

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En el principio de los tiempos...

Sinopsis

Esta propuesta se enmarca en el **proyecto anual** denominado "**Suenan ecos**", proyecto que hace un *recorrido por la historia de Canarias a través de la música*. En concreto, esta **situación de aprendizaje** (SA) se sumerge en los *orígenes*, en la llegada de los primeros pobladores provenientes del continente africano, y lo hace a través de un precioso *canto bereber: "A vava inouva"*. Supone un acercamiento a la cultura bereber desde la propia melodía, *valorando distintas manifestaciones artísticas y buscando su reflejo en el patrimonio cultural canario*; el uso del *lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de voz, cuerpo e instrumentos*; y el *desarrollo competencial* del alumnado, a través de un enfoque metodológico por proyectos y aprendizaje cooperativo. Se plasmará en forma de **proyectos de investigación, interpretación (vocal e instrumental) y representación de una versión adaptada de la melodía**.

Datos técnicos

Autoría: LORENA ALFONSO SERRANO
Centro educativo: CEIP COSTA TEGUISE
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 5º Educación Primaria (LOMCE)
Materias: Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: La LOMCE (*), que modifica en su artículo único a la LOE (*), propone un modelo de enseñanza centrado en el desarrollo de competencias clave que supongan un aprendizaje permanente para la vida. Con ese fin, propone un enfoque globalizado e interdisciplinar y apuesta por el uso de metodologías activas, en especial, por proyectos y aprendizaje cooperativo. Además, existen otros elementos transversales que deben ser incluidos en toda programación, que son los valores y el uso de las TICs. Por otro lado la Ley 6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación no universitaria hace constar en su preámbulo que una singularidad que condiciona el desarrollo de su sistema educativo es que la de Canarias se trata de *"la historia y la cultura de un pueblo que se siente próximo a tres continentes y que obliga a considerar la integración social, cultural y educativa como una seña de identidad."*

Además, en el diseño didáctico se deben reflejar los criterios de evaluación, competencias clave asociadas, bloques de contenido y estándares de aprendizaje evaluables recogidos en el Decreto 89/2014, de 1 de agosto, que establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Asimismo, un modelo inclusivo y normalizador precisa de una adecuada atención a la diversidad, tal y como concreta el Decreto 104/2010, de 29 de julio y la Orden de 13 de diciembre de 2010. La evaluación se llevará a cabo en función de lo establecido por la Orden de 21 de abril de 2015 y tomando como referencia las rúbricas de los criterios de evaluación, publicadas en la Resolución de 13 de mayo.

En cuanto al centro escolar, éste se caracteriza por el elevado índice de alumnado de diferentes procedencias, por lo que tal y como refleja su Proyecto Educativo y su Programación General Anual, las líneas prioritarias son el trabajo de la interculturalidad, favoreciendo actitudes de respeto y valoración del patrimonio cultural y artístico de cada pueblo, a la par que se hace hincapié en profundizar en el conocimiento de la identidad canaria. Por último, señalar que se trata de un centro innovador que apuesta por el uso de metodologías activas y las nuevas tecnologías, y en el cual se dinamizan varios proyectos que fomentan el desarrollo integral del discente, por lo que se enlazarán con el proyecto de innovación metodológica (el centro forma parte de la Red de Centros Innovadores para la Continuidad Escolar "REDCICE") y la radio escolar.

Esta propuesta ha sido diseñada para el 5º nivel de Educación Primaria, en base al marco normativo señalado anteriormente y teniendo como referencia el contexto en el que va a ser implementada.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En el principio de los tiempos...

Código	Descripción
PEAR05C04	<p>Percibir y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural a partir del acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, mediante la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si el alumnado conoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y el ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, realización...) para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. Asimismo, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).</p>
Competencias del criterio PEAR05C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR05C06	<p>Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, en medios de comunicación, Internet, etc. sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>
Competencias del criterio PEAR05C06	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Deductivo, Enseñanza no directiva, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos: Partiendo de la **Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner**, donde queda patente que existe una inteligencia musical que puede ser clave en la potenciación de las otras siete inteligencias, además de la interconexión entre ellas que se vislumbra en el **enfoque competencial** dado; de distintos **modelos de estilo de aprendizaje** (*el estilo de acceso a la información de Bandler y Grinder, el modelo de Kolb, el diseño instruccional de Merrill...*); y del enfoque compartido por grandes pedagogos musicales del siglo XX (*Dalcroze,*

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En el principio de los tiempos...

Kodaly, Orff, Willems...), que abogan por un **aprendizaje de la música no profesionalizado, desde la vivencia y experimentación**, se plantea una secuencia de tareas dentro del marco de una metodología por **proyectos** y mediante **aprendizaje cooperativo**, donde el resultado colectivo es mucho más que la suma de las individualidades. Por lo anteriormente expuesto se deduce que en el diseño didáctico se ha tenido en cuenta la **atención a la diversidad** de ritmos y aprendizajes, pero la verdadera *respuesta* a las necesidades individuales sólo será efectiva al *adaptar las propuestas en función de la evaluación inicial (de carácter diagnóstico) y continua (de carácter formativo)* del grupo de referencia.

Por otro lado, el **enfoque globalizador e interdisciplinar** permite el trabajo de otras áreas de conocimiento. Esta forma de trabajo requerirá una *coordinación* plena con el resto del *equipo educativo*.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- A VAVA INOUVA.						
Se realizará el visionado de este canto bereber en gran grupo, realizando un análisis general sobre las características de la pieza a partir de una lluvia de ideas inicial. Se tendrá en cuenta: instrumentos, estructura, características de la melodía y emociones transmitidas, idioma de la letra, etc. Tras la puesta en común de conclusiones, se introducirán algunos aspectos básicos de la música árabe de forma práctica mediante audiciones que permitan percibir su escala musical (dividida en 24 cuartos de tono), el carácter melismático de sus melodías, sus ritmos, la sonoridad de sus instrumentos...						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	* Ordenador o dispositivo similar, proyector, altavoces. * Pizarra. * Vídeo de la interpretación en directo del tema, a cargo de Idir: https://www.youtube.com/watch?v=JCpc7ch4nd4 * Audiciones (sugerencia: pistas 6, 7, 13, 21 y 22 de "Un té a la menta") y/o vídeos de música árabe.	Aula.	* Esta actividad supone el punto de partida para el reparto de grupos e introducción del trabajo de investigación posterior. Por su función de activación no precisa profundizar, ya que será el propio alumnado el que lo haga en sus respectivos proyectos. * Aunque podemos encontrar muchos materiales en la red para ilustrar la segunda parte de la propuesta, se sugiere el material de la "Obra social de la caixa" relativo al concierto "Un té a la menta. Músicas del Magreb.", por ser muy completo e interesante.

[2]- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.						
En grupos de trabajo (preferiblemente, de cuatro personas), se realizará un proyecto de investigación acorde a aspectos introducidos en la actividad anterior, incluyendo: * Obra. Letra y traducción. * Intérprete: Idir. * Música bereber y música árabe: características e instrumentos. * El pueblo bereber y su conexión con la historia de Canarias. Manifestaciones artísticas.						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En el principio de los tiempos...

[2]- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Para garantizar la optimización del tiempo, el docente supervisará que en la primera sesión se distribuyan los roles a desempeñar por cada miembro del grupo, se planifique el proceso de trabajo y se consensúe el formato de presentación diseñando, asimismo, un borrador del mismo.

Durante las dos siguientes sesiones se pondrá en común la información, se decidirá qué incluir y se plasmará en el formato elegido. En este caso se apostará por formatos lo más interactivos posibles y novedosos posibles (lapbook, vídeo...), fomentando la creatividad y originalidad de las presentaciones.

La última sesión se utilizará para la exposición de los trabajos, recomendándose su grabación como instrumento de evaluación.

El desarrollo de ciertas partes del proceso (búsqueda de información, acabados de la presentación) fuera del horario escolar ayudará a agilizarlo y favorecerá tanto el desempeño docente como facilitador y guía como la adquisición de competencias en el alumnado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR05C04	- Exposición oral/presentación del proyecto.	- Grupos Heterogéneos	4	* Pizarra, ordenador y proyector. * Dispositivos electrónicos (tablet, notebook o similar), conexión a internet. * Material para la elaboración de las presentaciones (en función del formato).	Aula. / Trabajo fuera del horario escolar.	Se requiere prestar especial atención a la elaboración de los grupos heterogéneos, haciendo hincapié en incorporar a los mismos alumnos/as con distintos estilos de acceso a la información (visual, auditivo, kinestésico).

[3]- QUE SUENE LA MÚSICA.

En la primera sesión, se hará entrega de la partitura para su análisis rítmico en grupo. Señalar que todas las figuras y notación que aparece en ella deben haber sido trabajados con anterioridad. A continuación se realizará una puesta en común en gran grupo y elaboración de conclusiones, utilizando sílabas rítmicas (Kodaly) y movimiento (Dalcroze) como apoyo pedagógico para su asimilación. Finalmente, el/la docente introducirá la nueva letra mediante una interpretación vocal y acompañamiento de guitarra (u otro instrumento armónico o base musical).

En la segunda sesión y siguiendo los pasos propuestos por Willems, comenzaremos por la estructura rítmica y seguiremos por introducir la melodía. A partir de aquí pasaremos al trabajo instrumental por fragmentos, en gran grupo, iniciando el proceso por la mecanización de la digitación anterior a la interpretación a través del modelado. Por otro lado, en cada sesión se dedicará un tiempo al canto, de tal manera que se vayan adquiriendo las destrezas necesarias para la interpretación vocal e instrumental a la par. Observar que será necesario incluir ejercicios previos de calentamiento vocal y relajación.

Este patrón se repetirá en el resto de las sesiones hasta su consolidación.

La evaluación se llevará a cabo a través de dos instrumentos: una grabación grupal de la interpretación y la autograbación individual, realizada por el alumnado fuera del horario escolar. En esta última nos permitirá analizar todos los aspectos relativos a la práctica instrumental (posición, digitación, estructura...), sirviéndonos como herramienta objetiva para responder a las necesidades individuales de cada miembro del grupo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En el principio de los tiempos...

[3]- QUE SUENE LA MÚSICA.						
- PEAR05C06	- Interpretación vocal e instrumental del tema.	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual	5	* Ordenador, proyector, pizarra. * Partitura, flauta. * Guitarra (para acompañamiento de la interpretación vocal).	Aula.	* Si el centro dispone de algún espacio abierto agradable, se recomienda su uso para las actividades de respiración, relajación y canto. * Se fomentará que el alumnado aporte otros instrumentos adicionales a la interpretación con flauta, como estímulo y enriquecimiento para él y el grupo.

[4]- "Re-creando"						
<p>Esta actividad se plantea como la síntesis del trabajo anterior, añadiendo aspectos relativos a la recreación de historias (decorado y recursos escénicos, dramatización, interpretación instrumental y vocal, baile, composición visual).</p> <p>Para el desarrollo de cada uno de estos elementos se crearán grupos de trabajo homogéneos, en función de sus intereses y capacidades, que implicarán al resto durante la posterior explicación/demostración al final de la primera sesión. De esta manera, se garantiza la atención a las inteligencias múltiples y se fomenta el desarrollo competencial. El docente actuará como guía y facilitador durante el proceso de libre exploración del alumnado.</p> <p>En la segunda sesión se llevará a cabo la interpretación grupal.</p> <p>Además del registro de observación diario, la grabación del resultado final nos servirá como instrumento de evaluación.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR05C04	- Recreación/interpretación de la canción.	- Grupos homogéneos - Gran Grupo	2	* Partitura, flautas, sonajas, guitarra (para el docente). * Decorado, vestuario, atrezzo. (organizado desde el área de Plástica).	Aula / Escenario (para su grabación).	* Esta representación puede formar parte de la propuesta de actuaciones con motivo de la celebración de alguna festividad o día señalado. Especialmente interesante puede resultar su conexión con la historia de Canarias.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En el principio de los tiempos...

Fuentes: * Algunas direcciones **web**:

<http://naturalplan.blogspot.com.es/2011/11/vava-inouva-idir-musica-bereber.html> (*información general sobre la canción*);

http://viajes.michelin.es/web/destino/Marruecos/historia-cultura/Musica_y_danza#Musica_y_danza_bereberes, <http://musicayculturaarabe.blogspot.com.es/p/musica-y-cultura-arabe.html> (*música árabe y bereber*);

https://www.youtube.com/watch?v=EvsmjWPfWt8&list=PL29tSQ_h4TsK4zEE-Rpv-QIHlihZDoPsn (*versión "guanche" del tema*);

http://www.obrasocial.lacaixa.es/ambitos/musica/conciertosescolares/untealamenta_es.html (*dossier sobre música árabe y pistas de audio*).

* Tutorial **lapbook**: <http://rosafernandezsalamancaprimaria.blogspot.com.es/2014/01/como-hacer-un-lapbook-paso-paso-tutorial.html>

Observaciones: * El número de sesiones es orientativo y dependerá de las características de cada grupo.

Propuestas: * En función de la dinámica de centro, esta SA ofrece posibilidades muy interesantes para un abordaje interdisciplinar y la profundización en diferentes aspectos: introducir nuevos elementos a investigar (geografía, clima, religión, costumbres y tradiciones, historia...), crear otra adaptación de la letra, realizar una exposición de los trabajos de forma internivelar, investigación/experimentación matemática sobre la escala árabe, etc.

* El uso de un blog o página web permite la difusión de los productos creados por el alumnado, además de facilitar un canal de comunicación con un alto componente motivacional y muy útil para el refuerzo de los aprendizajes.

* Se propone la participación en la radio escolar a través de una grabación que incluya una breve introducción (extraída del proyecto de investigación) y las interpretaciones instrumental y vocal de la pieza.