SIVY03C02	<p>Comunicar y negociar de forma efectiva las propuestas personales y de grupo realizadas para la planificación y programación de tareas, a través del desarrollo de las etapas de que consta, el establecimiento de puntos de control y de la proposición de estrategias de mejora en cada una de ellas, valorando el planteamiento y la discusión en la interacción con los demás, ejerciendo el liderazgo de manera positiva, organizando el trabajo en común y aplicando adecuadamente las técnicas de resolución de conflictos.</p> <p>Este criterio nos permite constatar si el alumnado trabaja en grupo, con iniciativa y respeto, en la realización conjunta de una programación completa de las tareas que serán necesarias abordar, utilizando diferentes materiales, estrategias y recursos (fichas de seguimiento del plan, actas de compromisos y reuniones, diagramas de organización, memorias, recursos informáticos...), para la consecución, con eficiencia y calidad, de los objetivos comunes relacionados con los diferentes ámbitos de la vida personal, social, escolar o profesional, a través del reconocimiento de la necesidad de reflexión y planificación previa, la realización de un listado de las tareas necesarias, y el desarrollo de las etapas de que constan, estableciendo las pautas de tiempo, secuencias, compromisos de realización y puntos de control. También se comprobará si aplica durante el proceso las tácticas de trabajo en equipo (comunicación grupal, resolución de conflictos, organización, motivación, negociación...) al exponer con claridad sus ideas, considerando las opiniones y alternativas de solución propuestas por los demás, argumentándolas e intentando integrar intereses, y adoptando los diferentes roles que le correspondan dentro del equipo de trabajo, especialmente el de dirigente, con responsabilidad, respeto, entusiasmo y autocontrol. Finalmente, se evaluará si mediante el trabajo en equipo realiza un análisis de los resultados alcanzados con conciencia del esfuerzo personal aplicado y los logros obtenidos, realizando propuestas de mejora sobre el propio trabajo y la organización del proceso llevado a cabo, y utilizando diferentes recursos (test, debates, informes, exposiciones en público de conclusiones, etc).</p>
Competencias del criterio SIVY03C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SIVY03C03	<p>Proponer soluciones y posibilidades divergentes a las situaciones planteadas, utilizando los recursos de modo novedoso y eficaz, y empleando conocimientos previos con iniciativa, para transferirlos a situaciones nuevas en ámbitos diferentes y valorando su adecuación para anticipar resultados con talante crítico.</p> <p>Se pretende constatar si el alumnado propone soluciones y genera posibilidades originales a las situaciones planteadas (relacionadas con soluciones a problemas cotidianos no resueltos o con la generación de valor a las personas y la sociedad, creando o mejorando los productos o procesos que satisfagan sus necesidades), a partir del uso eficiente de los recursos disponibles y sus conocimientos previos, presentando aplicaciones creativas de los mismos, sin rutinas ni prejuicios, y valorando su adecuación en la investigación de su entorno, mediante la observación directa o de vídeos, o búsqueda en la red de experiencias emprendedoras, el contacto con emprendedores cercanos, el estudio de casos, etc., con el fin de detectar experiencias que contribuyan a generar múltiples ideas (utilización de técnicas como la lluvia de ideas normal e inversa) y para que, asumiendo los riesgos, las convierta en soluciones eficaces que contribuyan a generarle una visión de desafíos futuros, vincule las iniciativas creativas con la innovación y las relaciones con el progreso de la sociedad.</p>
Competencias del criterio SIVY03C03	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Molière, un emprendedor del siglo XVII.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Juego de roles, Investigación guiada, Inductivo Básico

Fundamentos metodológicos: La investigación sobre autores/as de teatro y el teatro como lugar de encuentro es, según Elsa Punset, una herramienta para crecer y madurar, es un espacio de sensibilidad y autoconocimiento... es una actividad capaz de crear entre la adolescencia: motivación y colaboración. Valores imprescindibles, todos ellos, para la actividad emprendedora y empresarial.

Se empleará una metodología activa y participativa con un enfoque competencial e inclusivo, favoreciendo la investigación grupal, el aprendizaje cooperativo y colaborativo, y el aprendizaje dialógico.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Molière antes de Molière						
<p>Comienza la actividad agrupando al alumnado en parejas. Investigarán datos y hechos de la biografía de Jean-Baptiste Poquelin desde el año en que nace 1622 hasta aproximadamente 1643 año en que se hace llamar Molière, funda el L'illustre Théâtre y cosecha su primer fracaso.</p> <p>A continuación, el alumnado confeccionará un listado de rasgos y valores que según ellos caracterizan a Molière. Clasificando y ordenando las cualidades como deseables o no para una persona emprendedora.</p> <p>En una segunda sesión confeccionarán una matriz DAFO: Debilidades y fortalezas de la personalidad de Molière y conjunto de amenazas y oportunidades que encontró en la sociedad de su tiempo.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SIVY03C01	- Debate - Ficha biográfica - Matriz DAFO	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	MOLIÈRE. DIVERTIR Y EDUCAR. Cuaderno pedagógico "Teatrae" Proyecto pedagógico del Teatro Cuyás. Cabildo de Gran Canaria. Redacción y asesora pedagógica Gemma Quintana.	Aula. Aula Medusa	

[2]- Diario de Molière en 1668 mientras escribe El Avaro.						
<p>El alumnado elaborará un diario (bitácora) como si fuera Molière (en primera persona). Hay que tener en cuenta que su vida y su obra estuvieron influidas por su época. Simulará que planifica la escritura de "El Avaro" con todos sus actos y escenas, y que él mismo va opinando sobre los resultados. Distribuye los tiempos de escritura, selección de actores, horarios de ensayo de la obra, atrezzo necesario, vestuario, técnicos, horarios y días de representación. Con esta actividad se atiende el criterio de evaluación 1 "tomar decisiones para la resolución de problemas, eligiendo opciones de forma independiente y razonada..."</p> <p>Al confeccionar el diario, identificará, entre sus compañeros/as, a los personajes de la obra El Avaro (especie de casting) justificando la elección, trasladando cuáles son las responsabilidades de cada uno/a de ellos/as. Así se constatará que "comunica y negocia de forma efectiva las propuestas personales... ejerciendo el liderazgo de manera positiva, organizando el trabajo en común y aplicando adecuadamente la resolución de conflictos" (criterio de evaluación 2)</p> <p>Con la lectura de lo escrito en el diario al gran grupo, el alumnado o el profesorado podrá plantear al alumno ó alumna que esté defendiendo su trabajo algún cambio como el siguiente ¿qué ocurriría en tal escena si el conflicto que se plantea en la obra "El Avaro" ocurriera por ejemplo en Suiza, en Fuerteventura...? ¿y si en lugar de una caja que le desaparece al protagonista, Harpagón, fuera "el corralito" en una entidad financiera como Bankia? De esta forma, constataríamos si el alumno/a propone soluciones y genera posibilidades originales a situaciones</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Molière, un emprendedor del siglo XVII.

[2]- Diario de Molière en 1668 mientras escribe El Avaro.						
planteadas... (Criterio de evaluación 3)						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SIVY03C01 - SIVY03C02 - SIVY03C03	- Diario - Exposición oral - Cuestionario	- Trabajo individual - Gran Grupo	4	Ejemplares de la obra "El Avaro" Fuentes de consulta: Internet, Libros de Historia (Siglo XVII)...	Aula Aula Medusa	
[3]- Vamos a ver la obra de teatro "El Avaro"						
<p>Para terminar esta situación de aprendizaje, el alumnado de 3º ESO que cursa Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial asistirá a la representación de la obra "El Avaro". Teatro Guiniguada. Miércoles día 25 de noviembre de 2015.</p> <p>Las actividades de desplazamiento a pie, la estancia en el teatro y las intervenciones del alumnado, al finalizar la obra preguntando y dando opiniones, serán objeto de observación por parte del profesorado y permitirán verificar si el alumnado comprende que todas ellas son fases de un mismo objetivo y proyecto que requieren planificación de tareas en las que tiene que implicarse activamente. El alumnado participará de forma crítica ejerciendo el liderazgo de forma positiva e implementando posibles técnicas de resolución de conflictos.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SIVY03C02	- Diálogo	- Gran Grupo	1		Teatro Guiniguada	El alumnado recibirá formación sobre cómo se debe asistir a una representación teatral y qué actitud tiene que tener.
[4]- Nos evaluamos						
<p>El profesorado recordará la primera de las actividades, la matriz DAFO realizada a Molière y a partir de ella y revisando lo aprendido tras el diario y la visita al teatro con su correspondiente coloquio final, animará al alumnado a establecer paralelismos con la figura de la persona emprendedora actual, ¿Qué podemos aplicar a nuestro tiempo? ¿Qué rescataríamos de Molière? Si Molière despertara en nuestros días, ¿tendría todas las características necesarias para seguir siendo un emprendedor? El alumnado terminará la sesión mostrando en una imagen, con un pequeño listado como base, el perfil de una persona emprendedora.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Imagen perfil - Coloquio	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Ejemplos de imágenes: http://www.adictosalexito.com/imagenes/la-formula-del-emprendedor.jpg http://www.grupointercom.com/sites/default/files/theBrain_es.gif	Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Molière, un emprendedor del siglo XVII.

Fuentes: Cuaderno pedagógico "Teatrae". Proyecto pedagógico del Teatro Cuyás. Redacción y asesoría pedagógica: Gemma Quintana. Coordinación TEATRAE: Marta Saavedra.
<http://teatrae.com/el-enfermo-imaginario-cuaderno-pedagogico/>

Centro Dramático Nacional. Teatro Olimpia. Cuaderno pedagógico 4. El Avaro de Molière. Temporada 97-98

<http://cdn.mcu.es/wp-content/uploads/2012/08/04-EL-AVARO-97-98.pdf>

Molière en bicicleta (2013) Una película que habla de amistad y los secretos del arte del actor. <https://www.youtube.com/watch?v=IbK3-E6rIJI>

Observaciones: Esta SA se puede implementar en otros centros sustituyendo la visita al teatro por la proyección de la obra en video en el salón de actos del centro.

Propuestas: Esta SA puede completarse de forma integrada con criterios de evaluación de la materia de Lengua Castellana y Literatura. En nuestro caso, se completa esta Situación de Aprendizaje con la presentada por Doña Expedita Sánchez Sánchez: "Cómo leer a Molière y no morir en el intento".