

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mascarita, ¡pinta tu carita!

#### Sinopsis

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado trabaje y vivencie el carnaval y se introduzca en el conocimiento de nuestro cuerpo a través de la preparación de la celebración de la fiesta de Carnaval.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Yasmina Guillén Cabrera

**Centro educativo:** Isaac de Vega

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** Educación infantil 4º ( 3 años )

**Materias:** Lenguajes: comunicación y representación (LNO), Conocimiento del Entorno (CEO), Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (CCY)

#### Identificación

**Justificación:** El Carnaval tiene una gran repercusión en nuestro Centro ya que está ubicado en la zona metropolitana. Por tanto, es un tema de gran interés para nuestro alumnado. A través de un pequeño proyecto los niños y niñas descubrirán por qué se celebra el Carnaval y cómo se celebra. Además, nos introduciremos en el conocimiento de nuestro cuerpo. El proyecto concluirá con la celebración de la fiesta de Carnaval.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación para Lenguajes: comunicación y representación

Código	Descripción
ILNO04C13	<p><b>Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.</b></p> <p>Por medio del criterio se pretende verificar la capacidad de los niños y las niñas para retener pequeños textos y melodías e interpretarlos con una afinación y regularidad rítmica adecuadas a su edad. De una parte, habrá que apreciar si el alumnado, en la forma musical de la canción, diferencia entre texto y melodía. Para ello, habrá que observar si es capaz de distinguir entre texto recitado y el mismo texto cantado, y si interpreta separadamente la melodía y los textos. Se podrá escuchar en qué tono tiene tendencia a cantar, cómo es de precisa la afinación y si incorpora elementos expresivos. De otra parte, se habrá de tener en cuenta si los niños y niñas son capaces de marcar la pulsación, es decir, la regularidad rítmica que corresponde a cada frase del texto musical. A este efecto, entre otras cosas, se podrá observar si acompañan la canción marcando las pulsaciones con el cuerpo o con algún instrumento de pequeña percusión o ideado en clase. Estos indicadores podrán servir de referencia para comprobar la capacidad del alumnado para percibir diferencias de ritmo y tono. En último lugar, se habrá de considerar si disfrutaban con el canto colectivo, si manifiestan disponibilidad para interpretar canciones y acompañarlas instrumentalmente, o, por el contrario, se inhiben y no participan.</p>
Competencias del criterio ILNO04C13	.

##### Criterios de evaluación para Conocimiento del Entorno

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mascarita, ¡pinta tu carita!

Código	Descripción
ICEO04C11	<p><b>Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado demuestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales (tradiciones, costumbres, folclore...) tanto de la propia Comunidad como de las de otros países. Se trata de verificar si identifica y reconoce algunos elementos característicos de Canarias (las islas, algunos juegos, alimentos, fiestas, etc.). Con este criterio se apreciará si el alumnado manifiesta actitudes de aceptación de la diversidad social: valoración de las distintas profesiones y tareas reconociendo la importancia de cada una de ellas. También se tendrá en cuenta si se relaciona con los demás sin actitudes discriminatorias por motivos de género, clase social, cultura, etc. Para ello, se podrán observar las diferentes actitudes (curiosidad, respeto, interés, etc.) que el alumnado muestra en situaciones de relación con el medio social en que se desenvuelve, así como en el desarrollo de juegos, especialmente los de carácter simbólico y de representación de papeles.</p>
Competencias del criterio ICEO04C11	.

#### Criterios de evaluación para Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Código	Descripción
ICCY04C01	<p><b>Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.</b></p> <p>Con este criterio se trata de constatar la imagen que tienen los niños y niñas sobre su esquema corporal. Igualmente, se pretende verificar la información que poseen sobre su propio cuerpo y si reconocen los principales segmentos y características corporales. También se prestará atención al dominio y control que ejercen sobre su cuerpo en diferentes situaciones, tanto de movilidad como de quietud. Se tratará de comprobar si manifiestan seguridad en sus capacidades motoras mediante acciones que impliquen coordinación, equilibrio-desequilibrio, subir, bajar, caer, caminar, correr ..., así como en actividades que requieran un mayor dominio, control y precisión de movimientos (recortar, moldear, dibujar, etc.). Para ello, se podrá observar, sobre todo a través del dibujo, si en la representación de su cuerpo son capaces de integrar el mayor número de detalles sobre las partes y características corporales. Asimismo, se prestará atención, a través de la observación, en situaciones tanto sugeridas como espontáneas, a la precisión de sus movimientos en los desplazamientos, a la movilidad de los segmentos del cuerpo y a la independencia de unas partes del cuerpo respecto de otras.</p>
Competencias del criterio ICCY04C01	.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Investigación guiada, Investigación Grupal

**Fundamentos metodológicos:** Este proyecto se trabajará de forma globalizada, integrando las 3 áreas. La metodología a seguir será fundamentalmente activa y participativa por parte del alumnado. Será este, a través del juego, el principal responsable de la construcción del aprendizaje. Se propiciará una metodología basada en el trabajo cooperativo combinando varios modelos de enseñanza. A la hora de plantear las actividades se ha tenido en cuenta que sean diversas, atendiendo a las necesidades y características de los alumnos y alumnas, favoreciendo los principios de motivación, juego y metodología basada en la observación y experimentación. Por otra parte, se plantean diferentes tipos de agrupamientos teniendo en cuenta el principio tanto de individualización como el de socialización. La diversidad de actividades planteadas y de los tipos de agrupamientos nos permitirá atender a la diversidad siempre de forma inclusiva, integrando a todos los alumnos y alumnas. A la hora de plantear las actividades se ha tenido en cuenta las características de los/as alumnos/as, con sus posibilidades y limitaciones, adaptándolas en el caso

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mascarita, ¡pinta tu carita!

de que fuera necesario. La evaluación se basará fundamentalmente en la observación por parte de la maestra, pero se irá introduciendo a los niños y niñas en la autoevaluación y la coevaluación a través de debates y diálogos en los que se hablará de cómo creen que lo han hecho tanto ellos/as como sus compañeros/as. Los criterios de evaluación se evaluarán tomando como apoyo las rúbricas correspondientes.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Presentamos el Carnaval.						
<p>Visionaremos el cuento "Teo se disfraza, es Carnaval" en la pizarra digital y lo comentaremos. Posteriormente, entablaremos una conversación con el objetivo de descubrir qué es lo que les interesa aprender a los niños sobre el carnaval para, a partir de estas ideas, guiar el proyecto que llevaremos a cabo. Para ello, vamos a utilizar la rutina de pensamiento de: ¿qué se?, ¿qué quiero saber?, ¿qué he aprendido? En papel kraft, escribiremos las tres preguntas en una tabla, de manera que nos permita ir anotando las ideas. Las dos primeras cuestiones las realizaremos en esta sesión y la tercera se realizará en las sesiones finales. Por otra parte, informaremos a los niños y niñas que nos vamos a convertir en investigadores para averiguar las cosas que queremos aprender y le repartiremos un carnet de investigador/a a cada alumno/a. Para terminar presentamos la canción que vamos a ir ensayando a lo largo de las sesiones para representar en la fiesta: El baile del esqueleto.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Mural con las ideas del alumnado - Coloquio	- Gran Grupo	1	Pizarra digital, papel kraft, rotuladores, vídeo: "Teo se disfraza, es Carnaval", canción: El baile del esqueleto.	Aula, rincón de Asamblea.	Es importante que se recojan las ideas de todo el alumnado, motivando a participar a aquellos/as que les cuesta más.
[2]- Investigando sobre el Carnaval.						
<p>Estas sesiones las dedicaremos a intentar responder a las preguntas que nos hemos planteado sobre el Carnaval. Para ello, los alumnos/as traerán la información que han buscado en casa con sus familias (libros, información extraída de una web, etc.) a la clase y en grupos de 4 (aprendizaje cooperativo) se enseñarán entre ellos/as lo que han traído. Se nombrará a un/a capitán de equipo que se encargará de explicar al resto de los grupos lo que han averiguado sobre el carnaval. Posteriormente, el/la maestro/a leerá la información que viene en los libros que ha recopilado del tema, buscaremos más información en internet... Nos centraremos en porqué se celebra el Carnaval y cómo se celebra.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ICEO04C11	- Exposición oral	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	Ordenador, información traída de casa.	Aula	
[3]- Nuestro cuerpo.						
<p>La primera sesión la dedicaremos a realizar una actividad en la que tendrán que clasificar partes del cuerpo y construir su propio cuerpo. Para ello, utilizaremos una foto del alumnado en la que salgan con forma de "estrella" y recortaremos la cabeza, los brazos, las piernas y el tronco. Cada grupo cooperativo clasificará en distintos botes las diferentes partes del cuerpo. Por un lado las cabezas, por otro los brazos... Los mezclaremos y después buscaremos las partes para pegarlas y formar nuestro cuerpo.</p> <p>En la segunda sesión, jugaremos a clasificar las distintas partes del cuerpo; en concreto, la que encontramos en la cabeza, en el tronco y en las extremidades. Para ello utilizaremos unas tarjetas donde aparecen las partes del cuerpo y las pegaremos en el sitio que corresponda. También realizaremos series.</p> <p>En la tercera sesión construiremos un esqueleto, aprovechando la canción que estamos trabajando, en grupos cooperativos.</p> <p>La cuarta y última sesión de la actividad la dedicaremos a dibujar la silueta del compañero/a. Lo haremos en pareja. En papel continuo dibujaremos la silueta y la completaremos con las diferentes partes del cuerpo. Posteriormente, la disfrazaremos y añadiremos detalles como peinado, gafas, etc. Expondremos todas las siluetas y jugaremos a intentar reconocer quién es quién.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mascarita, ¡pinta tu carita!

[3]- Nuestro cuerpo.						
- ICCY04C01	- Actividades plásticas	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual	4	Fotos, tijeras, pegamentos, folios, papel continuo, tarjetas con partes del cuerpo, ficha esqueleto...	Aula	
[4]- ¡Bailamos como esqueletos!						
Dedicaremos varias sesiones a lo largo de toda la situación de aprendizaje para preparar nuestra actuación para la fiesta de Carnaval. Para ello iremos trabajando la letra de la canción para ir aprendiendo, haciendo hincapié en la entonación, así como montar la coreografía que la acompaña.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Canción y baile	- Gran Grupo	5	Canción: "El baile del esqueleto", ordenador o reproductor.	Aula, patio o salón de actos.	
[5]- Qué hemos aprendido.						
Esta actividad nos servirá para recopilar todo lo que hemos aprendido a lo largo de este proyecto. Contestaremos a la tercera pregunta planteada en nuestro mural de la rutina de pensamiento: qué hemos aprendido. Iremos anotando las ideas aportadas por los alumnos/as y guiando la conversación de manera que vayamos repasando todas las actividades que hemos realizado y que hemos aprendido en cada una de ellas. Haremos una comprobación con lo que ya sabíamos y trataremos de averiguar si hemos dado respuesta a las preguntas que nos planteábamos en la parte de: qué queremos aprender. Para finalizar la actividad, nos pintaremos la carita como un payaso.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Mural rutina de pensamiento, rotulador, pinturas de cara...	Aula	
[6]- Fiesta de Carnaval						
Celebramos la fiesta del Carnaval en la que iremos vestidos con el disfraz de esqueleto elaborado en el taller complementario con las familias y cantaremos la canción que hemos ensayado.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ILNO04C13	- Actuación	- Gran Grupo	1	Disfraces, canción...	Patio	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mascarita, ¡pinta tu carita!

**Fuentes:** <http://www.guiainfantil.com/videos/peliculas-infantiles/dibujos-animados/teo-se-disfraz-es-carnaval-serie-infantil-capitulo-9/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Vc0OrOCTp3E>

**Observaciones:** El número de sesiones es estimativo, dependerá del ritmo, de las características y de las necesidades del alumnado.

A lo largo de las sesiones iremos ensayando la canción y la coreografía para la fiesta del carnaval.

Esta situación de aprendizaje se puede complementar con un taller de elaboración de disfraces en el que participen las familias y elaboraremos nuestro disfraz de esqueletos para la fiesta.

**Propuestas:**