
Buscando las raíces

Cultura e Historia de la Región de Murcia



Segunda edición de Premios a la Elaboración de Materiales
de Estudio sobre la Región de Murcia
Primer Premio en la modalidad de Primaria

Copyright © de esta edición:



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Dirección General de Ordenación Académica

Copyright © de los textos, sus respectivos autores

Depósito Legal: MU-379-2009

Imprime:
Nausicaä Edición Electrónica, S.L.
Apartado de Correos 2053
30500 Molina de Segura (Murcia)

Primaria Primer premio

Buscando las raíces

Cultura e Historia de la Región de Murcia

Grupo Maestrazgo

M.^a Fuensanta Vázquez Carrillo (Colegio Miguel de Cervantes, Cieza)
M.^a Lourdes Vázquez Carrillo (IES J. M. Ruiz "Azorín", Yecla)
Fulgencia Carrillo Ortega (CEIP Don José Marín, Cieza)
Francisco Vázquez Rodríguez (IES Los Albares, Cieza)

Documentos para el profesorado



1

Justificación didáctica

A partir de la promulgación del Real Decreto de traspaso de funciones en materia educativa a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, se le da a la misma la posibilidad de elaborar un proyecto educativo que responda a los intereses, necesidades y rasgos específicos del contexto histórico, social, cultural y natural de la Región de Murcia y que, traspasando el ámbito de lo estrictamente académico, se inscriba en el complejo proceso de construcción regional emprendido por nuestra Comunidad.

En este proceso es ineludible el conocimiento de nuestra propia historia, pues nuestra región, que albergó culturas desde la argárica a la visigoda, fue lugar de encuentro para las sociedades cristiana, judía y musulmana y estableció relaciones directas en etapas más recientes con castellanos, aragoneses, catalanes, valencianos o andaluces, posee un acervo cultural valiosísimo que debe transmitir a los jóvenes, que serán en definitiva quienes construyan el futuro de nuestra región

Según el Decreto 111/2002, de 13 de septiembre, que regula el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Región de Murcia, esta etapa de la educación “debe de contribuir, fundamentalmente, al desarrollo de las capacidades de comunicación, de pensamiento lógico y conocimiento de sí mismos y del entorno social y natural de los alumnos” que hagan posible la adquisición de los elementos básicos culturales. Así queda reflejado en el artículo 7 del mismo, que hace referencia a las áreas

de conocimiento, en el que se dice: “La cultura regional estará presente en las diferentes áreas de conocimiento a lo largo de toda la etapa de la Educación Primaria” y en los objetivos de esta etapa, concretamente en el número ocho, que queda formulado así:

“Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico de la Región de Murcia, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y mejora”.

En este contexto de desarrollo de identidad regional, de conocimiento y valoración de nuestra historia y nuestro patrimonio cultural, queda plenamente justificada esta unidad didáctica que pretende, desde el análisis y estudio de nuestra realidad, llegar al aprecio y valoración de la misma, en el convencimiento de que *no se ama lo que no se conoce*.

2

Objetivos

Con esta unidad didáctica pretendemos, por tanto, los siguientes objetivos generales que se verán concretados en el desarrollo de la misma:

2.1. Por un lado, presentar a los alumnos una visión general de la historia de la Región de Murcia, incidiendo en aquellos acontecimientos y personajes más significativos de la misma, siempre teniendo en cuenta que dado el nivel, 5.º de Primaria, para el que ha sido diseñada, no podrá ser exhaustiva, ni tratar con mucha profundidad hechos, ni personajes, tendiendo más al conocimiento global de los mismos, dentro de los periodos cronológicos habituales en el estudio de la Historia.

2.2. Por otro lado, pretende dar a conocer los elementos peculiares de nuestra cultura, sobre todo aquellos que la singularizan y distinguen entre otras regiones y comunidades, como su patrimonio artístico, su folclore, sus fiestas y tradiciones o su gastronomía.



3

Etapa y ciclo

Esta unidad está diseñada para Tercer Ciclo de Educación Primaria y concretamente para 5.º nivel, que es donde con más intensidad se trabajan en el currículum actual los contenidos que en ella se desarrollan. Su duración es de dos quincenas e implica la globalización de varias áreas de conocimiento, sobre todo, el Conocimiento del Medio y la Artística y en menor medida el Lenguaje, la Educación Física o las Matemáticas.



4

Desarrollo

4.1. Objetivos didácticos

- Appreciar la singularidad regional dentro de la diversidad de España.
- Entender el concepto de tradición, conociendo las principales tradiciones y costumbres de la Comunidad Autónoma.
- Conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural de la Región de Murcia y contribuir a su conservación.
- Aprender los nombres de las personalidades más destacadas de la ciencia y la cultura de la propia Comunidad e identificar personajes de relevancia histórica en la Región de Murcia.
- Reconocer en los elementos de su entorno social el impacto de los cambios y transformaciones provocados por el paso del tiempo.
- Conocer los momentos más significativos de la historia de nuestra Comunidad Autónoma.
- Indagar sobre algunas relaciones sencillas de sucesión, simultaneidad y causalidad.

4.2. Criterios de evaluación

- Conocimiento y valoración de las características de la Comunidad Autónoma.
- Interés por conocer y conservar las tradiciones y costumbres propias de la Comunidad.
- Conocimiento de la gastronomía y el folclore típico de la Comunidad Autónoma e identificación de las principales fiestas.
- Identificar manifestaciones artísticas de nuestra Comunidad Autónoma, apreciándolas como parte del legado cultural.
- Observar e identificar los principales monumentos de las distintas épocas históricas.
- Conocimiento de las grandes personalidades de la Comunidad.
- Conocimiento de los momentos históricos más importantes de la Región de Murcia.
- Reconocimiento de los personajes históricos más relevantes de nuestra región.
- Aprendizaje de conceptos históricos de sucesión, simultaneidad y causalidad.

4.3. Contenidos

4.3.1. Conceptos

- Las tradiciones y costumbres de la Comunidad.
- Los nombres de las personalidades más destacadas de la ciencia y la cultura de la propia Comunidad.
- Las fiestas y la gastronomía.
- El habla de nuestra Comunidad. (Área de Lenguaje).

- Música y folclore típico de la Comunidad. (Área de Educación Artística. Música).
- Juegos populares. (Área de Educación Física).
- La artesanía murciana. (Área de Educación Artística. Plástica).
- Los monumentos más importantes.
- Aspectos básicos del tiempo histórico:

Presente, pasado, futuro, duración, anterior, posterior, simultaneidad, sucesión, causalidad.
- Fuentes orales, escritas, audiovisuales y materiales para la reconstrucción de la historia.
- Hechos y personajes relevantes de la historia de la Comunidad Autónoma.
- Vestigios del pasado en nuestra Comunidad, como testimonio de la vida en otras épocas.

4.3.2. Procedimientos

- Observación de fotografías para reconocer los monumentos y obras artísticas más importantes de la Comunidad Autónoma.
- Búsqueda de información sobre costumbres, monumentos y personalidades.
- Investigación sobre el significado de palabras propias del habla murciana.
- Recopilación e interpretación de manifestaciones artísticas de la Región de Murcia.
- Observación de restos históricos e interpretación de los mismos.
- Observación de dibujos para diferenciar las edades de la Historia.

- Elaboración de series ordenadas de acontecimientos históricos de lo más antiguo a lo más moderno, frisos históricos y líneas del tiempo.

4.3.3. Actitudes

- Respeto por las tradiciones de nuestra Comunidad Autónoma.
- Comportamiento adecuado en fiestas populares y manifestaciones culturales.
- Respeto hacia los monumentos artísticos de la localidad y de la Comunidad Autónoma.
- Deseo de participación en manifestaciones artísticas propias de la Región de Murcia.
- Interés por conocer la historia de nuestros antepasados y capacidad de entender las formas de vida de otras épocas.
- Interés y respeto por el legado histórico que nos han dejado nuestros antepasados y por la protección de los monumentos del pasado que hay en el entorno.

4.4. Metodología

La metodología es la que se utiliza en general en el área de Conocimiento del Medio basada fundamentalmente en un **aprendizaje activo** por parte de los alumnos/as, favoreciendo la **observación y experimentación**, la **investigación** individual o en grupo, la **recopilación de datos** y la **presentación** de los mismos en dossier, murales, exposiciones, etc. Se realizarán **trabajos en equipo** que fomenten en los alumnos la responsabilidad y el espíritu de colaboración.

Todos estos parámetros crean el marco en el que se pretende llevar a cabo esta unidad didáctica, cuyo desarrollo será percibido por los alumnos como un taller en el que han de ir investigando, descubriendo e imitando de forma plástica unas veces, dramatizada otras, pero siempre creativa, los diferentes aspectos de nuestra cultura y nuestra historia, que deberán plasmar físicamente mediante la preparación de una exposición colectiva, a nivel de Centro, de todos los trabajos realizados y que puede convertirse, si el Centro lo permite, en un pequeño acto de exaltación regional.

Como se da un enfoque globalizado a los contenidos y actividades es necesario la implicación en el desarrollo de la misma de varias áreas de conocimiento, lo que es bastante posible dado que en la etapa Primaria un mismo profesor se encarga de impartir varias asignaturas, aunque para aquellas que son impartidas por especialistas, como Música y Educación Física, será imprescindible la colaboración e implicación de los mismos en el desarrollo de la unidad. Para eso, en los contenidos y actividades viene especificado en qué áreas se van a desarrollar, entendiéndose que si no llevan ninguna indicación pertenecen al área de Conocimiento del Medio.

Para el aprendizaje se utilizarán, cuando sea posible, modelos reales o virtuales de la situación que proporcionen a los alumnos/as una experiencia lo más directa posible de los contenidos a trabajar.

Se utilizarán habitualmente recursos audiovisuales y de NNTT.

4.5. Recursos

Para el desarrollo de esta unidad, además de los materiales adjuntos a la misma, será necesario contar con los siguientes recursos:

4.5.1. Materiales

- Fotografías, carteles e imágenes de cualquier tipo sobre los monumentos, las fiestas, las obras de arte, etc., de la Región de Murcia que pueden conseguirse con cierta facilidad en oficinas de Información y Turismo.
- Cartulinas y/o papel continuo para murales.
- Objetos de cerámica murciana.
- CD de música con canciones del folclore regional.
- Bibliografía:
 - Gran Enciclopedia de la Región de Murcia (AYALGA Ediciones).
 - Historia de la Región Murciana (Ediciones Mediterráneo).

- Atlas Global de la Región de Murcia (Editado por la Consejería de presidencia y otros).
- Obras de Vicente Medina.
- Juegos populares (Editado por el CPR de Cieza).
- Pantalla, proyector y ordenador conectados a Internet.

4.5.2. Espacios

- Aula del grupo
- Biblioteca
- Aula de informática
- Previsión de la visita a un museo cercano
- Planificación de una excursión

4.6. Proceso de enseñanza aprendizaje

La unidad se divide en dos grandes apartados, uno para la Cultura y otro para la Historia. Cada uno de ellos a su vez se divide en varios para facilitar el aprendizaje por parte de los alumnos/as de los contenidos.

Así dentro del apartado de cultura tendremos:

- Yacimientos arqueológicos
- Monumentos histórico-artísticos
- Personajes ilustres
- Artesanía y gastronomía
- Folclore y lengua
- Obras de arte

El apartado de Historia se divide en los periodos cronológicos siguientes:

- Murcia Prehistórica
- Murcia Romana
- Murcia Musulmana
- Murcia Cristiana
- Murcia Moderna
- Murcia Contemporánea

Se comenzará siempre antes de cada apartado de la unidad, con un sondeo de los conocimientos previos que, acerca de los contenidos (costumbres, tradiciones, fiestas, monumentos, personajes, historia), tienen los alumnos/as. Nos apoyaremos siempre en aquellos más cercanos, que son los de su localidad, para ampliar después a los de la Comunidad Autónoma.

A continuación, se realizarán las actividades de motivación previstas para ese apartado, que pueden ser: observación de imágenes, lectura de textos, visita a monumentos, proyecciones... etc.

Seguiremos con la presentación de los contenidos nuevos facilitando a los alumnos/as los textos informativos correspondientes al apartado, bien fotocopiados, o bien en la pizarra para que ellos los copien. Posteriormente, los podrán incluir en su propio dossier sobre la Cultura y la Historia de la Región de Murcia.

Se realizarán a continuación las actividades previstas para el desarrollo de los contenidos, (cuestionarios, investigaciones, aprendizaje de bailes, poemas, canciones, dibujos, murales, manualidades, juegos populares...).

Finalizaremos con un cuestionario para evaluar la adquisición de los mismos y reforzar aquellos que vayan quedando poco consolidados.

Una vez que los alumnos/as han trabajado todos los contenidos y realizado todas las actividades previstas, dispondrán de material suficiente en cuanto a textos y dibujos como para elaborar su dossier, que a su vez servirá como instrumento final de evaluación.

De forma colectiva se preparará una exposición con los trabajos realizados individualmente y/o en equipo y un acto cultural en el que podrán ofrecer al resto del Centro las canciones, bailes , poemas, juegos...etc. que hayan aprendido.

4.7. Actividades

4.7.1. Motivación

- Decorar la clase con fotografías y carteles anunciadores de fiestas populares, monumentos, obras de arte... de la Región de Murcia.
- Visitar el museo de la localidad y/u otros monumentos o edificios emblemáticos de la Comunidad.
- Comentar las fiestas populares de la localidad, su origen, antigüedad, características, forma de vestirnos para ellas, lo que comemos en esos días... etc.
- Si en el grupo hay alumnado de procedencia extranjera o de otra comunidad, pueden aportar las costumbres de sus países o comunidades de origen y cómo se han adaptado a las nuestras.
- Confeccionar una línea de tiempo, donde se coloquen los principales acontecimientos que conocen de la historia de la localidad.
- Con ayuda del vídeo o de diapositivas, podemos ver los restos que aún se conservan del pasado.
- Recordar la visita realizada al museo de la localidad para comentar como se organizaban cronológicamente los materiales expuestos.

4.7.2. Desarrollo

- Lectura, en sesiones sucesivas, de los textos correspondientes a cada apartado y explicación de los mismos. Textos nº 1 y nº 2 (págs. 35, 36, 37, 38, y 39).
- Los alumnos/as copiarán esos textos en folios de forma limpia y ordenada.

- Elaborar una lista de yacimientos arqueológicos y colorear un dibujo imitando pinturas rupestres. Ficha nº 1 (pág. 45).
- Trabajo de equipo:
 - Buscar fotografías, en internet u otros medios, y elaborar murales con monumentos emblemáticos y fiestas populares de la Comunidad Autónoma.
- Presentar a los alumnos la biografía de Francisco Salzillo en forma de cómic que ellos deben colorear. Investigación sobre algunas obras. Ficha nº 2. (pág. 46, 47).
- Colorear los trajes típicos masculino y femenino, identificando los nombres de los elementos que los componen. Fichas nº 3 y nº 4. (pág. 48, 49).
- Elaborar una línea de tiempo colocando en ella, con dibujos, los diversos pueblos que ocuparon la región hasta la Edad Moderna.
- Realizar un mapa del Mar Mediterráneo localizando en él Fenicia, Cartago, Roma y el Norte de África y señalar con flechas el camino seguido por los diferentes pueblos hasta llegar a Murcia. Ficha nº 6 (pág. 51).
- Trabajo de equipo:
 - Buscar información sobre el museo del Cigarralero de Mula y escribir un texto acerca de la época histórica de los principales materiales en él depositados.

<http://www.museocigarralejo.com/>
- Colorear el dibujo de una noria y explicar para qué la utilizaban los árabes. Ficha nº 7 (pág. 52).
- Investigar sobre la simbología de los escudos de algunos municipios de la Región. Ficha nº 8. (pág. 53).
- Conectaremos a través de Internet con la página *<http://www.murciaciudad.com/galeria.htm>* en la que aparece una colección de fotografías de la Catedral de Murcia. Se utilizarán el proyector y la pantalla para realizar una visita virtual conjunta a

la Catedral de Murcia mostrando a los alumnos/as fotografías de la misma y comentando con ellos los diferentes estilos arquitectónicos en que está realizada así como curiosidades y/o anécdotas sobre la misma.

Página alternativa <http://personal.telefonica.terra.es/web/ffvb/catedralmurcia.htm>

- A partir de alguna noticia de prensa sobre restauración o recuperación de monumentos o sobre destrucción de los mismos, entablar un diálogo con los alumnos intentando despertar en ellos actitudes de interés y respeto por la conservación del patrimonio.
- Colorear el escudo regional actual y explicar el significado de los castillos y las coronas que en él figuran. Ficha nº 9. (pág. 54).
- Trabajo de equipo:
 - Buscar información sobre Alfonso X El Sabio y escribir una breve biografía.
- Recopilar recetas de platos típicos y elaborar un Recetario Murciano para la Biblioteca de Aula. (Área de Lenguaje).
- Facilitar a los alumnos/as textos en panocho para su lectura y comprensión. (Área de Lenguaje) Ficha nº 10. (pág. 35).
- Investigar sobre la biografía de Vicente Medina y copiar y recitar algún poema suyo. (Área de Lenguaje) <http://www.aytoarchena.es/archena/vicentemedina.asp>.
- Confeccionar una lista de palabras de origen árabe que todavía se usan en la Región de Murcia, escribiendo su significado cuando se desconozca. (Área de Lenguaje).
- Practicar juegos propios de la Región como la petanca, el caliche, los bolos... (Área de Educación Física).
- Aprender canciones y bailes típicos de la Región como parrandas, jotas, mayos... (Área de Artística. Música).
- Traer a la clase o presentar fotografías de piezas de artesanía propias de la región (cerámica, barro bocido, bordados, esparto).

Los alumnos realizarán alguna manualidad que las reproduzca. Por ejemplo se pueden decorar platos de cartón blanco (de las tartas) con rotuladores en distintos tonos de azul imitando los dibujos de la cerámica murciana (flores, pájaros, cenefas...) Ficha nº 5. (Área de Artística. Plástica) (pág. 50).

4.7.3. Ampliación y repaso

- Cada alumno/a, elegirá un personaje ilustre de la Comunidad Autónoma y buscará información a través de enciclopedias ubicadas en la biblioteca del centro, o por Internet, de su biografía, para elaborar un texto sobre los mismos. Con todos los trabajos se puede confeccionar un libro o un mural.
- En el aula de informática los alumnos/as trabajarán con la aplicación didáctica diseñada como material de apoyo para la unidad **Buscando las raíces, Cultura e Historia de la Región de Murcia** que se presenta en formato CD-ROM auto ejecutable, con los mismos contenidos que se están trabajando en la unidad y con la posibilidad de realizar alguna de las actividades propuestas. **Anexo 1.** (Instrucciones pág. 29).
- También se presenta un pequeño paquete de actividades Clic relacionadas con la unidad. **Anexo2.** (Instrucciones pág. 29).
- Para repasar los contenidos jugaremos al juego diseñado para esta unidad “CH Mur” **Anexo3.** (Instrucciones pág. 29).

4.7.4. Complementarias

- La actividad complementaria más importante que se puede realizar es la organización de una fiesta en la cual los alumnos/as presenten al resto de los compañeros y a sus padres, todo lo que han aprendido sobre la Cultura y la Historia de la Región de Murcia. En esa fiesta se realizarán las siguientes actividades:
 - Exposición de murales y carteles sobre monumentos, fiestas, personajes de nuestra comunidad.
 - Recital de poemas.
 - Ataviados con el traje típico, un grupo hará una demostración de bailes regionales y canciones murcianas.

- Práctica en el patio de los juegos populares aprendidos.
- Exposición de los trabajos manuales realizados.
- Degustación de platos típicos.
- Otra actividad que se puede realizar es una excursión, que variará según de la localidad de la que se parta, pero que irá encaminada a conocer otros lugares con patrimonio histórico artístico de nuestra comunidad.

4.7.5.- Evaluación

Responder a los cuestionarios preparados para cada una de las secciones de la unidad. Texto nº 3 (Documentos del alumnado pág. 41, 42, 43).

Dossier que recoja todos los trabajos realizados en la unidad.

5

Evaluación

5.1. De los alumnos

La evaluación se realizará mediante la valoración individual de trabajos realizados, tanto de investigación, como artísticos, evaluación colectiva de trabajos de equipo, y una prueba de control escrito que versará sobre los contenidos conceptuales trabajados.

Tendrá gran importancia la valoración del dossier elaborado y la actitud manifestada durante el desarrollo de la unidad, en cuanto al interés y curiosidad por conocer la cultura y la historia de la Región.

5.1.1. Procedimientos e Instrumentos:

Procedimientos:

- Análisis de tareas y actividades recomendadas.
- Observación directa del trabajo diario.
- Intervención en diálogos y preguntas orales.
- Comprobación de trabajos escritos.
- Pruebas escritas.
- Valoración del trabajo de equipo.

Instrumentos:

- Ficha de registro individual. (Se adjunta modelo).
- Registro del desarrollo de la clase. (Se adjunta modelo).
- Cuaderno del alumno.

5.2. De la práctica docente

5.2.1. Adecuación de lo planificado

En cuanto a tiempos y espacios

Se evaluará si se ha realizado en el tiempo previsto y se han utilizado todos los espacios.

En cuanto a recursos y materiales

Se evaluará si el material que hemos utilizado ha sido el adecuado para la realización de las actividades propuestas.

En cuanto a consecución de objetivos

Se evaluará si la mayoría de los alumnos los han conseguido y en caso contrario ver las principales lagunas que se han producido así como la manera de reforzar el aprendizaje de los contenidos correspondiente a dichos objetivos.

5.2.2. Resultados académicos

Se comprobarán a través de todos los instrumentos de evaluación.

5.2.3. Previsión de apoyos

Una vez vistos los resultados de la evaluación se determinará si algún alumno/a necesita refuerzo educativo y en qué grado y de acuerdo con el plan del Centro se le adjudicarán las correspondientes sesiones de apoyo.

5.2.4. Observaciones y decisiones

A la vista de los resultados obtenidos se valorará la necesidad o no de seguir trabajando, periódicamente, en aquellos objetivos en los que los alumnos hayan cometido más errores.

FICHA DE REGISTRO INDIVIDUAL

NOMBRE _____ UNIDAD _____ FECHA _____

Objetivos 1 2 3 4 5 6 7

Resultado | | | | | | | |

Tr. individual 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Resultado | | | | | | | | | | |

Trabajos de equipo Murales Texto Cigarralejo Biografía Alfonso X

Observaciones | | | | |

Trabajos de investigación Vicente Medina Recetario Vocabulario

Observaciones | | | | |

CONTROL ESCRITO:

DOSSIER:

MANUALIDAD:

JUEGOS POPULARES:

MÚSICA:

COMPORTAMIENTO:

Aula Biblioteca Informática Juegos Visita museo Excursión Fiesta

| | | | | | | |

VALORACIÓN GLOBAL:

OBSERVACIONES:

FICHA DE REGISTRO DEL GRUPO			UNIDAD			FECHA		
ALUMNOS	CONTROL ESCRITO	ACTIVIDADES	TR. GRUPO	TR. INVESTIGACIÓN	DOSSIER	VALORACIÓN GLOBAL		

6

Bibliografía

Libros

Historia de la Región Murciana Ed. Mediterráneo.

Gran Enciclopedia de la Región de Murcia (AYALGA Ediciones).

Murcia “Las Claves del Pasado” Consejería de Cultura y Educación de la Región de Murcia.

Atlas Global de la Región de Murcia (Editado por la Consejería de Presidencia y Otros).

Arte Rupestre Prehistórico en Murcia. “Itinerarios Didácticos” Ed. CPR y Ayuntamiento de Cieza.

Cuaderniquios del País Panocho “Disca los garrones hasta el colodrillo”. Manuel Romero Ortín. Ed.23-27.

Juegos populares CPRCieza.

Coleccionable “Personajes Murcianos” Diario *La Verdad*.

Cuaderno n.º 24, “Las norias de Abarán”. Ed. CPR Cieza.

Webs

www.museosdemurcia.com

www.murciaturistica.es

www.asambleamurcia.es

www.aytoarchena.es

www.lomejordemurcia.com

www.murciaciudad.com

www.regmurcia.com

Evaluación del proceso de enseñanza

AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR

(Se realizará después de la Unidad Didáctica)

ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO	MEJORAS
1. Se han conseguido los objetivos			
2. Los contenidos se han podido desarrollar en el tiempo y forma previstos			
3. La compenetración del grupo, incluido el profesor, ha sido correcta			
4. Las técnicas metodológicas han sido acertadas			
5. Las medidas de apoyo a alumnos con desfase curricular han sido positivas			
6. Otros			



VISIGODOS

ROMANOS

R M

ULMANES

CARTAGINESES

MAR MEDITER

7

Anexos

Anexo 1.

Instrucciones para el uso de la aplicación “Buscando las raíces”

El CD se ejecuta solo, no precisa instalación. Está dividido en dos secciones independientes, una para la Cultura y otra para la Historia. Lleva unos botones de avance y retroceso de las páginas en la parte inferior y otros de cierre y vuelta a la página de presentación en la parte superior. Permite imprimir algunos documentos mediante el icono de la impresora y escuchar sonidos mediante el icono del ecualizador.

Anexo 2.

Instrucciones para la utilización del paquete de actividades Clic

Es necesario tener instalado en el ordenador el programa Clic. Lo podemos encontrar en la página de la Consejería de Educación (www.educarm.es) en el apartado de recursos /recursos clic/ programas. Su descarga es gratuita.

Anexo 3.

Instrucciones para la confección del juego “Ch Mur”

Este juego puede ser elaborado por el profesor/a con la ayuda de los alumnos/as dentro de la clase.

Al profesor/a se le facilitan copias de las tarjetas y de los cartones que debe imprimir (Son documentos de Word en archivo aparte). Se imprimen en blanco y negro y ellos las colorean y recortan. Luego se plastifica todo para que sea más duradero.

Características del juego

CH MUR (Cultura e Historia de la Región de Murcia) es un juego de características parecidas al Bingo. Se compone de seis cartones que llevan escritas nueve frases cada uno. Cada frase es la respuesta a una pregunta sobre la cultura y la historia de la Región de Murcia. Además lleva cuarenta tarjetas, en cada una de las cuales va escrita una pregunta y su correspondiente respuesta, de las que aparecen en los cartones. El juego se completa con unos trozos de plástico en rojo, con un tamaño similar al de las cuadrículas de los cartones.

Reglas de juego

El juego permite jugar a siete jugadores en cada partida. Uno de ellos tiene el mazo de las tarjetas y los otros seis un cartón cada uno.

El que tiene las tarjetas va sacándolas de una en una y lee la pregunta que tiene escrita. El jugador que encuentra la respuesta escrita en su cartón, la lee y si es correcta (cosa que comprueba el que lleva las tarjetas mirándolo en la que acaba de sacar), toma un trozo de plástico rojo y cubre con él la casilla acertada. De esta forma van completando el cartón con la bandera regional

Gana el jugador que consigue terminar antes de colorear su cartón y complete de ese modo toda la bandera.

En la partida siguiente, el que ha ganado se hace cargo del mazo de tarjetas.

Objetivos del juego

Conseguir que los alumnos conozcan y memoricen de forma lúdica algunos contenidos sobre Cultura e Historia de la Región de Murcia.

Edad de los jugadores

El juego está indicado para alumnos de 3º Ciclo de Educación Primaria.



Documentos para el alumnado



1

Antes de comenzar

Querido/a amigo/a:

En esta unidad vas conocer las raíces más profundas de nuestra realidad actual, estudiando la cultura y la historia de nuestra Comunidad Autónoma. Con ella vas a descubrir que muchas de las cosas que hoy hacemos tienen su origen en acontecimientos ocurridos hace muchos años, que tenemos unos monumentos preciosos que hay que respetar y conservar, y que siempre ha habido en Murcia personas de gran valía que han trabajado para que hoy seamos lo que somos.

A lo largo de la unidad, vas a realizar junto a tu profesor/a y compañeros/as las actividades que vienen relacionadas a continuación:

1. Lectura de los textos y copiado e ilustración de los mismos en folios con letra limpia y clara.
2. Realización de las 10 fichas que se adjuntan a continuación.
3. Realización por equipos de murales sobre monumentos, personajes, fiestas, gastronomía y artesanía.
4. Recopilación de recetas de platos típicos murcianos y elaboración en equipo del correspondiente libro para la biblioteca de aula

5. Copiar y recitar poemas de Vicente Medina.
6. Investigación sobre el Museo del Cigarralero y redacción por grupos de textos sobre el mismo.
7. Elaboración de una línea de tiempo colocando en ella, con dibujos, los diversos pueblos que ocuparon la región hasta la Edad Moderna.
8. Investigar la biografía de Alfonso X y hacer un pequeño resumen.
9. Aprender canciones y bailes populares de la Región de Murcia.
10. Aprender y practicar juegos populares de la Región de Murcia.
11. Utilizar la aplicación informática “Buscando las raíces. Cultura e Historia de la Región de Murcia”.
12. Jugar al juego “CH MUR”, diseñado para la unidad.
13. Realizar en el ordenador las actividades propuestas de Clic.
14. Responder a las cuestiones presentadas en el texto nº 3.
15. Elaborar con todos los materiales un dossier sobre la Cultura y la Historia de la Región de Murcia.
16. Participar en la preparación y desarrollo de la fiesta y la exposición.
17. Visitar un museo de tu localidad.
18. Participar en la excursión.

Cuando acabes de realizarlas todas, seguro que sabes muchísimas más cosas de Murcia que antes de empezar y lo más importante será que, al conocerlas, sabrás darles el valor que tienen y las respetarás, para que otros después de ti las puedan conocer.

Ahora, si estás preparado/a: ¡ADELANTE!

2

Texto n.º 1. Región de Murcia. Cultura

Todos los pueblos, a lo largo de su historia, van acumulando una serie de costumbres, tradiciones, fiestas, monumentos, personajes, que son el reflejo de las distintas situaciones y épocas por las que han ido pasando. Todo ello va dejando un “poso” o sedimento al que llamamos cultura.

Murcia es una región muy antigua y por tanto tiene una fuerte cultura que se manifiesta de muy diversas maneras:

1. Yacimientos arqueológicos, en los que aparecen restos de épocas pasadas.

Abundan bastante en toda la región, datándose algunos en la Prehistoria (Pinturas rupestres de Cieza), otros en la época Ibera (Cigarralejo de Mula), en el periodo Romano (Teatro de Cartagena) o en la etapa Islámica (Medina Siyasa de Cieza).

2. Monumentos o edificios antiguos.

Son numerosos en toda la región. En la capital destaca la Catedral, que empezó a construirse hace 800 años sobre las ruinas de la Gran Mezquita, en estilo gótico, y se acabó cinco siglos después con la fachada barroca y la torre. En algunas ciudades como Lorca, se conservan casas señoriales (Palacio de Guevara) y en otras, como Mula, persisten castillos (Castillo de los Vélez) en muy buen estado.

3. Personajes Ilustres

Ha habido en Murcia desde los tiempos más antiguos personajes sobresalientes en las letras (Ibn Arabí, 1165-1240, poeta), en las artes (Francisco Salzillo, 1707-1783, escultor), en la política (Conde de Floridablanca, 1778-1808, ministro), o en las ciencias (Isaac Peral, 1851-1895, inventor del submarino). Todos ellos con su talento y trabajo, han contribuido a engrandecer el nombre de Murcia.

4. Fiestas, tradiciones y folclore

Éstas son siempre expresiones de la cultura popular que se conservan repitiéndose año tras año, a la vez que se enriquecen con nuevas aportaciones. Destacan por su colorido y popularidad:

- La Semana Santa (Murcia, Lorca, Cartagena, Cieza).
- Las fiestas de Moros y Cristianos (Abanilla, Caravaca).
- Los Carnavales (Águilas, Cabezo de Torres).
- Cartagineses y Romanos (Cartagena).
- Las fiestas de Primavera de Murcia, cuyos desfiles del Bando de la Huerta y el Entierro de la Sardina llenan las calles de gentes de toda la región.

En nuestro folclore variadísimo, destacan por su profundo sentimiento los Cantes Mineros de La Unión, y por su alegría y belleza los bailes de Jotas y Parrandas, para cuya interpretación se suele utilizar otra de nuestras señas de identidad: el traje típico regional.

5. Artesanía y Gastronomía

Ambas son reflejo de tradiciones muy antiguas. En artesanía sobresalen los alfareros (Lorca, Totana, Aledo, Mula), los belenistas (Murcia), esparteros (Blanca, Cieza) y los tejedores (Mula, Lorca).

La gastronomía es rica y variada, tanto en la costa (caldero), como en la huerta (pisto, zarangollo) o en el interior (gazpachos, gachasmigas). También son apreciados los dulces, algunos de influencia musulmana, como el arropo, el alfajor o la leche frita.

Por último señalar como parte del patrimonio cultural el habla propia de Murcia, cuya versión de la zona de la huerta, es el “panocho”.

3

Texto n.º 2. Región de Murcia. La historia

Murcia Prehistórica

La presencia humana en Murcia data al menos de un millón y medio de años, como lo atestiguan los abundantes yacimientos arqueológicos de la región, en muchos de los cuales existen pinturas rupestres. Pero es en plena Edad del Hierro, con la influencia de Fenicios y Griegos, cuando la población de este territorio muestra un alto grado de evolución.

Durante el periodo Ibérico se registra un importante desarrollo agrícola, ganadero y comercial, que hacen salir a Murcia de la Prehistoria y cuyos restos, podemos contemplar en diversos museos (Cigarralejo, Mula).

En el 235 a.C. el caudillo cartaginés Asdrúbal fundó Cartagena, que se convirtió en un importante enclave del Mediterráneo.

Murcia Romana

Esta época se inició en el 209 a.C. con la conquista por Escipión de Cartago Nova (Cartagena), cuya importancia crece mucho más con la explotación de los minerales, mientras que en el interior de la región sólo se crearon algunas villas rústicas.

Los romanos construyeron edificios, cultivaron la tierra, aprovecharon los minerales y nos dejaron su lengua (latín) y la religión cristiana.

Vienen después momentos de vacío político durante la etapa visigoda, con frecuentes guerras entre gobernantes vecinos, que fueron aprovechadas por los musulmanes para invadir el territorio.

Murcia Islámica y Cristiana

En el 713, Abdelazid pacta con el gobernante visigodo murciano Teodomiro y la región se convierte en el territorio de Tudmir, dependiendo de los reyes musulmanes de Almería.

En el 825, Abderramán II fundó la ciudad de Murcia. Quiso llamarla Tudmir, pero el nombre romano Murcius (humedal), con que se conocía la zona, predominó.

Se creó entonces el sistema de regadío con acequias, azudes, norias y acueductos, base del actual, que sacó el máximo provecho a la fértil huerta del Río Segura.

En la segunda mitad del siglo XI, se independiza el reino y empieza una etapa de auge económico unido a la construcción de numerosos edificios, fortalezas y obras públicas, que continúa durante el siglo XII.

A finales de éste, se produce un periodo de guerras fronterizas que terminan en 1243 con el sometimiento al rey cristiano Jaime I “El Conquistador”, que entregó el reino de Murcia a su yerno Alfonso X “El Sabio” de Castilla.

Alfonso X dividió el reino en cuatro señoríos y puso al frente de cada uno de ellos a un “señor” que administraba en su nombre el territorio.

Culminada la conquista, las edificaciones islámicas fueron sustituidas por otras cristianas como la Catedral de Murcia.

A pesar de eso, en algunas ciudades fronterizas como Lorca, Cieza o Caravaca, la inestabilidad continuó hasta 1492 con la definitiva conquista de Granada por la Reyes Católicos.

Murcia Moderna

La consecución de la paz, trae una mejora de la economía y un aumento de la población durante el siglo XVI.

Pero la alternancia de épocas de auge con otras de escasez por culpa de epidemias, sequías o inundaciones, es una constante en Murcia y así transcurrió el siglo XVII.

Durante el siglo XVIII, hay un nuevo proceso de recuperación agrícola, comercial y económica, lo que se refleja en las construcciones, como la finalización de la Catedral o el Arsenal de Cartagena.

Murcia Contemporánea

A principios del siglo XIX, el ejército francés de Napoleón invadió la Península Ibérica. En Murcia se creó para organizar la resistencia contra los franceses, la Junta Suprema, presidida por el Conde de Floridablanca, que ya había sido ministro con Carlos III anteriormente. Floridablanca pasó después a presidir en Madrid la Junta Central, hasta su muerte.

A la marcha de los franceses, se inicia un ligero proceso de industrialización, pero es en el siglo XX, con Primo de Rivera, cuando Murcia se incorpora al ritmo del país, impulsando su industria y modernizando su agricultura.

En la actualidad y desde 1982, la Región de Murcia es una de las diecisiete Comunidades Autónomas que forman el Estado Español.

4

Texto n.º 3. Cuestionario

Cultura

1. ¿Qué entendemos por cultura?
2. ¿Por qué tiene la Región de Murcia una fuerte cultura?
3. ¿Cuáles son las principales manifestaciones de la cultura?

4. ¿En qué estilos arquitectónicos está realizada la Catedral de Murcia?
5. ¿En qué siglo vivió Isaac Peral?
6. ¿Cuál fue la profesión en que destacó Francisco Salzillo?
7. ¿Qué personaje murciano inventó el Submarino?
8. ¿A qué se dedicó profesionalmente el Conde de Floridablanca?

9. ¿En qué poblaciones de la Región de Murcia se celebran los más importantes carnavales?

10. ¿Cuáles son los festejos más destacados de la Ciudad de Murcia?
11. ¿Qué fiestas se celebran más en Caravaca y Abanilla?
12. ¿En qué poblaciones de la Región de Murcia tiene más importancia la Semana Santa?
13. ¿Dónde está el poblado islámico de Medina Siyasa?
14. ¿Cuál es el yacimiento ibérico más importante de la Región de Murcia?
15. ¿Qué monumento romano encontramos en Cartagena?
16. ¿Qué artesanos destacan más en la ciudad de Murcia y sus alrededores?
17. ¿Qué ciudad de la Región de Murcia es famosa por sus bordados?
18. ¿Qué artesanía se realiza en Totana?
19. ¿Cuál es el plato más típico de la costa de la Región de Murcia?
20. ¿Cuál es el ingrediente principal del “zarangollo”?
21. ¿Cuáles son las características más destacadas del folclore de la Región de Murcia?
22. ¿Con qué nombre se conoce el habla propia de la huerta de Murcia?

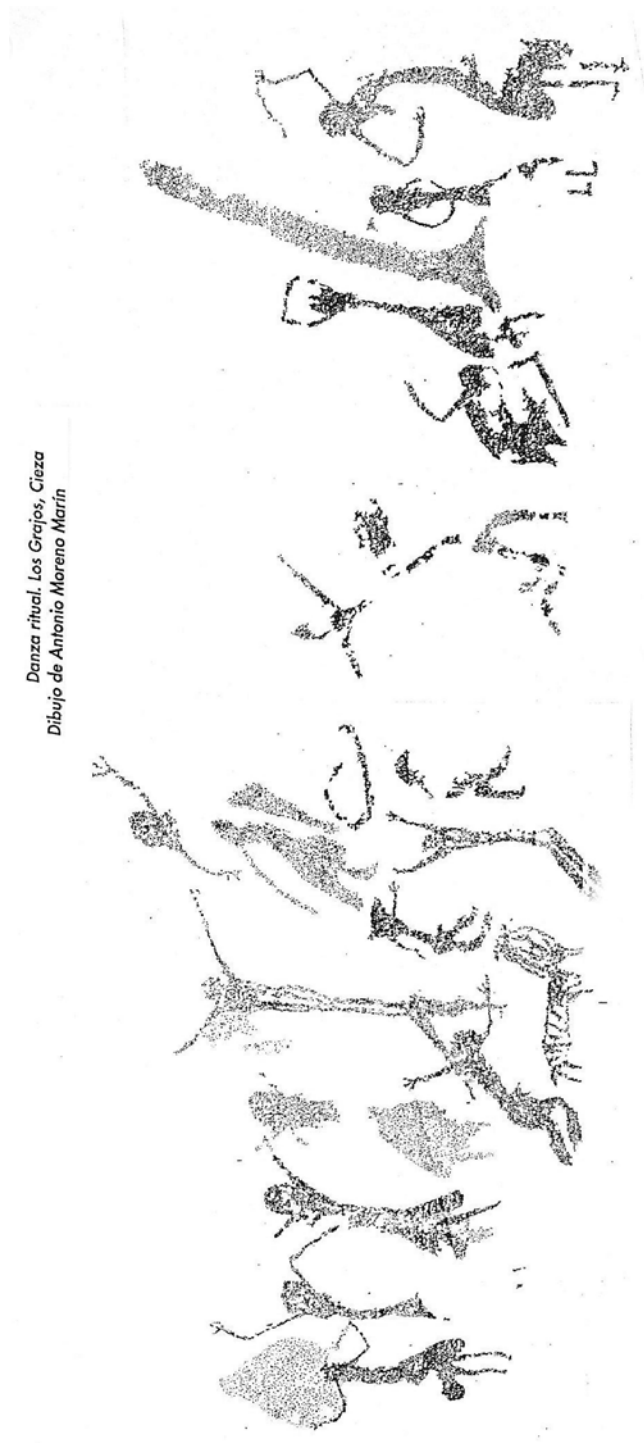
Historia

23. ¿En qué etapa de la Prehistoria evolucionó más la población de la Región de Murcia?
24. ¿Qué acontecimiento importante ocurrió en el año 235 a.C.?

25. ¿Cómo y cuándo se inició la etapa romana en la Región de Murcia?
26. ¿Cuál fue la característica principal de la etapa Visigoda?
27. ¿Cómo se llamaba el último gobernante visigodo de la Región de Murcia?
28. ¿Con quién pactó Teodomiro?
29. ¿Por qué se llamó a la Región de Murcia, Tudmir?
30. ¿En qué año se fundó la ciudad de Murcia?
31. ¿Quién fundó la ciudad de Murcia?
32. ¿Cuál fue la aportación principal de los árabes en la Región de Murcia?
33. ¿Cuándo pasó la Región de Murcia a ser territorio cristiano?
34. ¿Qué rey cristiano conquistó la Región de Murcia?
35. ¿A quién entregó Jaime I la Región de Murcia para su gobierno?
36. ¿Qué se consiguió con la paz durante el siglo XVI?
37. ¿En qué siglo se terminó de construir la Catedral de Murcia?
38. ¿Qué cargo político desempeñó el Conde de Floridablanca a principios del siglo XIX?
39. ¿Con qué gobernante se empieza a modernizar Murcia en el siglo XX?
40. ¿Desde cuándo es la Región de Murcia una Comunidad Autónoma?

Ficha n.º 1. Pinturas rupestres

Colorea esta lámina con las tonalidades propias de las pinturas prehistóricas (marrones, grises y/o rojizas).



Del libro *Arte rupestre en la Región de Murcia, Itinerarios didácticos*, Joaquín Salmerón y Ricardo Montes.
(Reproducido con autorización de los autores).

Ficha n.º 2. Francisco Salzillo

Colorea estos dibujos y busca información para hacer una lista de obras escultóricas realizadas por Francisco Salzillo.



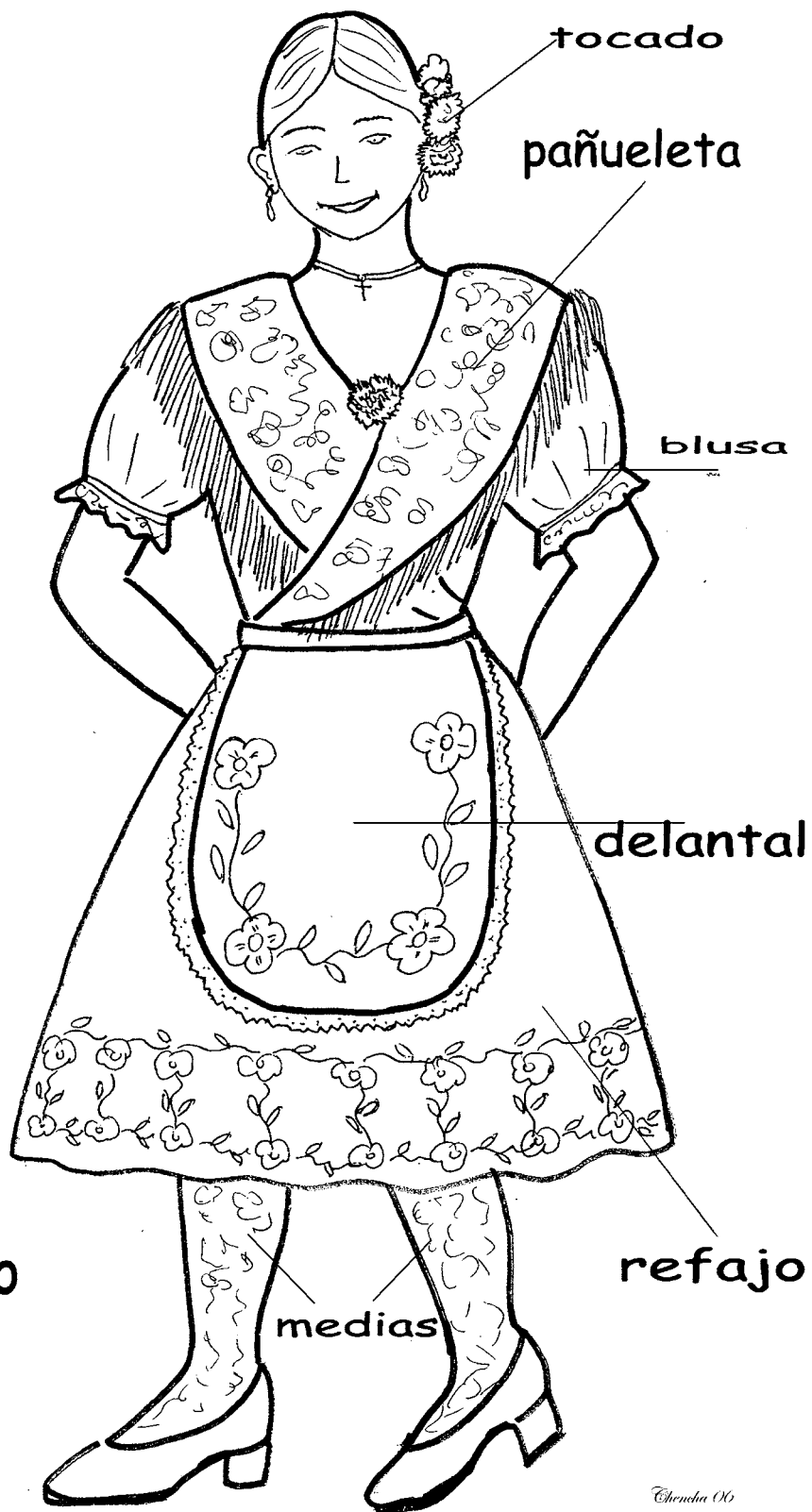


BIOGRAFÍA DE SALZILLO
DEL COLECCIONABLE "PERSONAJES MURCIANOS"
DEL PERIÓDICO "LA VERDAD"
Y LA CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

Reproducido con autorización del diario *La Verdad*.

Ficha n.º 3. Traje típico femenino

Colorea este dibujo con los colores apropiados.

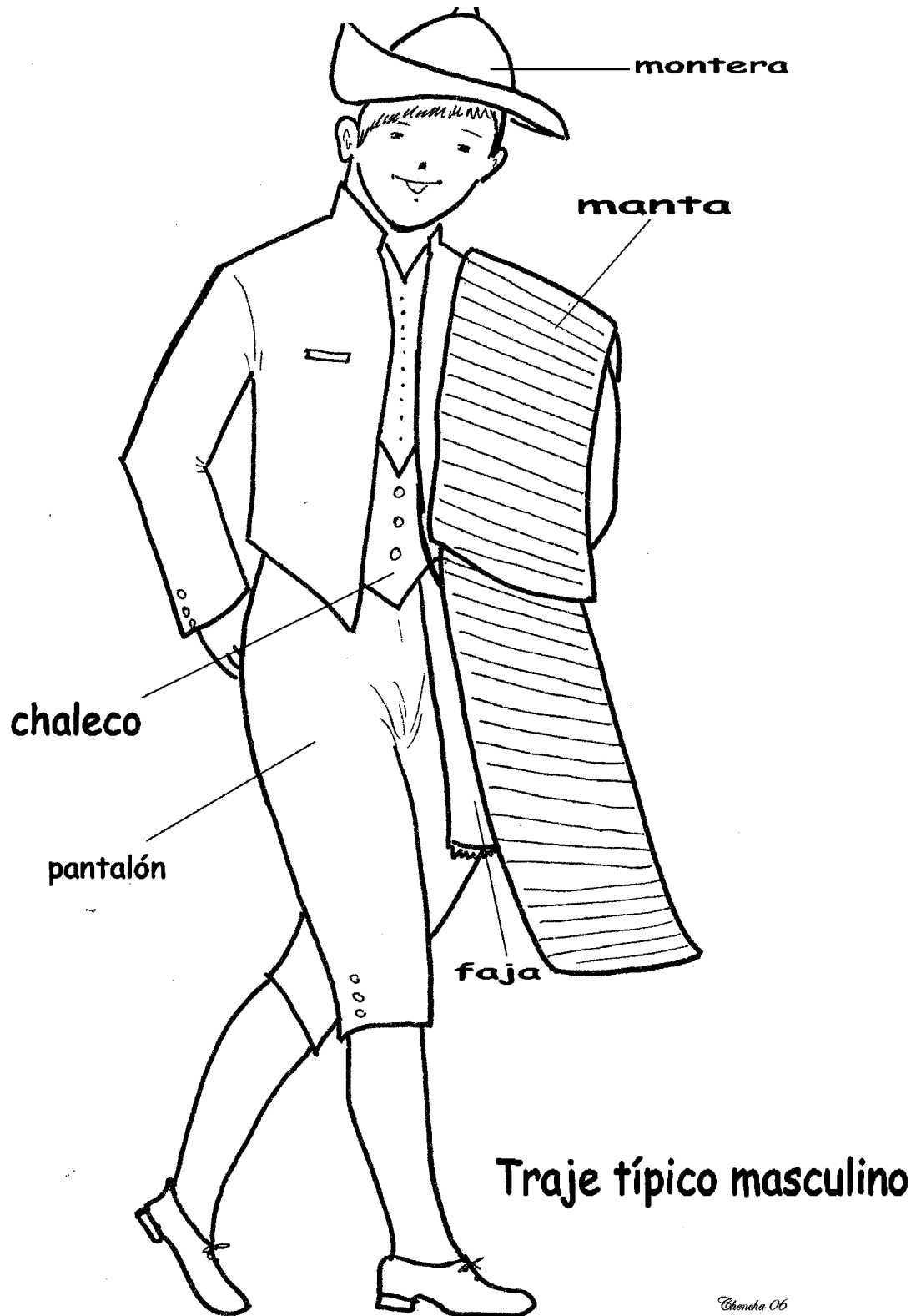


Traje típico
femenino

Chercha 06

Ficha n.º 4. Traje típico masculino

Colorea este dibujo con los colores apropiados.



Traje típico masculino

Chencha 06

Ficha n.º 5. Imitación de cerámica murciana

Materiales

- Un plato de cartón blanco de los de pastelería.
- Rotuladores de colores, preferentemente en tonos de azul.

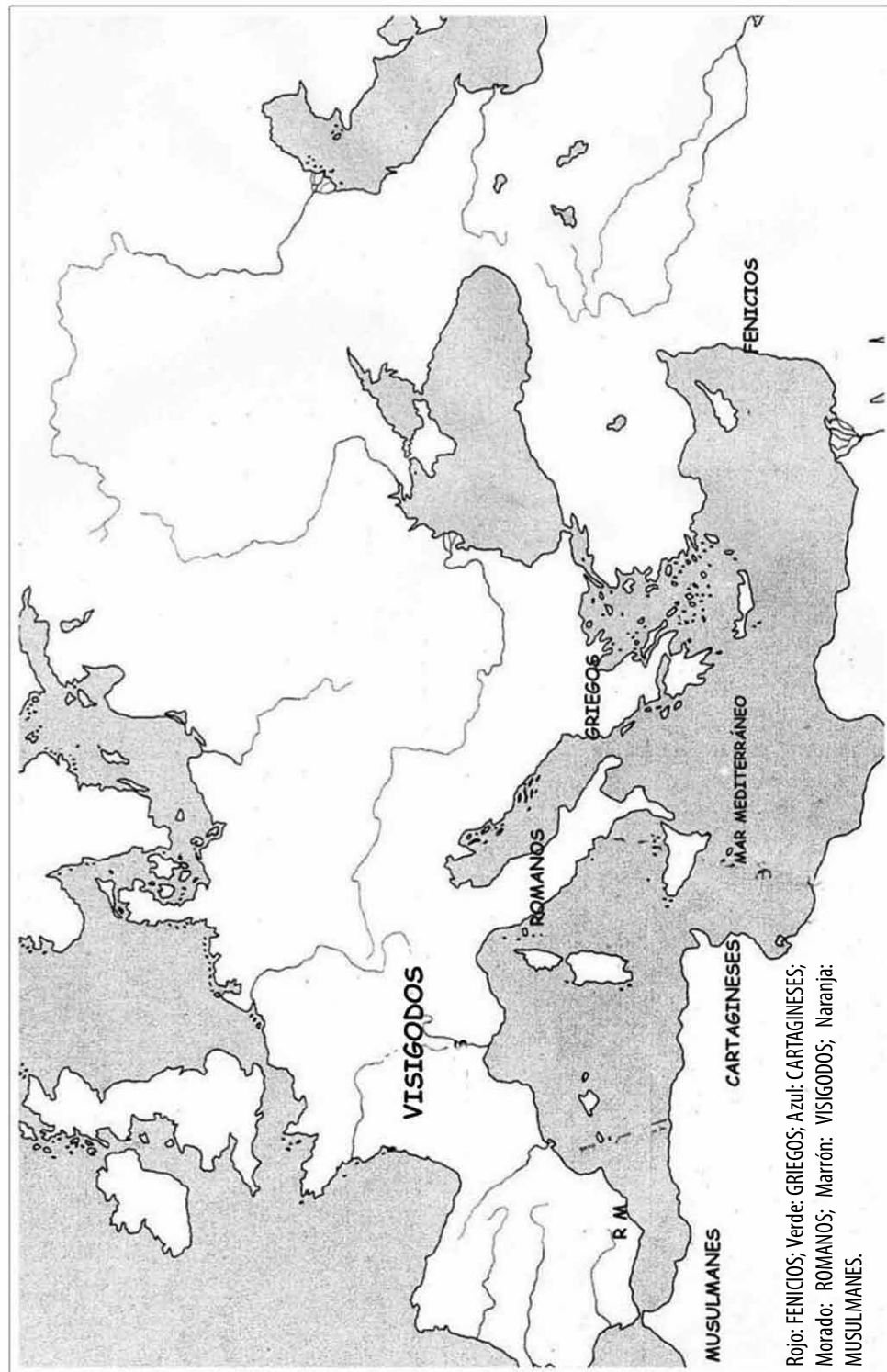
Realización

- Haz un dibujo a lápiz del tamaño del fondo del plato, unas flores, un pájaro, un dibujo geométrico, y cálcalo en el plato.
- Colorea tu dibujo con los rotuladores de colores.
- Decora el borde del plato con una cenefa o con dibujos geométricos.
- Coloca un adhesivo en la parte de atrás para ponerlo en la pared.
- Y... ya tienes tu trabajo de artesanía murciana.



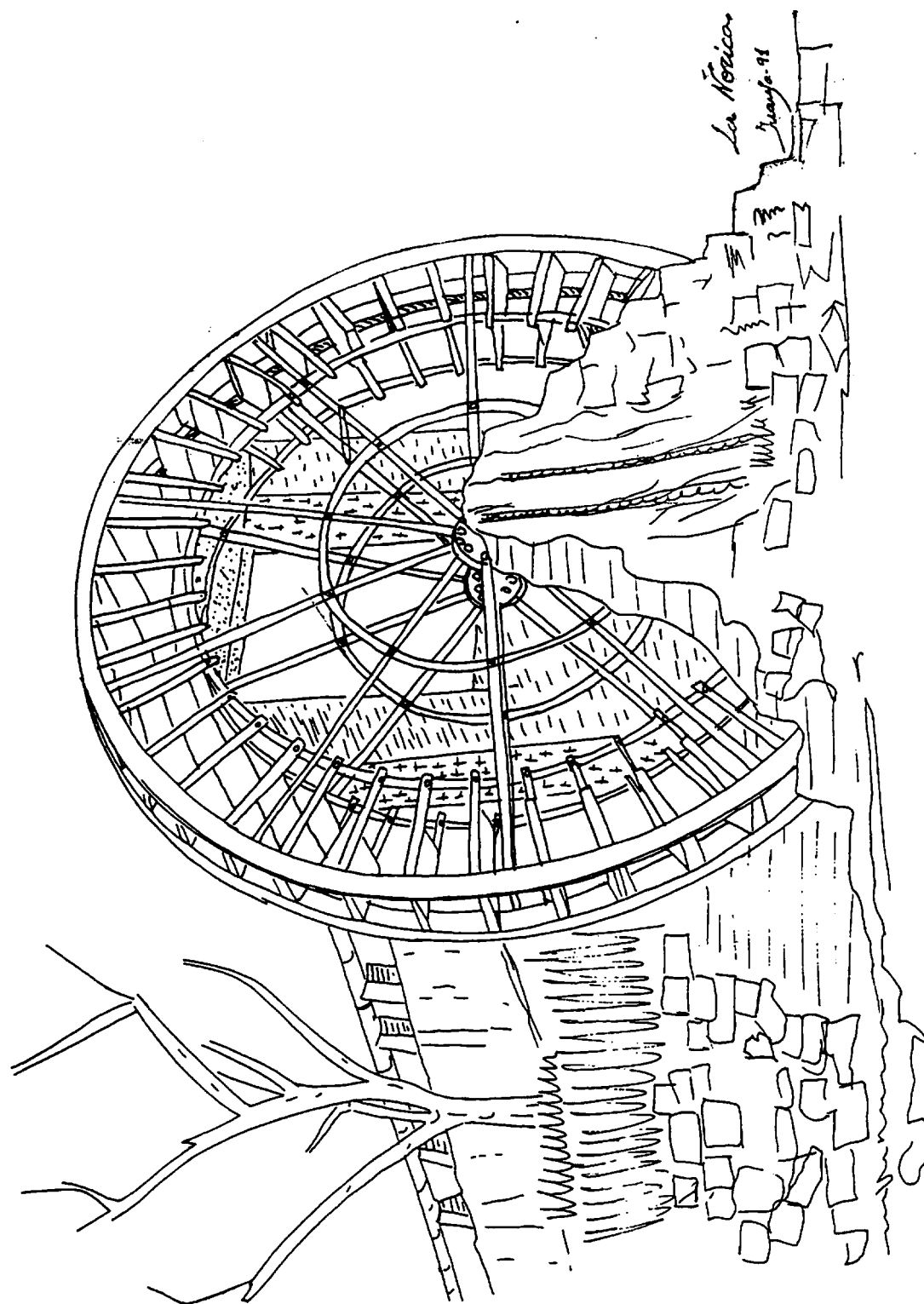
Ficha n.º 6. Mapa histórico

Colorea este mapa y dibuja con flechas de colores diferentes las rutas seguidas por cada uno de los pueblos que llegaron a la Región de Murcia hasta la Edad Media.

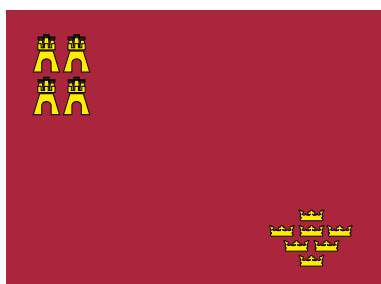


Ficha n.º 7. Traje típico masculino

Colorea esta noria y explica para qué la utilizaban los árabes.



Dibujo de Juan José Martínez Soler, del *Cuaderno n.º 24*. Ed. CPR Cieza. "Las norias de Abarán". Grupo "Macaón".
Con autorización del autor.



Ficha n.º 8. Un poco de heráldica

Con la heráldica podemos estudiar los símbolos que aparecen en los escudos y banderas de las diferentes localidades, ya que, normalmente, éstos reflejan acontecimientos o etapas importantes de su historia. Por eso analizándolos, podemos aprender más cosas sobre su historia y su cultura.

En el caso del escudo y la bandera de la Región, que se definieron cuando se redactó el Estatuto de Autonomía de 1982, se decidió que aparecieran, en la parte superior izquierda cuatro castillos, que representan a los cuatro señoríos en que Alfonso X el Sabio dividió el reino de Murcia tras ser conquistado a los musulmanes, y en la parte inferior derecha, siete coronas, cinco de las cuales también le fueron concedidas por Alfonso X según reza este poema:

De seis coronas compuesta
Murcia su lealtad mantiene.
Del Rey Sabio cinco tiene,
Del Rey Don Pedro la sexta.
Y su gloria insigne es ésta:
Que las coronas doradas
En campo rojo asentadas.

En otros escudos de localidades de la región aparecen la media luna, símbolo de un pasado musulmán, o cruces que representan la época cristiana. Si vemos ondas de agua será que la localidad está junto al río o al mar, o quizá la presencia de un castillo indique que fue fortaleza defensiva.

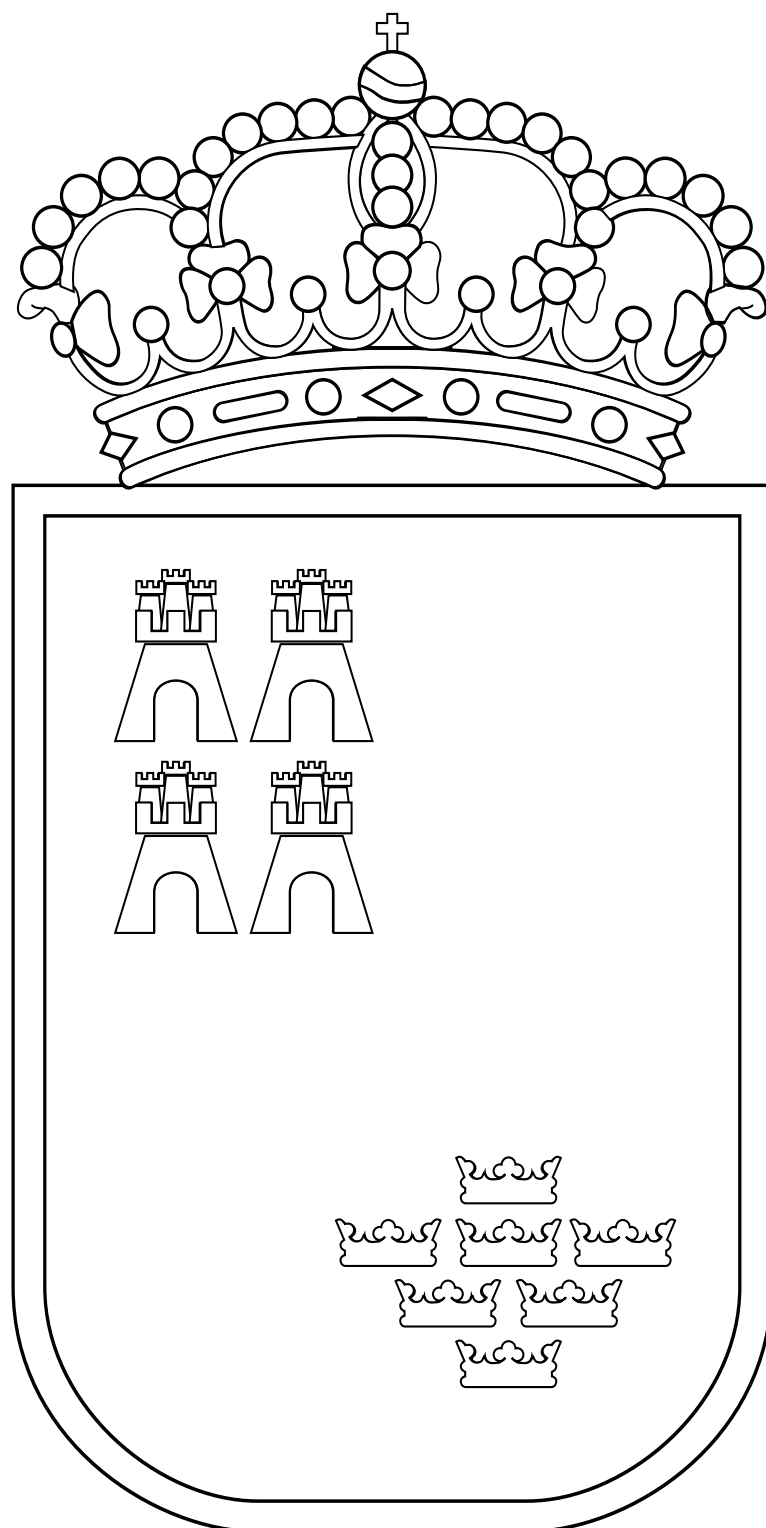
Como ves, es un interesante campo de estudio del que podemos aprender curiosos detalles de nuestro pasado histórico.

Investiga a qué localidades pertenecen estos escudos e intenta identificar sus símbolos



Ficha n.º 9. Escudo de la Región

Colorea este escudo de la Región de Murcia y explica el significado de los castillos y las coronas.



Ficha n.º 10. Texto panocho

Lee este texto en panocho del autor Manuel Romero Ortín, (sacado de su libro *Disca los garrones hasta el colodrillo* publicado por Ediciones 23-27 dentro de su colección *Cuaderniquios del País Panocho*) y averigua lo que significan las siguientes palabras: Rumear, Trasmudar, Endinantes, Priesa y Ensécula.

Las cosiquias moernas

Rumeando e como está
Tresmudá toa la güerta
Unas feces me dá gusto
Y otras feces me dá pena.

Casuarmente en estos días
Me seha metió en la caeza
Lo bien qu'estamos ahora
Con tantas cosas moernas:
Trevisores, labaoras
Artom,aticas, neveras
Que no tiés qu'echal-le yelo
Pos, juncionan con luz létrica;
Y angunos tién ista tréfono,
Qu'esto sí qu'es cosa güena.
Anque lo más precipar,
Y es lo que más los alegra,
Es tener la melecinas
Sin que los cuesten las perras,
Y angulancias con un méico
Que vié ista tu casa mesma.

Ninguno que no sea probe
Ni haiga vivió en la güerta
Se pué siquiá maliciar
Cuanta farta y cuantas penas
Pasábamos los güertanos
Poique no habían cosas d'esas

Endenantes, cuanti anguno
Se ponía malo en la güerta
Lo tenibas que agarrar
Y amontal-lo en la carreta,

U en la burra más niervosa
Si tenibas mucha priesa,
Y arrearle ista esloamal-la
Con un pollizo e morera
Pa ir ar puebro a por el méico
Por mu lenjos que viviera.

.....

Abora, gracisadiós,
Si es que tiés mala a tu suegra,
U a tu mujer u a un zagal,
Y no quiés que te se muera
No tiés que ir a por er méico
Pos dinde anguno que tenga tréfono
Vas y lo llamas
Y ér vié ista tu casa mesma,
Ni tampoco tiés que dal-le
Siquiá una perra pequeña.

Por eso siempre yo he icío
Y lo iciré inda la ensécula
Que si s'han perdío unas cosas
Güenas que había en la güerta
Tamién habemos ganao
Con las que han venío moernas,
De moo que unas por otras
Y que sea lo que Dios chiera.