

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La danza de todoquito

Sinopsis

En esta S.A proponemos a los niños y a las niñas: la exploración, la manipulación y la observación de sus cuerpos por dentro y por fuera, trabajaremos los hábitos de salud y bienestar y cómo responden ante diferentes enfermedades. Para concluir como producto final terminaremos con un triatlón, donde haremos partícipe, invitando a todo el segundo ciclo de infantil.

Datos técnicos

Autoría: María Eugenia Garcia-Arrafán Hernández

Centro educativo:

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: Educación infantil 6º (5 años)

Materias: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (CCY), Lenguajes: comunicación y representación (LNO), Conocimiento del Entorno (CEO)

Identificación

Justificación: Este proyecto forma parte del conjunto de unidades de programación de la etapa de EI del nivel de 5 años para el presente curso escolar y que conforman la programación didáctica anual de este nivel. Las características de las unidades de programación tipo proyecto de trabajo vienen determinadas por las pautas que plantea la concreción curricular recogida en la Propuesta Pedagógica de la etapa de Educación Infantil en el marco del Proyecto Educativo del Centro. Su planteamiento se encuentra en el marco de los acuerdos metodológicos adoptados por el Equipo Docente.

Contemplados los valores que promueve el Centro a través de su Proyecto Educativo y de su Plan de Convivencia, la unidad de programación que nos ocupa plantea como objetivo central despertar en el alumnado la observación y curiosidad por explorar su cuerpo y el de los otros, además de motivarles, constituye una experiencia muy reciente para ellos y ellas y además, muchos suelen tener hermanitos/as de estas edades, nos permite trabajar a través de un tema cercano y familiar los aprendizajes contenidos en los criterios de cada una de las tres áreas implicadas. Aprovecharemos el pertenecer a la RCEPS para trabajar hábitos y actitudes relacionados con la alimentación equilibrada y el cuidado de la salud. Los textos seleccionados se han tomado teniendo como referencia el Plan de Lectura del centro y también en el marco del Proyecto Arte creativo en tiempos de ocio, donde hemos trabajado a “La Maja desnuda” de Goya.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Código	Descripción
ICCY06C01	<p>Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.</p> <p>Con este criterio se trata de constatar la imagen que tienen los niños y niñas sobre su esquema corporal. Igualmente, se pretende verificar la información que poseen sobre su propio cuerpo y si reconocen los principales segmentos y características corporales. También se prestará atención al dominio y control que ejercen sobre su cuerpo en diferentes situaciones, tanto de movilidad como de quietud. Se tratará de comprobar si manifiestan seguridad en sus capacidades motoras mediante acciones que impliquen coordinación, equilibrio-desequilibrio, subir, bajar, caer, caminar, correr ..., así como en actividades que requieran un mayor dominio, control y precisión de movimientos (recortar, moldear, dibujar, etc.). Para ello, se podrá observar, sobre todo a través del dibujo, si en la representación de su cuerpo son capaces de integrar el mayor número de detalles sobre las partes y características corporales. Asimismo, se prestará atención, a través de la observación, en situaciones tanto sugeridas como espontáneas, a la precisión de sus movimientos en los desplazamientos, a la movilidad de los segmentos del cuerpo y a la independencia de unas partes del cuerpo respecto de otras.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La danza de todoquito

Código	Descripción
Competencias del criterio ICCY06C01	.

Criterios de evaluación para Lenguajes: comunicación y representación

Código	Descripción
ILNO06C04	<p>Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.</p> <p>Mediante este criterio se pretende comprobar si los niños y las niñas se interesan por la lengua escrita, y si se inician en la utilización funcional de la lectura y de la escritura como medios de comunicación, de información y de disfrute. Asimismo, se persigue valorar la capacidad del alumnado para establecer relaciones entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, así como su capacidad para interpretar el código escrito. Se habrá de verificar si diferencia la forma de expresión escrita de otras formas de expresión gráfica; si reconoce, en distintos tipos de textos, grafías presentes en palabras que les son familiares (las letras de su propio nombre, el de otros niños y niñas de la clase, productos comerciales conocidos...). De igual forma, con este criterio se habrá de apreciar si los niños y niñas son capaces de leer y reconocer letras, palabras o pequeñas frases significativas de interés para ellos (títulos de cuentos, materiales del aula, etc.). Se prestará atención a la demostración de actitudes de curiosidad e interés por explorar los mecanismos básicos del código escrito, así como el conocimiento de algunas características y convenciones de la lengua escrita que se consolidarán en la Educación Primaria. Para ello, se habrá de observar si preguntan con frecuencia para saber lo que hay escrito, si se acercan a los libros para mirar e interpretar lo que ven, si hacen comentarios y formulan hipótesis sobre los textos, si leen en voz alta palabras y frases conocidas. Finalmente, se habrá de observar si hacen un uso conveniente de los libros (trato cuidadoso, colocación adecuada, etc.).</p>
Competencias del criterio ILNO06C04	.

Criterios de evaluación para Conocimiento del Entorno

Código	Descripción
ICEO06C10	<p>Reconocer distintos servicios, instituciones públicas e instalaciones en el entorno próximo.</p> <p>Con este criterio se intenta apreciar la capacidad de los niños y niñas para identificar los principales servicios de su entorno (centro de salud, Ayuntamiento, instalaciones deportivas, bibliotecas, etc.). Se trata de constatar si establecen relaciones entre éstos y si conocen el servicio que prestan. También se valorará si demuestran interés por participar en actividades que se desarrollen en su medio habitual. Se trata, de igual forma, de comprobar si conocen su propia dirección y si son capaces de describir con detalles recorridos habituales (desde la vivienda al colegio, al parque...). Para ello, se podrá observar a través de juegos de roles y diálogos, tanto espontáneos como guiados, si los niños y niñas conocen, a niveles básicos, los servicios de la comunidad. Las salidas al entorno serán momentos ideales para comprobar si el alumnado actúa acorde con las normas básicas de seguridad vial (semáforos, pasos de peatones, etc.). Las descripciones y dibujos de recorridos servirán de indicadores para valorar si los niños y niñas se ubican y orientan en sus desplazamientos por el entorno inmediato.</p>
Competencias del criterio ICEO06C10	.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La danza de todoquito

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza no directiva, Investigación Grupal, Investigación guiada, Juego de roles

Fundamentos metodológicos: Estrategia metodológica básica: Trabajo por Proyectos de Investigación.

Se considera que la Educación Infantil es un proceso de construcción y cooperación entre niños y niñas y adultos, compartiendo habilidades, dificultades, conquistas y logros, cuyo objetivo se centra en confiar en la genialidad de los niños y niñas, en aprovechar al máximo el desarrollo de sus capacidades e Inteligencias desde la perspectiva de las potencialidades (Gardner).

Los fundamentos que sostienen esta línea metodológica llevan, pues, al diseño de un proyecto que parte de la misma dinámica de activación-motivación, a través de la que se invita al alumnado a exponer sus conocimientos sobre un tema que despierta su interés general; a definir sus inquietudes y a elaborar sus hipótesis al respecto, planteando una secuencia de actividades de estructura de meta cooperativa orientada a la exploración, la planificación y la toma de decisiones sobre el tema objeto de estudio, que desemboca en la exposición de los resultados de la investigación y en el intercambio de experiencias y aprendizajes entre nuestro alumnado y el resto.

Teniendo en cuenta las siguientes fases:

1. Elección del tema. ¿Cuál es nuestro proyecto?
2. ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?
3. ¿Dónde podemos buscar información?
4. Buscamos y clasificamos la información.
5. ¿Cómo nos organizamos?
6. Investigamos/Actividades.
7. Mostramos lo que hemos aprendido.
8. Evaluación (evaluamos lo que hemos aprendido)

Se trabajará por rincones, en agrupamientos de pequeño y gran grupo, inter-nivel, individual y por parejas. El alumnado será agrupado de diversas maneras, atendiendo a las necesidades de la propia actividad y de sus objetivos, propiciando la autonomía personal y favoreciendo la atención a la diversidad, ofreciéndoles múltiples oportunidades para manifestar sus distintas Inteligencias apostando tanto por estrategias de trabajo cooperativo e individual cuando la ocasión lo requiera.

La distribución espacial del aula va a caracterizarse por la organización por rincones. Se trata de distribuir el aula en zonas o centros de actividades respetuosos con las Inteligencias Múltiples, aunque todas y cada una de las Inteligencias se trabajan en todos los rincones de manera simultáneas, ya que éstas interactúan entre sí, hemos señalado la que se trabaja con mayor especificidad en cada rincón. En unos rincones se tendrá más autonomía, en otros podrá elegir entre varias opciones, nuestra ayuda será necesaria en otros. En ellos se desarrollarán los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación de las tres áreas de E. I. La metodología a seguir, para el desarrollo de este proyecto de investigación, será fundamentalmente activa y participativa por parte del alumnado. Será este, a través del juego, el principal responsable de la construcción del aprendizaje, debido a que buscará la información, la manipulará y la hará suya a su ritmo.

La actividad en estos rincones durará de entre 20 y 30 minutos (incluyendo el tiempo necesario para la recogida de los materiales y el cambio del rincón).

A la hora de organizar el espacio no sólo nos centraremos en el aula, espacio aula ordinaria y aula de psicomotricidad. Contemplaremos otros espacios de gran valor educativo y que contribuyen de igual modo al desarrollo de las diferentes Inteligencias. Si en cuenta que consideramos que el niño y la niña aprenden a pensar por sí mismos, comparte sus habilidades con otros y otras, lleva a cabo proyectos, aprenden interdisciplinariamente, investigan dentro y del edificio escolar y se mueven en un espacio global que le permite la movilidad en todo momento, es cuanto el colegio pasa a convertirse para el niño y la niña en un lugar de investigación, un laboratorio, una biblioteca, un lugar de encuentro, resultando el aprendizaje placentero y agradable, a la vez que aumenta el rendimiento escolar. Por lo que tendremos los siguientes espacios comunes: El recibidor, un pequeño pasillo, el patio, el huerto y jardín escolar y la biblioteca del centro y salida al Centro de Salud del barrio.

No podemos olvidar la asamblea: se realizarán las siguientes tareas: pasar lista, actualizar el calendario, registrar el tiempo atmosférico, trabajar el vocabulario, pase de bits de inteligencias, repasamos y/o construimos normas, lo que le pasó al salir de casa, adonde fue ayer, qué nos ha ocurrido, qué hemos soñado.... Se trabajarán hábitos como levantar la mano para hablar, respetar el turno de palabra, escuchar al que habla... Y finalmente introduciremos lo que vamos a hacer durante el día, incluyendo la elección de los rincones, reparto de responsabilidades y tareas, trabajamos los proyectos, actividades de expresión oral, problemas lógico matemáticos. En cuanto a los recursos utilizaremos entre los diarios: lápices de colores, ceras... otros como el plano de

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La danza de todoquito

la calles, fonoscopio, recursos musicales, pizarra digital y cámara fotográfica.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Elección del tema.¿Cuál es nuestro proyecto? Actividades de conocimientos previos: ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?

Centralidad de la tarea. Actividades de activación/ motivación: ¿Cuál es nuestro proyecto? Inteligencia lingüística

El primero en llegar a clase ese día fue nuestra mascota. La Graja y el esqueleto del colegio:“Todoquito”, que hizo presencia en la entrada de la clase, con la mascota que llevaba encima de su hombro. Llevaba una chaqueta puesta para no resfriarse, no quiere ponerse enfermo y visitar tan pronto a la Pediatra en el Centro de salud. Con él empezamos a aprender sobre los huesos, partes del cuerpo y funciones de los órganos internos y externos.

¿Qué sabemos sobre los ESQUELETOS?

Plantear una asamblea con todo el grupo; donde el profesorado actuará de moderador/a. Los niños y niñas, por turno, van diciendo todo lo que saben sobre los esqueletos. El profesorado irá recogiendo en la pizarra y posteriormente en una cartulina las diferentes aportaciones del alumnado. Algunas de las preguntas que pueden proponerse en la asamblea son:

Tienes muchos huesos.

No tiene carne.

Tiene cráneo.

Sus huesos son de color blanco.

Unos huesos son más grandes que otros.

Se mueven todos los huesos.

Tiene brazos y piernas.

¿Qué queremos saber?

¿Por qué no tiene carne?

¿Para qué sirven los huesos?

¿Cuántos huesos hay?

¿Por qué son blancos?

¿Por qué tienen diferente tamaño?

¿Dónde están los pulmones, el corazón, el estómago...?

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	El esqueleto del Centro.	Aula	

[2]- ¿Dónde podemos buscar información?

Inteligencia interpersonal

Les creamos un conflicto cognitivo (sacamos una foto de una familia, un caballo, una nube, un sol,...) para que vayan asimilando las fuentes y preguntamos...

¿Me pueden dar información?...

Posteriormente realizamos un dibujo en la pizarra donde cada uno/a representa todo aquello que acabamos de hablar (el dibujo es un medio que facilita de lo que han asimilado, del diálogo mantenido,...) y decidimos escribir una carta a las familias para que nos ayuden en nuestra nuevo Proyecto de Investigación.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Carta - Dibujo - Coloquio	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	fotografías	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La danza de todoquito

[3]- Buscamos y clasificamos la información.

Inteligencia interpersonal, intrapersonal y lingüística.

Es importante contar con al menos tres tipos de fuentes diferentes para darnos opción al contraste. En este punto es necesario que el alumnado sistematice, compare, sintetice, y trabaje en la búsqueda entre información válida y no válida.

Esta fase exige una gran implicación de las familias, de todo el personal que trabaja en el centro y de los propios niños y niñas. El profesorado actuará como mediador/a.

A las Familias, se les mandarán cartas, informándoles de qué vamos a hacer, y la forma en la que podrán colaborar con nosotros/as. De hecho hemos de intentar que las familias siempre aporten cosas al proyecto: una receta, un cuento, una experiencia, fotos, libros, posters, información de internet, etc.

El centro también debe estar informado de nuestra investigación. Una forma de hacerlo puede ser a través de paneles o murales informativos. Por otro lado, haremos saber a los niños y niñas que existen otras instituciones ajenas al centro escolar: (biblioteca municipal, tiendas especializadas, puntos de información, etc.) donde encontrar información. Es una oportunidad excelente para que los niños y niñas se puedan desenvolver en contextos diferentes a los que habitualmente utilizan.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ILNO06C04	- Dossier informativo	- Trabajo individual	1	Ordenador, familia y el Centro.	Aula	

[4]- ¿Cómo nos organizamos?

Inteligencia visual espacial.

Organización del trabajo del profesorado y del alumnado.

Mapa conceptual, esquema. Con este mapa conceptual daremos forma y sistematización a la anterior lluvia de ideas. Debe de mantenerse expuesto durante todo el desarrollo del proceso, por este motivo es interesante hacerlo en una cartulina, posters, que pueda ir siendo ampliado o modificado durante el proceso.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Mapa conceptual	- Gran Grupo	1	Cartulinas, post-it...	Aula	

[5]- Investigamos el cuerpo

Actividades de demostración aplicación. Inteligencia lingüística, visual espacial y matemáticas.

Ya de lleno involucrados en nuestro proceso de investigación, investigamos en libros, en revistas del cuerpo y libros temáticos para averiguar todo lo que necesitamos saber... hacemos hipótesis, expresándolas oralmente, sobre las imágenes que vemos en los libros. Observamos varias láminas aportadas por el profesorado, en ellas se observa las diferentes partes del cuerpo por dentro y por fuera. Les facilitamos el nombre de los conceptos que vamos clarificando: huesos, extremidades, cráneo... Terminamos la sesión viendo un vídeo en la pizarra digital www.elcuerpohumano.com del crecimiento de las personas y como evolucionamos por dentro y por fuera, desde que nacemos hasta la madurez. Una vez visto el vídeo, ordenamos las imágenes de la secuencia temporal de las fases, poniéndole el ordinal correspondiente y el nombre a cada fase.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ILNO06C04 - ICCY06C01	- hipótesis - secuencia temporal del cuerpo	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Página web : elcuerpohumano.com pizarra digital	Aula (rincón de las matemáticas)	

[6]- Las radiografías

Inteligencia matemática

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La danza de todoquito

[6]- Las radiografías						
<p>En esta sesión el alumnado investigará la multitud de radiografías que llegaron a clase, podrán ver los huesos colocándolas detrás de los cristales para apreciarlas más y aprenderán el nombre de algunos huesos que copiarán en la libreta del cuerpo. Con la ayuda de Todoquito, nuestro esqueleto que lo ubicamos en el rincón de las matemáticas, mediremos los huesos largos y cortos haciéndolo con la mano (palmo) comparando unos huesos con otros. Los datos obtenidos se anotarán en el diario del cuerpo, al mismo tiempo que hacen el dibujo correspondiente.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Diario del cuerpo	- Trabajo individual	1	Radiografías	Aula ordinaria (rincón de las matemáticas y de las letras)	
[7]- El saco de las letras						
<p>Inteligencia lingüística, visual espacial y matemática. Jugamos con las letras que tenemos en el saco de las letras en el rincón del lenguaje, formando las palabras de las partes del cuerpo externas, que vamos copiando de las tarjetas de vocabulario del cuerpo, lo hacemos por parejas, cada niño/a hace dos (pulmones, corazón), (riñón, intestino), (tráquea, páncreas) y lo pegarán en una silueta-mural de un/a niño/a hecho en papel de embalar, colocándola donde corresponde. Luego las comentamos en voz alta y hablamos de su ubicación. Para saber de sus funciones vamos a una página web en el ordenador, que proyectamos con el retroproyector en la pizarra digital. www.laspartesdelcuerpo.com. Encontramos la información tanto en castellano como en inglés. Luego comparamos y contamos el número de letras que tiene el órgano en castellano y en inglés y lo comparemos (mayor y menor) y clasificamos por número de letras, de menor número de letras a mayor. Las copiamos en el diario del proyecto.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ILNO06C04 - ICCY06C01	- etiquetas partes del cuerpo - coloquio	- Grupos Heterogéneos	2	Caja de letras, silueta cuerpo, tarjetas de vocabulario del cuerpo. P á g i n a w e b : www.laspartesdelcuerpo.com . Ordenador.	Aula (rincón de las letras) Biblioteca	
[8]- Todoquito se pone enfermo						
<p>Inteligencia visual espacial. Todoquito se pone enfermo, pero no sabemos de qué, entonces buscamos en internet diferentes tipos de enfermedades comunes en el otoño y encontramos: gripe, catarro, resfriado, conjuntivitis, alergias, pulmonías.... hicimos una lista de enfermedades posibles, por pequeño grupo el alumnado va al ordenador y busca la enfermedad que más le guste, buscamos algún dibujo referido a ella y lo imprimimos, hacemos un gran mural con todas las enfermedades alusivas a enfermedades y ponemos su nombre.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Mural enfermedades	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenador con Internet Imágenes enfermedades Papel de embalar o cartulina para el mural	Aula (rincón de las letras)	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La danza de todoquito

[9]- ¿Los animales tienen huesos?

Inteligencia interpersonal, lingüística y visual espacial

A través de la pregunta comenzaremos un coloquio llegando a la conclusión de que algunos animales tienen un esqueleto interno con huesos que otros animales no tienen huesos, por ejemplo, las lombrices y los mosquitos. Los animales que no tienen huesos se llaman invertebrados los que tienen huesos son animales vertebrados al igual que los anfibios, los reptiles, las aves y los peces. Enseñamos en el Rincón de la Asamblea un material visual de apoyo sobre la clasificación de animales vertebrados e invertebrados. Realizamos un mural por grupos de expertos: formamos cuatro grupos base de cuatro miembros, a cada miembro del grupo se le asigna un tema de estudio sobre el que va a tener que investigar en casa: medusas, gusanos, esponjas y moluscos cada experto se hace especialista en el tema asignado trayendo de casa información al respecto, para luego compartirla con el resto de sus compañeros y compañeras del grupo de expertos; una vez compartida la información y comentada en la asamblea, vuelven a sus grupos base y realizan un mural entre todos (puede ser de recortes de revista, información aportada de internet, murales, etc.), escribimos en nombre de cada animal. Una vez terminado el mural cada grupo expone al resto cómo lo ha elaborado, el proceso seguido. Terminamos la sesión presentando los bits de conocimiento sobre los animales (los pasamos cada día en la asamblea).

En la siguiente sesión traeremos al aula fotografías de animales con hueso y otros sin huesos. Cada niño/a coge una foto, dice el nombre del animal y dice alguna característica. Todos juntos analizaremos las diferencias que existen entre los animales y las personas. También hablaremos de sus semejanzas: todos se mueven, crecen, se alimentan... Y aprovecharemos la ocasión para insistir en el cuidado y el respeto de los animales del entorno.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Mural - Coloquio	- Gran Grupo - Grupos de Expertos	3	Material de apoyo visual. Tarjetas bits. Fotografías	Aula (rincón del proyecto y asamblea)	

[10]- La maja vestida y desnuda

Inteligencia visual espacial, intrapersonal.

En el rincón de la asamblea trabajamos el arte de la mano de Goya, “La maja desnuda”, en la cual se ve de cuerpo entero a una misma hermosa mujer, recostada plácidamente en un lecho y mirando directamente a quien la observa. No se trata de un desnudo mitológico, sino de una mujer real, incluso en su época se le llamó “la Gitana”. Estudiamos, observamos y verbalizamos la coloración del cuadro que se hace con un minucioso juego de verdes que contrasta con blancos y rosados y de este modo la maja casi parece suspendida mediante su brillo y delicadeza, suspendida en un espacio oscuro que ella ilumina. Diferenciamos en el tratamiento de los sombreados acompañadas por la figuración sutil de las telas, figura y fondo, estudiamos la posición relativa de la mujer, establecemos proporciones entre las mismas, discriminando algunas formas geométricas, comparamos con el otro cuerpo de la maja vestida. También hablamos de las emociones que provocan en nosotros/as las dos obras artísticas, las imágenes sobre la maja desnuda y vestida.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Imágenes de La Maja desnuda y vestida.	Aula (rincón del Atelier)	

[11]- Psicomotricidad

Inteligencia corporal cinética, musical y visual espacial.

La psicomotricidad la trabajaremos dos veces por semana en períodos de 45 minutos (es decir, durante el proyecto tendríamos 8 sesiones). La organizaremos de la siguiente manera:

Ritual de entrada: Nos quitamos los zapatos, nos sentamos en círculo y recordamos las normas, enseñamos el material que utilizaremos en la sesión, nos levantamos, contamos, 1, 2, 3 y empieza el juego.

Juego sensoriomotor: Le pedimos a los niños y niñas que imiten que están acostados y que respiren como si estuvieran durmiendo o descansando, como la maja desnuda y que presten atención para que se oigan el corazón.

Juego simbólico: jugamos a que somos artistas y estamos posando para un pintor o pintora, nos acostamos y ponemos diferentes posturas corporales, de pie con el pie hacia un lado, la mano

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La danza de todoquito

[11]- Psicomotricidad						
<p>detrás de la cabeza, rectos, de rodillas, etc. Escuchamos diferentes músicas: música clásica que nos haga estar relajado y en pose de posar. Hacemos que somos pintores y pintoras e imitamos que pintamos con movimientos de manos...</p> <p>Vuelta a la calma y recoger: viene el momento de la calma, toca recoger todo el material.</p> <p>Relajación: Acompañada de la audición musical, El Danubio azul, de Strauss, nos relajamos como la maja desnuda.</p> <p>Representación: Manipulamos pinceles, punzones, tijeras, plastilinas, cremas, aceites de masaje, aros para trazar círculos, pegamentos... en la realización de un collage en un folio DIN A3 sobre la sesión. Un grupo será quien pinte y otro quien haga de modelo.</p> <p>Ritual de salida: Nos sentamos en círculo y hacemos metacognición, pensamos y hablamos sobre lo que hemos aprendido y lo que ha ocurrido en la sesión.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ICCY06C01	- Collage - Movimiento y relajación	- Trabajo individual - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	8	El cuerpo, audiciones musicales, equipo de música, material de plástica para el collage.	Aula de Psicomotricidad.	
[12]- Nos medimos						
<p>Inteligencia matemática.</p> <p>Les pedimos a las familias la colaboración para que nos envíen cuánto midieron y pesaron sus hijos e hijas al nacer. Con todos los datos se elabora una línea de medida de toda la clase donde se comparará con un metro y con hilos de lana lo que medimos cuando nacimos y lo que medimos ahora, también lo haremos con todoquito. Trabajamos con números, con medidas, comparando nuestro crecimiento con el de todoquito y entendiendo que se trata de dos momentos de vida diferentes en el tiempo. En un cuadro de doble entrada registramos el peso de cada uno, también nos pesamos y comparamos con lo que pesamos ahora, y pesamos a todoquito que pesaba muy poco al no tener masa corporal, luego elaboramos una ficha de cartulina anotando el día y hora de la realización de la actividad, para volver a hacerla al final del curso, y compararnos nuevamente con todoquito, donde se podrá apreciar que nosotros/as hemos cambiado y todoquito está igual. Con una pesa nos pesamos todos y apuntamos el peso en el rincón de las matemáticas, en una cartulina que va desde el número 1 al 30, como ellos ya conocen estos números porque los hemos trabajado en el calendario, se van fijando y van escribiendo en esa cartulina el lugar de su número de peso, y el alumnado irá comparando quién va antes y quien después. También lo hacemos con el tamaño de las manos, más grandes y más pequeñas, las cuales haremos la silueta e iremos colocando en una cuerda por orden de tamaño. Por último el número de pies, lo buscaremos en nuestros zapatos y con una silueta de nuestro pie, pondremos el número dentro por orden de tamaño.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Línea de medida	- Trabajo individual	2	Pesa, cinta métrica y el cuerpo.	Aula (rincón de las matemáticas)	
[13]- Nuestras huellas						
<p>Inteligencia visual espacial.</p> <p>Un día aparece un extraño aparato en clase llamado glucómetro, el profesorado se pincha el dedo y sale sangre, muy poquita, se lo hacen a Todoquito, pero como no tiene sangre ni carne, no sale la huella dactilar, observamos de qué color es la sangre, ese aparato sirve para ver los niveles de azúcar en la sangre, con la sangre que sale del dedo hacemos la huella dactilar del profesorado. Los niños y niñas pueden jugar a detectives e identificar las huellas dejadas por los compañeros y compañeras del dedo índice. Conocemos nuestras formas de identificarnos y ser diferentes a los/as demás, nadie los tiene igual. Una huella digital se registra pasando la punta del dedo sobre una almohadilla de tinta y presionando el dedo con tinta sobre una hoja de papel. Comparamos las huellas, pal alumnado, para hacerlo más divertido nos hacemos las huellas de todos los dedos de la mano derecha e intentamos clasificar cada huella con su dedo correspondiente.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La danza de todoquito

[13]- Nuestras huellas						
	- huellas	- Grupos Heterogéneos	1	Glucómetro, tampón de tinta, folios.	Aula (rincón del atelier)	
[14]- Visitamos a la pediatra						
<p>Inteligencia lingüística, visual espacial</p> <p>Realizaremos una visita a la pediatra. Con anterioridad a la visita, se le explicará al alumnado el objetivo de la actividad, consistente en atender a las explicaciones dadas por la pediatra sobre su trabajo y especialidad dedicada a los niños/niñas hasta 14 años. Se animará al alumnado a formular preguntas sobre la actividad. Saldremos hacia el centro de salud del barrio, guiándonos con un plano para ser recibidos/as por la pediatra, con la que podremos comprobar y observar todo lo que hemos aprendido en el aula. El alumnado realizará una entrevista, con las preguntas que hemos preparado en el aula y la grabaremos enseñándonos un fonoscopio para escuchar los latidos del corazón. Escucharemos la audición al llegar al aula.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ICEO06C10	- Entrevista	- Gran Grupo	1	Plano de la calle. Fonoscopio. Cámara de fotos y grabadora.	Centro de Salud del barrio.	
[15]- Triatlón						
<p>Mostramos lo que hemos aprendido, al resto de compañeros y compañeras, alumnado, familias,... Comunidad Educativa</p> <p>Inteligencia corporal cinética, musical y emocional.</p> <p>El evento final con el que concluiremos este proyecto sobre el cuerpo humano, será la realización de un circuito con todo el segundo ciclo de infantil.</p> <p>Comenzaremos investigando sobre el triatlón, en qué consiste, qué necesitamos para prepararlo, qué pruebas se realizan, etc. y decidiremos las pruebas que vamos a desarrollar en el circuito.</p> <p>En pequeños grupos iremos construyendo los dorsales, trazaremos los circuitos y ensayaremos las pruebas.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ICCY06C01	- Triatlón	- Grupos Heterogéneos	2	Dorsales, aros...	Aula. Patio del centro	
[16]- Metacognición						
<p>Inteligencia interpersonal</p> <p>Cerraremos el proyecto visionando las fotografías y productos realizados a lo largo de la SA. El profesorado animará el coloquio para que el alumnado exprese sus emociones, anécdotas, lo que ha aprendido, lo que más le ha gustado, divertido, lo que le resultó difícil, etc.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Productos y fotografías de la SA	Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La danza de todoquito

Fuentes:

Observaciones: Se podrán usar todas aquellas referencias bibliográficas y webgrafía (base normativa). Fundamentación Psicológica y Pedagógica, así como Revistas (aula de infantil, infancia, cuadernos de pedagogía) que se crean necesarias para completar la información que ayudará al alumnado en su aprendizaje. Así como al profesorado en el proceso de enseñanza.

Utilizaremos las diferentes estrategias para desarrollar la Educación en Valores en esta S.A:

- Autoestima, auto-concepto, aceptación y confianza en sí mismo/a.
- Normas de utilización de los espacios urbanos.
- Hábitos de protección y cuidado del medio.

Propuestas: