

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Erase una vez...

Sinopsis

En esta situación de aprendizaje, el alumnado de Quinto de Primaria, en grupos de trabajo cooperativos, tendrán que elaborar un cuento con un soporte musical, para posteriormente representarlo al alumnado de Infantil.

Datos técnicos

Autoría: Ayesha Castro Pérez

Centro educativo: LA LAGUNA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 5º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. Dentro de nuestra unidad de programación, tenemos como contenido la narración: estructura y elementos, es por ello, que escogeremos el cuento como vía para que nuestro alumnado cree, invente, redacte,..., es el medio en el cual lo/as niños/as se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, de miedos e ilusiones.

Por otro lado, dentro de nuestro Proyecto Educativo de Centro, se hace hincapié en la lectura y escritura, como un medio de expresión y de comunicación. El aprendizaje de la lectura y de la escritura se realiza, respetando el ritmo de cada niño/a, a partir de sus usos, es decir, a partir de los textos y situaciones reales: las listas y registros de clase, los cuentos, las poesías, las revistas,..., descubriendo así, el placer del lenguaje escrito a través de la literatura, trabajándola en la lectura diaria durante los primeros momentos de la mañana y de la lectura de un cuento corto o fragmento de un libro por parte del profesorado. Así mismo, la asistencia a la biblioteca una vez a la semana y la apertura de la misma en horario del recreo, para los préstamos, favorece el gusto y placer por la lectura.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL05C04	<p>Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de escribir, en diferentes formatos y haciendo un uso adecuado de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social (diarios, cartas, correos, opiniones, reflexiones, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos o expositivos, presentando las ideas con orden, coherencia y cohesión; aplicando las reglas gramaticales, ortográficas, de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas) y de puntuación (uso del punto, la coma, el punto y coma, el guión, los dos puntos, la raya, los signos de entonación, el paréntesis, las comillas, ...); usando el registro adecuado; siguiendo todas las fases del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, reescritura); teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Erase una vez...

Código	Descripción
	de la lengua y buscar cauces que desarrollen la propia creatividad.
Competencias del criterio PLCL05C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PLCL05C05	<p>Conocer la terminología lingüística gramatical básica y aplicar los conocimientos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y las reglas de ortografía para favorecer y desarrollar, mediante estrategias de mejora, una comunicación y comprensión oral y escrita creativa, adecuada y eficaz.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumno o la alumna identifica, clasifica y usa todas las categorías gramaticales por su función en la lengua: presenta, sustituye y expresa características del nombre y sus determinantes, del adjetivo y del adverbio; si expresa acciones o estados conjugando y usando adecuadamente los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo de los verbos; si enlaza o relaciona palabras u oraciones, identificándolas como unidades de significado completo y diferenciando sujeto y predicado; si reconoce y usa sinónimos y antónimos, familias de palabras, palabras polisémicas y homónimas, extranjerismos y neologismos, frases hechas, siglas y abreviaturas; si reconoce palabras compuestas, prefijos y sufijos, y es capaz de crear palabras derivadas; si utiliza el diccionario escolar para enriquecer su vocabulario, fijar la ortografía propia del nivel y profundizar en el conocimiento de la lengua; si reconoce y utiliza los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto (deixis, sinónimos, conectores...) con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua tanto en lo referido a la producción en todas sus fases (planificación, supervisión y evaluación) como a la comprensión de textos orales o escritos propios del ámbito personal, escolar o social.</p>
Competencias del criterio PLCL05C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender.
PLCL05C07	<p>Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas, para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas, juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...), o en dramatizaciones, individuales, grupales o colectivas, de cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, piezas teatrales, cómics, etc., propias o ajenas, aplicando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, etc.); asimismo, se pretende constatar que el alumnado aplica las convenciones propias del género teatral en producciones propias (tomando decisiones consensuadas, aplicándolas, valorando el trabajo resultante...), utilizando la biblioteca escolar y los medios digitales como recursos para la búsqueda de textos modelo y el acercamiento a manifestaciones teatrales diversas, con la finalidad de desarrollar progresivamente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua y favorecer la propia autonomía y autoconfianza, así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad. Se valorará que el alumnado sea capaz de participar activamente en estos procesos de producción individual, grupal y colectiva, respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones.</p>
Competencias del criterio PLCL05C07	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Erase una vez...

Modelos de Enseñanza: Juego de roles, Enseñanza directiva, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos: Como punto de partida en nuestra fundamentación metodológica, tenemos el Proyecto Redcice, la docencia compartida entendida como una actuación conjunta del profesorado en las aulas, colaborando para promover interacciones de aprendizaje y participación en el alumnado, así, el aula se convierte en un espacio compartido en el que se crean las condiciones para que el aprendizaje sea posible – aprendizaje que es personal en convivencia y en colaboración con otros/as. Al alumnado les gusta trabajar en grupo, socializarse; proponiéndoles retos a tod@s y ayudemos a construir equipos, donde solamente hay grupo.

Por otro lado, trabajamos programas transversales como:

Las inteligencias múltiples

Aprender a pensar (destrezas de pensamiento)

Trabajo cooperativo (estructuras de trabajo: folio giratorio, parada 3 minutos y rompecabezas)

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Estructura de la narración						
En grupos de trabajo cooperativo, el o la coordinador/a del grupo, leerá un cuento breve, seguidamente, tendrán que debatir todos los elementos que aparecen en el cuento. (Estructura folio giratorio). Después de realizar una puesta en común, la profesora explicará la estructura de la narración, identificando las partes en el cuento anteriormente leído. (Estructura: parada 3 minutos)						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Debate	- Grupos Heterogéneos	1	Folios Cuento PDI Lápices	Aula	En esta sesión, utilizamos dos estructura de trabajo colaborativo. El folio giratorio: así, nos aseguramos que todos/as los miembros del grupos realizan aportaciones al problema planteado. Parada de 3 minutos: detectaremos la comprensión sobre el contenido explicado y elaboraremos una síntesis del mismo. Al trabajar de forma cooperativa, trabajamos la inteligencia interpersonal, ya que, interactuamos con el resto del grupo.

[2]- Elementos de la narración
En grupos de trabajo cooperativo, cada miembro del grupo, deberá elegir al azar un elemento de la narración y buscará su significado en internet. Seguidamente, el alumnado se agrupará por equipos que coindian en el tema a buscar, de tal forma, que los/as miembros del grupo hayan buscado la misma información, para, así contrastarla. Una vez que se hayan puesto de acuerdo en la respuesta a la pregunta, volverán a su equipo base original, y explicará la parte que le ha tocado, de tal forma, que todos los/as miembros del grupo completarán su mapa conceptual con las

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Erase una vez...

[2]- Elementos de la narración						
aportaciones de sus compañeros/as.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Mapa conceptual	- Grupos Heterogéneos	1	Tablets del Proyecto TSP Mapa conceptual (uno por cada uno/a) PDI	Aula	Al realizar un mapa conceptual trabajamos la inteligencia lógico matemática, ya que, nuestro alumnado organiza la información y obtiene una representación visual del contenido trabajado. Trabajaremos la estructura de trabajo cooperativo, "El Rompecabezas": en esta estructura, el alumnado se verá obligado a cooperar, porque cada uno/a de ellos/as dispone sólo de una pieza del mapa conceptual (rompecabezas), y sus compañeros/as tienen las demás, imprescindibles para culminar con éxito la tarea propuesta. Intervención de la DAP en el aula
[3]- Las partes y el todo						
En esta sesión, utilizaremos una destreza de pensamiento, con la finalidad de que nuestro alumnado organice sus conocimientos sobre lo aprendido. (Las partes y el todo).						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ficha Partes-Todo	- Trabajo individual	1	Organizador gráfico Bolígrafos PDI	Aula	Al proyectar en la PDI el organizador gráfico de las Partes y el Todo, trabajamos en nuestro alumnado la inteligencia visual - espacial, pues organizan y muestran la información a nuestro alumnado.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Erase una vez...

[4]- Comenzamos a redactar nuestro cuento						
<p>Con el mapa conceptual de la actividad 2, debatiremos en los grupos de trabajo cooperativo, utilizando los roles, el contenido de nuestro cuento (personajes, lugar,...). Comenzaremos a darle forma a nuestro cuento, incluyendo un soporte musical para el mismo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL05C04 - PLCL05C05	- Cuento musicalizado	- Grupos Heterogéneos	2	Tablets del Proyecto TSP Mapa conceptual de la actividad 2	El aula	<p>A través de la narración o redacción de nuestro cuento trabajaremos la inteligencia lingüística.</p> <p>Cuando el alumno/a crea su propio personaje, el cual tiene que escenificar, estará trabajando la inteligencia visual-espacial, pues tiene que acercar una representación gráfica o mental de su personajes.</p> <p>Al colocar un soporte musical al cuento, el alumnado trabaja la inteligencia musical, ya que, debe adaptarse a una secuencia rítmica para su representación. Interviene la DAP en el aula.</p>
[5]- Representamos nuestro cuento						
<p>Ha llegado la hora de mostrar el producto final de cada uno de los grupos de trabajo. Al azar, cada grupo representará al resto de compañeros/as su cuento. Seguidamente, cada grupo será evaluado, a través de una rúbrica, por el resto de grupos.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL05C07	- Representación del cuento	- Grupos Heterogéneos	1	Los que cada grupo concidere necesarios. Rúbrica de evaluación	Aula o patio	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones: Las sesiones son orientativas, dependerán del ritmo de creación del alumnado.

Propuestas: