

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El baile del vivo

Sinopsis

Para el Día de Canarias se realizará como tarea y producto de la misma "EL BAILE DEL VIVO". Comenzaremos visualizando distintos archivos multimedia del baile y a "Valentina la de Sabinosa", escribiremos y aprenderemos varias de las estrofas de la canción a través de su audición. Para ser acompañadas, interpretaremos silábicamente y con percusión corporal el ritmo antes de interpretarlo con los instrumentos del aula a modo de tambor herreño. Nos moveremos por el espacio al compás antes de comenzar a bailar en parejas. Trabajaremos la imitación, la gesticulación y la expresión gestual como lo hacen los bailarines herreños. Tocaremos la melodía en la flauta una vez sea cantada. Actuaremos en el festival que organiza el centro como producto de la tarea.

Datos técnicos

Autoría: AARON QUINTANA CLEMENTE
Centro educativo: SUSANA VILLAVICENCIO
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 6º Educación Primaria (LOMCE)
Materias: Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: Para esta SA de aprendizaje nos apoyaremos en el Plan de Convivencia, que recoge instrucciones acerca de las normas durante las actividades grupales y el trabajo colaborativo. En el Plan Lector, pues una de las finalidades es potenciar el aprendizaje y memorización de textos a través de la lectura o escritura de los mismos a partir de todas las áreas. No tenemos alumnado con especiales dificultades para lograr los aprendizajes que se contemplan en esta SA, si bien en caso de presentarse, graduaremos los mismos para que todos participen de manera exitosa en el producto final inclusivamente, distribuyendo las distintas responsabilidades por el grupo en la interpretación del mismo. Serán referencia para su contribución desde este área los objetivos etapa de A, B, E y F.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR06C04	<p>Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si conoce las características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista, realización...), para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. También, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales,</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El baile del vivo

Código	Descripción
	etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).
Competencias del criterio PEAR06C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR06C07	<p>Generar e interpretar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, controlando conscientemente sus movimientos corporales, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando diferentes recursos para el aprendizaje (imitación, investigación, trabajo de campo...), de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias; de experimentar la danza libre para la expresión de sentimientos y emociones, y de inventar coreografías diversas, mostrando sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas, postura y coordinación corporal...), siguiendo un orden espacial y temporal, y teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. Todo ello con el fin de valorar la importancia de conservar el patrimonio cultural y disfrutar con su interpretación. Como recurso para la salud, el alumnado disfrutará de prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal y encontrar un lugar de sosiego en su rutina escolar.</p>
Competencias del criterio PEAR06C07	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación guiada, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: Partiremos de la experiencia para llegar al conocimiento. Desarrollando actividades inclusivas, revisadas con el modelo de David Merrill, teniendo en cuenta los aprendizajes imprescindibles y los distintos estilos de aprendizaje del alumnado, de manera que todos participen de la labor y del producto final con éxito, asignando en tanto sus logros competenciales las distintas funciones, lo cual será producto del paso de todos por las distintas experiencias y la valoración individual y grupal que las clases decida. Teniendo como base la voz y el cuerpo, con actividades y juegos motrices llegaremos a la interpretación vocal, instrumental y del baile. Desarrollaremos distintas estrategias metodológicas inspirándonos en métodos como los de C. Orff, Z. Kodaly o la euritmia de Dalcroze. Para que el aprendizaje sea significativo durante el desarrollo de la primera actividad introduciremos preguntas del tipo ¿te suena a otro ritmo que conozcas? ¿conoces alguna otra danza canaria con una base similar? ...

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- ¿CÓMO ES ESO DEL BAILE DEL VIVO?

El profesorado planteará en asamblea a modo de debate si se conoce el Baile del Vivo, plantearemos entre todos y todas las preguntas que propicien buscar información en la red acerca del mismo, páginas web donde se cuente su naturaleza y procedencia, otras donde aparezca la letra de la canción y videos de su interpretación, haciendo especial referencia a Valentina la de Sabinosa. Para ello dividiremos la clase en cuatro grupos. Compartiremos la información recogida y elaboraremos una ficha en colaboración con el tutor/a, en área de sociales (PCSO06C10),

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El baile del vivo

[1]- ¿CÓMO ES ESO DEL BAILE DEL VIVO?						
confeccionando un registro de las páginas web consultadas.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR06C04	- FICHA	- Grupos Heterogéneos	2	AULA 2.0, CONEXIÓN INTERNET, PANTALLA DIGITAL, CAÑON, ORDENADOR.	Aula, Aula Medusa	
[2]- SIENTO EL VIVO Y SU MELODÍA						
Escucharemos el vivo, he imitaremos el ritmo principal a modo de BEAT BOX, marcando los golpes acentuados del sonido grave del tambor con la sílaba Pum y las parejas de agudos con TA-CA. Declamaremos a distintas alturas y con distintas emociones el estribillo que se repite, y una de las estrofas. Revisulizaremos los archivos multimedia de la actividad anterior. Tras escuchar la melodía en el instrumento que el profesorado toque, entonaremos la misma.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- RITMO Y MELODÍA	- Gran Grupo	1	ARCHIVOS MULTIMEDIA, FLAUTA U OTRO INSTRUMENTO	Aula	Dividiremos en dos la clase, una interpretará el ritmo vocalmente y la otra entonara el estribillo y las estrofas seleccionadas.
[3]- BODY PERCUSSION						
Para este ritmo utilizaremos una secuencia de movimientos y sus golpes utilizando el cuerpo para interpretarlo. Nos colocaremos de frente al alumnado diestro y a nuestro lado colocaremos a los zurdos. Percutiremos en estos orden: pie izqdo-suelo (negra), palmas (negra), pie dcho-suelo (negra), pie izqdo-suelo (negra), manos alternas sobre muslos (dos parejas de corchas). Comenzaremos lentamente, a medida que se vaya dominando la interpretación aumentaremos el tempo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- RITMO PERCUSIÓN CORPORAL	- Gran Grupo	1	CUERPO Y RITMOGRAMA	Aula	Una vez se logre, dividiremos la clase en trea grupos, uno interpretará el ritmo vocalmente, otro corporalmente y el siguiente canta la canción. La ficha adjunta se irá desarrollando paulatinamente a medida que tnascurra la SA
[4]- 1, 2, 3, 1, 2, 3.						
De frente al alumnado comenzaremos a mover nuestros pies de la siguiente manera: abrir pie izquierdo, acercar pie derecho, pisar pie izquierdo, y viceversa, balanceando nuestro cuerpo a la						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El baile del vivo

[4]- 1, 2, 3, 1, 2, 3.

De frente al alumnado comenzaremos a mover nuestros pies de la siguiente manera: abrir pie izquierdo, acercar pie derecho, pisar pie izquierdo, y viceversa, balanceando nuestro cuerpo a la vez que percutimos el pulso con unas claves. Una vez practicado, nos desplazaremos libremente por el espacio con este paso, mientras el pulso y el tempo lo mantienen varios compañeros con claves. Haremos una pausa para variar el tempo y para que el alumnado cambie de rol. A continuación, formaremos parejas que según vayan coordinando el paso, podrán moverse libremente por el espacio. Estableciendo una señal y ejecutándola cambiarán de pareja.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- PASO Y BAILE	- Gran Grupo	2	CLAVES	Aula	

[5]- TOCO EL VIVO EN EL TAMBOR

Para esta actividad iremos coloreando en la ficha los toques del ritmo que practicamos con BEATBOX y BODY PERCUSSION. Los círculos de la ficha (ver recurso) serán pintados de un mismo color apoyándonos en las sílabas rítmicas (O Z O, O Z Z, O=parche Z=silencio, PUM Z PUM, PUM Z Z) todos con la misma mano, la dominante. Practicaremos sobre la ficha con un rotulador a modo de baqueta. Pintaremos a continuación los cuadrado que se corresponden con los sonidos agudos del ritmo y que se dan en el aro del tambor, también se percutirán con una sola mano (O D O, O D D, PUM TA PUM, PUM TA TA). Finalmente sumaremos los dos toque agudos que completan las dos parejas de corcheas del segundo compás (PUM TA PUM, PUM TACA TACA). Individualmente practicarán en el tambor, luego colocaremos al alumnado en fila, tantas como tambores se posean, y tocarán el ritmo conjuntamente. Después de unos cuantos compases, un alumno/a de una fila abandonará su puesto para que el compañero/a que está detrás continúe la interpretación con el compañero/a de la otra fila que permanece, así sucesivamente.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- FICHA	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	FICHA, RITMOGRAMAS, TAMBORES Y BAQUETAS.	AULA	

[6]- SOPLO EL VIVO

Con la flauta dulce y la partitura (Do mayor), empezaremos a digitar los sonidos con flauta muda, la aprenderemos en dos secciones de 8 compases. Hemos interiorizado la melodía a través del canto, pero comenzaremos lentamente, dando las indicaciones para las pausas de respiración. Una vez aprendida la primera sección, pasaremos a la segunda, que es una pequeña variación de la anterior. Sumaremos la voz, la percusión corporal e instrumental en grupos que alternen las distintas interpretaciones.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR06C04	- MELODÍA FLAUTA	- Trabajo individual	3	FLAUTA, PARTITURA, PERCUSIÓN CORPORAL E INSTRUMENTAL	AULA	

[7]- EL FLAMENCO HACE GESTOS.

Para movernos igual que los bailarines, recurriremos, como excusa, al flamenco por su habilidad para permanecer a una pata. Variaremos el paso de manera que el 1 sea el pie izquierdo, 2 levantar pie derecho y 3 pisar con el talón izquierdo; y viceversa. A un pulso fijo y lento nos desplazaremos por el espacio, tras una pausa aumentaremos el pulso a medida que se controle el esquema y la conciencia del movimiento. Por parejas, sumaremos a continuación distintos gestos que hace la mujer e imita el hombre durante el baile. Propondremos gestos nuevos para añadir a los existentes.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El baile del vivo

[7]- EL FLAMENCO HACE GESTOS.						
- PEAR06C07	- BAILE	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	TAMBOR	AULA	
[8]- BAILE DEL VIVO						
Sumaremos todas las actividades anteriores, para interpretar el BAILE DEL VIVO, de la manera que será ejecutado en el festival que organiza el centro. Los papeles serán rotativos en el aula, pero pediremos al alumnado que, de forma inclusiva, decida quienes son los que el día del festival interpreten las distintas secciones que componen nuestro "grupo folklórico"						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR06C07 - PEAR06C04	- BAILE DEL VIVO	- Grupos Heterogéneos	2	TAMBOR, SOMBRERO	AULA Y ESCENARIO	En esta parte, o si se ha logrado con anterioridad, el docente sólo intervendrá cuando sea necesario, será el alumnado el que se organice e interprete el baile.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: Maximiano Trapero: Romancero de la isla de El Hierro (con la colaboración de Elena Hernández Casañas y un estudio de la música por Lothar Siemens Hernández). Madrid; Seminario Menéndez Pidal y Cabildo Insular del Hierro, Gredos, 1985, 222 páginas. ISBN: 84-600-3966-8

Observaciones: La ficha que acompaña a la actividad 3, también se desarrollará y completará con la actividad 5

Propuestas: Como promueve la CEU, esta SA se está abordando desde distintas áreas para su desarrollo y logro. En la reunión del equipo educativo, se proponen como criterios de evaluación de otras áreas los siguientes para abordar global e interdisciplinariamente los aprendizajes propuestos y el producto final de la tarea:

Área de sociales PCSO06C10 PRESENTACIÓN DIGITAL "Valentina vigilante de las tradiciones"

Área de naturales PCNA06C01 aportación a la PRESENTACIÓN DIGITAL "Desmontamos y montamos un tambor"

Área de matemáticas PMAT06C06 medidas, volumen, peso, formas y cuerpo ... de un tambor.

Área de lengua PLCL06C04 textos que acompañan a la PRESENTACIÓN DIGITAL.

Área de artística PEAR06C02 toma de fotografías para el desmontaje y montaje del tambor.

Área de educación física PEFI06C03 gesticulación y danza del BAILE DEL VIVO.

Área de valores sociales y cívicos PVAL06C02 observando el desarrollo del trabajo y las funciones compartidas.