

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué sabes del timple? Pregúntale a Germán López.

### Sinopsis

Con esta situación de aprendizaje, el alumnado será capaz de comprender la importancia de la cultura canaria a través de la manifestación musical para lograr el disfrute, pero también el respeto al patrimonio artístico de nuestra comunidad autónoma. La actividad principal de esta situación será un concierto didáctico sobre el timple para comprender la importancia que este instrumento tiene en nuestra cultura musical y cómo se ha ido acercando a otros estilos musicales.

### Datos técnicos

**Autoría:** Germán López González y Agustina Alcántara Olivares

**Centro educativo:**

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudios:** 5º Educación Primaria (LOMCE), 6º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Educación Artística (EAR)

### Identificación

**Justificación:** "*¿Qué sabes del timple?*" tiene como objetivo principal acercar el timple a la comunidad educativa y mostrar a la juventud las enormes posibilidades de este instrumento. El alumnado canario tiene el derecho y el deber de conocer su cultura a través de sus manifestaciones musicales, y, el timple es un claro exponente de ello.

De una manera lúdica, activa y desenfadada, los alumnos y alumnas conocerán la historia de este instrumento, sus intérpretes con mayor repercusión, su evolución técnica y musical, su origen y su actualidad.

### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR06C04	<p><b>Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si conoce las características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista, realización...), para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. También, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué sabes del timple? Pregúntale a Germán López.

Código	Descripción
Competencias del criterio PEAR06C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

### Cráterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR05C04	<p><b>Percibir y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural a partir del acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, mediante la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si el alumnado conoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y el ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, realización....) para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. Asimismo, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).</p>
Competencias del criterio PEAR05C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Expositivo, Investigación Grupal, Memorístico

**Fundamentos metodológicos:** Podemos distinguir tres partes con metodologías bien diferenciadas en esta situación de aprendizaje:

- En primer lugar, el alumnado hará una serie de actividades de investigación en pequeños grupos previas a la charla-concierto del timple.
- En segundo lugar, asistirá a una clase magistral de un intérprete de este instrumento.
- Por último, se entregará al alumnado un díptico con actividades de aplicación, síntesis y valoración para reforzar conocimientos.

### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Actividad de búsqueda de información						
En la sala de informática, el alumnado en grupo de dos o tres, en función del número de ordenadores, buscará información sobre distintos conceptos y nombres propios relacionados con el timple y lo plasmará en un Power Point. Posteriormente se expondrá al gran grupo de forma oral.						
Cráterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué sabes del timble? Pregúntale a Germán López.

[1]- Actividad de búsqueda de información						
- PEAR05C04 - PEAR06C04	- Exposición oral - Power Point	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	Equipo informático y proyector del aula.	Aula y sala de informática.	En caso de que no se disponga de sala de informática, lel alumnado realizará esta parte de la actividad en casa. Tras la búsqueda, el alumnado podrá observar que el listado de maestros timplistas está lleno de nombres masculinos y podremos animar al alumnado a incorporar en otra actividad, nombres femeninos de mujeres timplistas que comienzan a ser conocidas como la timplista Laura Martel, etc. para fomentar el desarrollo de esta actividad y potenciar nuestras tradiciones en ambos sexos.
[2]- Actividad de motivación: Conoce los parientes del timble						
<p>En primer lugar, el alumnado deberá localizar en un mapamundi diferentes países relacionados con los parientes del timble, para eso previamente buscará información sobre cada uno en Internet para ver cómo es, qué aspectos tiene en común con el timble, etc.</p> <p>En segundo lugar, se le proporcionará al alumnado unos países para relacionarlos con diferentes instrumentos musicales emparentados con el timble, y posteriormente se hará una puesta en común en la que el alumnado expresará lo que ha observado y aprendido sobre los parientes del timble.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ficha: Mapa mundi - Coloquio	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	1	Fotocopia facilitada al alumnado con el listado de instrumentos y países para relacionar con flechas. Además se facilita un mapamundi para localizar estos países. <a href="https://www.dropbox.com/s/pnvs3hnl598cscs/Actividad%20.%20Conoce%20los%20Parientes%20de%20Timble.pdf?dl=0">https://www.dropbox.com/s/pnvs3hnl598cscs/Actividad%20.%20Conoce%20los%20Parientes%20de%20Timble.pdf?dl=0</a>	Aula y sala de informática	
[3]- Actividad de audición						
<p>Se proyectará en el aula diferentes audiciones y vídeos para que el alumnado diferencie estilos musicales, ritmos, instrumentos y parientes del timble. El profesorado guiará el coloquio a través de preguntas orales para que el alumnado pueda expresar las características y diferencias de cada audición.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué sabes del timple? Pregúntale a Germán López.

[3]- Actividad de audición						
El alumnado se distribuirá en grupos para completar el panel compara y contrasta con las similitudes y diferencias que van a analizando.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Panel compara y contrasta - Cuestionario oral	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Altavoces para mp3, PDI Ukelele: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z1Sd0AcoQPI">https://www.youtube.com/watch?v=z1Sd0AcoQPI</a> Charango: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GiLy5gEHtQ8">https://www.youtube.com/watch?v=GiLy5gEHtQ8</a> Cuatro: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=himOL2JIaKg">https://www.youtube.com/watch?v=himOL2JIaKg</a> Cavaquiño: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vr3RieayJJI">https://www.youtube.com/watch?v=Vr3RieayJJI</a>	Aula	
[4]- Charla-Concierto						
Asistiremos por vez primera a un concierto didáctico de timple, en el que el alumnado podrá acercarse a nuestro instrumento tradicional y representativo. De una manera lúdica, activa y desenfadada, los alumnos y alumnas conocerán la historia de este instrumento, sus intérpretes más destacados, su evolución técnica y musical, su origen y su actualidad. Y todo con humor y aportando la sabiduría de un joven músico que sabe transmitir al alumnado su pasión por la música. Para esto utiliza varios recursos escénicos, aparte de su experiencia como docente, que le ayudan a conectar con el público mostrándoles la felicidad que este pequeño instrumento da al que lo conoce. Germán López, interpretando fragmentos musicales en directo y contando sus vivencias y experiencias con la música servirá de hilo conductor en el desarrollo de la historia. Con dirección de Eduardo Bazo, este “¿Qué sabes del timple?” supone un acercamiento al alumnado de un instrumento vinculado a nuestra historia, costumbres, tradiciones y formas de sentir la vida en Canarias.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	Timplista: Germán López	Aula-Salón de actos	
[5]- Actividades de aplicación:						
Se hará entrega al alumnado del Díptico ¿Qué sabes del timple? en el que se desarrollan actividades para aplicar y ampliar los aprendizajes adquiridos a lo largo de la SA. Las actividades seguirán la siguiente secuencia: El alumnado debe identificar la imagen con el nombre del instrumento (ACTIVIDAD 6 DEL DÍPTICO) El alumnado deberá unir con flechas las fotografías y los nombres de los principales intérpretes del timple. (ACTIVIDAD 4 DEL DÍPTICO) El alumno coloreará las diferentes partes del timple. (ACTIVIDAD 2 DEL DÍPTICO) Señalar si las afirmaciones son verdaderas o falsas (ACTIVIDAD 3 DEL DÍPTICO) El alumnado localizará en una sopa de letras diferentes conceptos relacionados con el timple (ACTIVIDAD 5 DEL DÍPTICO) La actividad 1, 2 y 4 del díptico nos servirá para consolidar los aprendizajes adquiridos en la primera actividad de esta SA. Al realizarla volveremos a recalcar la importancia de que las mujeres también cobren relevancia en este ámbito musical.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué sabes del timple? Pregúntale a Germán López.

[5]- Actividades de aplicación:						
- PEAR05C04 - PEAR06C04	- Díptico	- Trabajo individual	1	Díptico con actividades	Aula	
[6]- ACTIVIDAD DE SÍNTESIS: VALORACIÓN DE LA CHARLA-CONCIERTO						
El profesorado guiará un coloquio recordando las actividades y aprendizajes realizados en la SA que finalmente se verán plasmados de manera individual en la actividad número 7 del díptico donde el alumnado redactará una valoración de la charla-concierto.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Díptico (act.7) - Coloquio	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Díptico con actividades	Aula	El profesorado puede mostrar las fotografías y videos realizados a lo largo de la SA tanto al alumnado como de la charla-concierto.

### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**