

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los cespeditos llegan al Millares

#### Sinopsis

¿Te cansas de hacer la misma actividad de plantar año tras año la judía en el vaso para ver como crece la planta? Con esta situación de aprendizaje nuestro alumnado aprenderá todo lo relacionado con el fantástico mundo de las plantas pero de una manera diferente, a través de la investigación y observación de su entorno y la creación de "los cespeditos".

#### Datos técnicos

**Autoría:** TAMARA MARTINEZ CARRO

**Centro educativo:** CEIP AGUSTIN MILLARES CARLO

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 3º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Ciencias de la Naturaleza (CNA), Lengua extranjera (Inglés) (LNT), Educación Artística (EAR)

#### Identificación

**Justificación:** La situación de aprendizaje que se expone a continuación engloba aprendizajes orientados a acercar al alumnado a la naturaleza a través de la vida de las plantas además de desarrollar actitudes responsables de cuidado del medio natural en el que vivimos, motivándoles con la ilusión del crecimiento a través de la germinación de semillas.

Las plantas juegan un papel fundamental como soporte de vida en nuestro planeta, por este motivo es fundamental qque nuestro alumnado aprenda a apreciar el mundo vegetal y la importancia de las mismas en su vida. Además, es esencial que nuestro alumnado desde su infancia adopte conductas respetuosas con el entorno natural en el que viven y con los seres vivos, promoviendo un comportamiento que favorezca el cuidado de animales y plantas.

Algunos de los aprendizajes de esta SA serán enseñados a nuestro alumnado utilizando la lengua extranjera inglés, ya que se está enmarcada dentro del Proyecto CLIL que se desarrolla en el centro. Diversos estudios demuestran que en los contextos escolares donde utilizan las lenguas extranjeras en otras áreas existe un mayor éxito que en los casos en los que ambas áreas se tratan de una manera independiente, por lo tanto se creará un contexto de aprendizaje donde el contenido y el idioma están integrados para dar respuesta a objetivos educativos específicos. Además este aprendizaje integrado de lenguas y áreas no lingüísticas contribuye de manera eficaz al desarrollo de una competencia comunicativa en lengua inglesa, optimizando y facilitando los aprendizajes posteriores.

La situación de aprendizaje que se propone se desarrollará en el tercer trimestre coincidiendo con la llegada de la primavera y tendrá una duración de unas 20 sesiones. En dichas sesiones se desarrollarán actividades de carácter lúdico y motivador para conseguir un aprendizaje significativo. Teniendo en cuenta a su vez, el haber sido diseñadas sin olvidar los cinco principios de Instrucción de D.Merryl para conseguir una instrucción efectiva.

Como no podría ser de otra manera, en la elaboración de esta Situación de Aprendizaje se ha tenido como referencia tanto el Proyecto Educativo de Centro como la Programación General de Aula.

#### Fundamentación curricular

##### Crterios de evaluación para Ciencias de la Naturaleza

Código	Descripción
PCNA03C01	<b>Participar en investigaciones guiadas, sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, para responder a preguntas dadas a partir de la observación y consulta de diferentes fuentes, del registro y clasificación de evidencias, haciendo uso de las herramientas adecuadas con cierta precisión y cuidado, y describiendo el proceso seguido y los resultados obtenidos oralmente o por escrito en papel o soporte digital, valorando la importancia de la actividad científica.</b>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los cespeditos llegan al Millares

Código	Descripción
	Se pretende evaluar si el alumnado es capaz de observar, plantear preguntas, formular inferencias y predicciones de forma guiada. Se constatará que participa de manera activa en pequeñas investigaciones en las que mide con unidades estandarizadas (metro, gramo, litro), realiza registros de datos a partir de guías, obviando los no relevantes, organiza la información mediante tablas, dibujos y gráficos, utiliza materiales e instrumentos adecuados de forma segura y autónoma (reglas, lupas, pinzas, termómetros...) y comunica de manera oral o escrita, mediante presentaciones sencillas, murales..., pequeños informes para compartir con otros sus ideas, hallazgos y evidencias, utilizando el vocabulario propio del área y destacando la relevancia de la actividad científica en los avances de la sociedad.
Competencias del criterio PCNA03C01	Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender.
PCNA03C03	<b>Reconocer las principales características de animales y plantas para su clasificación según criterios científicos (como su régimen alimentario, su forma de reproducirse, su morfología,...), identificando algún ecosistema y algunas de sus principales relaciones de interdependencia con la finalidad de adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.</b> Se trata de verificar si el alumnado realiza diversas producciones (atlas, álbum fotográfico, etc.) en las que demuestra que reconoce y clasifica animales y plantas según criterios científicos (régimen alimenticio, formas de reproducción, morfología,...), y si es capaz de describir ejemplos de ecosistema y establecer algunas relaciones de interdependencia de animales y plantas (cadenas alimentarias,...). Asimismo, se valorará su capacidad para seleccionar, comparar y contrastar la información recogida, así para reconocer y emplear algunos aparatos de medida u observación (lupas, microscopios...), verificando si adopta pautas de comportamiento que favorezcan el cuidado de los animales y plantas.
Competencias del criterio PCNA03C03	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

#### Criterios de evaluación para Lengua extranjera (Inglés)

Código	Descripción
PLNT03C04	<b>Seleccionar y aplicar las estrategias básicas adecuadas para comprender y producir textos orales monológicos a través de medios tradicionales y digitales, con el fin de afianzar un desarrollo autónomo y una actitud emprendedora del propio aprendizaje.</b> Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiente autónomo es capaz de aplicar y seleccionar de forma interesada estrategias básicas (fórmulas y lenguaje prefabricado, expresiones y apoyo gestual y visual), para comprender la información fundamental y esencial, el sentido general y los puntos principales del texto, a través de diferentes modelos de enseñanza y agrupamientos (individual, pareja, pequeño grupo...), en transacciones habituales sencillas, en mensajes públicos y en anuncios publicitarios que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información y en presentaciones simples y bien estructuradas sobre temas de su interés. Asimismo se persigue verificar que el alumnado es capaz de desarrollar estrategias básicas de aprendizaje de planificación, ejecución, lingüísticas, paralingüísticas y paratextuales, adaptándose al destinatario, contexto y canal, usando la lengua como vehículo de comunicación, de manera que diseñe sus producciones orales con el fin de afianzar su autonomía al hacer presentaciones breves y sencillas, cercanas a sus intereses, y haciendo uso de soportes digitales (pizarras digitales, tabletas, ordenadores...) y tradicionales (flashcards, diccionarios, pizarras, juegos...), favorecedores del trabajo integrado con otras áreas en los ámbitos personal, educativo y público.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los cespeditos llegan al Millares

Código	Descripción
Competencias del criterio PLNT03C04	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLNT03C08	<p><b>Manifiestar una visión creativa y emocional del aprendizaje que propicie la motivación, el pensamiento efectivo y divergente desde una perspectiva empática del alumnado, a través de la representación artística y cultural en todas sus dimensiones, con el fin de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.</b></p> <p>Con este criterio se pretende que el alumnado, desde sus centros de interés, experimente motivación y sentimiento positivos, que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, el arte...), gestionando su estado de ánimo y participando activamente de manera emprendedora en situaciones de aprendizaje, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social y educativo.</p>
Competencias del criterio PLNT03C08	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	<p><b>Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., representando el entorno próximo y el imaginario, utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, y de reconocer su tema o género (retrato, paisaje, bodegón...). Además debe ser capaz de aplicar los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, así como de usar las texturas naturales y artificiales, materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo tras obtener información e inspiración a través de la consulta de diferentes fuentes, de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con la finalidad de que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>
Competencias del criterio PEAR03C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los cespeditos llegan al Millares

Código	Descripción
PEAR03C02	<p><b>Crear imágenes fijas a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en su contexto cultural, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de crear imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo la evolución tecnológica en manifestaciones artísticas de su propio entorno (fotos, vídeos, películas...). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cartel, ilustración, etc.), considerando algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio, tipografía...), y de tomar fotografías en sus contextos cercanos (aula, entorno...), teniendo en cuenta la temática y el encuadre. Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, respetando las normas de privacidad.</p>
Competencias del criterio PEAR03C02	Comunicación lingüística, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Indagación científica

**Fundamentos metodológicos:** Algunos de los pilares fundamentales a tener en cuenta en lo que se refiere a los fundamentos metodológicos en enseñanza CLIL son los siguientes:

**1. Enseñanza centrada en el alumnado** lo que supone promover su implicación. A la vez este aprendizaje debe promover la **cooperación** tanto por parte del alumnado como del profesorado. Todo esto podemos conseguirlo, entre otras, de las siguientes formas:

- Partiendo de lo particular a lo general y no al contrario.
- Utilizando ejemplos y situaciones reales cercanos a la realidad que el alumnado conoce.

**2. Enseñanza flexible y facilitadora**, atendiendo a los distintos estilos de aprendizaje. Esto implica en primer lugar facilitar la comprensión del contenido y del contexto, lo que se puede conseguir:

- Usando textos adecuados a su edad
- Llevando a cabo tareas de comprensión de los textos, audio o materiales que se usen con apoyo de algún andamiaje.
- Empleando la alternancia de código L1 y L2, según se necesite.
- Usando diversas estrategias tanto lingüísticas como paralingüísticas (Por ejemplo: Repetir, parafrasear, simplificar, ejemplificar, hacer analogías, gesticular, usar imágenes, emplear gráficos de organización de ideas, diagramas, líneas del tiempo, etc.)

**3. Aprendizaje más interactivo y autónomo**, aspectos que se pueden promover y desarrollar mediante:

- El trabajo por parejas y por grupos
- Desarrollo de trabajo por descubrimiento e investigación
- Entrenamiento en estrategias de comprensión y seguimiento de la clase (mostrar falta de comprensión, pedir aclaraciones, distinguir lo esencial, deducir, etc.)
- Uso de rúbricas de evaluación

**4. Uso de múltiples recursos y materiales**, especialmente las TIC, lo que aporta un contexto más rico y variado. Por otro lado, este uso promueve también la interactividad y la autonomía del alumnado. Este aspecto se lleva a cabo sobre todo por el:

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los cespeditos llegan al Millares

- Empleo de recursos digitales y en especial de la Web: textos, podcasts, vídeos, etc.
- Uso de herramientas y espacios de la Web 2.0

#### 5. Aprendizaje enfocado a procesos y tareas

"Una tarea es una actividad que requiere que el/la alumno/a use la lengua, poniendo el énfasis en el significado, para obtener un objetivo" (Bygate, Skehan, and Swain, 2001:11).

Por tanto *la tarea será la unidad esencial que implicará la realización de una serie de una o más actividades para conseguir realizar u obtener el producto final propuesto en la tarea.*

Las mejores tareas serán aquellas que promuevan tanto los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación de la materia como el uso comunicativo de la L2.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Plants are living things...						
<p>Para introducir a nuestro alumnado en el mundo de las plantas lo primero que organizaremos será una "excursión" por el propio centro escolar. Durante la misma nuestro alumnado llevará una cámara fotográfica con la que plasmaremos digitalmente las plantas que encontremos. Llevaremos una lupa para observar con mayor detalle las plantas encontradas, sus características, etc. Una vez que regresemos al aula y de manera bastante probable, en una sesión posterior, visualizaremos las imágenes tomadas en la pizarra digital al mismo tiempo que con la ayuda de todos/as vamos analizando el conocimiento que nuestro alumnado tiene de las plantas de su entorno. En dicho coloquio hablaremos sobre su nutrición , reproducción, partes de la misma, plantas endémicas de nuestra isla y Comunidad Autónoma,...</p> <p>Con toda esta información, realizaremos un mural donde se mostrarán los conocimientos que ya sabemos en un lado y las cosas que a nuestro alumnado le interesa aprender más o profundizar. Dedicaremos una sesión tras el mural para descubrirlos y completar el mural con aspectos nuevos que hemos aprendido sobre las plantas.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PEAR03C02</li> <li>- PCNA03C03</li> <li>- PLNT03C08</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloquio</li> <li>- Fotografías</li> <li>- Mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran Grupo</li> <li>- Grupos Heterogéneos</li> </ul>	4	Cámara fotográfica <a href="http://www.bbc.co.uk/schools/scienceclips/ages/5_6/growing_plants.shtml">http://www.bbc.co.uk/schools/scienceclips/ages/5_6/growing_plants.shtml</a>	Aula El centro escolar Sala de ordenadores o 1 miniportátiles por grupo	El alumnado se acercará de manera digital al mundo de las plantas a través del enlace que se proporciona.
[2]- LET'S EXPERIMENT!						
<p>El alumnado de la clase se convierte en científicos y científicas para aprender cómo las plantas, como seres vivos, tienen tres funciones vitales: nutrición, relación y reproducción. Con la ayuda de estos experimentos, los alumnos y alumnas aprenderán cómo a través de las raíces toman el agua y las sales minerales del suelo, y cómo las plantas necesitan de la luz solar para vivir.</p> <p>EXPERIMENTO: ¿Sube el agua de las raíces a las hojas?</p> <p>Se introduce un poco de agua en un vaso y se echan unas gotas de tinta para que el agua se tiña de color rojo.</p> <p>Se coloca un tallo de apio con sus hojas.</p> <p>Se coloca el tallo de apio dentro del vaso de manera que la parte más baja quede sumergida en el agua teñida.</p> <p>En gran grupo vamos a analizar qué ha pasado: describiremos el recorrido del agua, si ha subido el agua por dentro o por fuera de la planta, si al tocar el tallo y las hojas el agua teñida mancha nuestras manos,...</p> <p>EXPERIMENTO: La fotosíntesis</p> <p>Se aplica un poco de vaselina en unas hojas de una planta y con el trascurso de unos días el alumnado observa que la vaselina tapa los minúsculos agujeritos que hay en las hojas, impidiendo que se realice la fotosíntesis, poniéndose marrón las hojas.</p> <p>EXPERIMENTO: Los tallos se curvan</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los cespeditos llegan al Millares

#### [2]- LET'S EXPERIMENT!

Se colocará una planta en el aula, de manera que en una parte de ella reciba luz solar y en la otra no. al cabo de los días las hojas de la planta tenderán a ir hacia el lado donde hay luz solar, curvándose los tallos hacia ese lado.

Hablaremos con el alumnado sobre la razón de ese hecho, de que la planta se "incline" hacia donde recibe la luz y la función que la planta está realizando en dicha experiencia. Los niños y niñas reflejarán la curvatura de los tallos hacia la luz mediante dibujos o fotografías que utilizarán para sacar conclusiones que acompañarán al Informe de los Experimentos realizado. Las conclusiones obtenidas en cada grupo las presentarán de manera oral al resto de compañeros y compañeras de la clase.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PCNA03C01	- Informe experimentos - Experimentos - Exposición oral	- Grupos Heterogéneos	2/3	Vasos, apio, agua,... Fichas de registro para los resultados de los experimentos Ficha con imágenes de las etapas del método científico	El aula: se recomienda tener en el aula agrupadas las mesas y al alumnado en cuatro grupos, de manera que puedan ir rotando por los grupos hasta que participen en los cuatro experimentos. El profesorado acompañará a su alumnado en su aprendizaje supervisando los mismos y resolviendo las dificultades que puedan surgir durante la realización.	Estos experimentos son un ejemplo de la gran cantidad que podemos encontrar en la web. La selección de unos u otros se realizará según la realidad y posibilidades de cada aula.

#### [3]- PUPPY... ¡UNA MASCOTA DIFERENTE!

En gran grupo, hablaremos a nuestro alumnado sobre la importancia de los Museos, los museos que encontramos en nuestra capital y en la Comunidad Autónoma... y ya posteriormente y tras realizar una lluvia de ideas, visitaremos virtualmente el famoso Museo Guggenheim, más concretamente la imagen que rápidamente a todos y todas se nos viene a la cabeza al hablar de él... su escultura floral por excelencia... ¡¡Puppy!!

Mediante este coloquio se pretende la valoración de esta obra de arte y compartir el disfrute de su contemplación. Al igual que en dicho museo y basándonos en su escultura floral, se plantea a los alumnos y alumnas la creación de mascotas para el aula.

En nuestro caso en vez de Puppy... serán los cespeditos quienes sean nuestra muestra de identidad.

Para finalizar los alumnos y alumnas, en pequeños grupos, buscarán imágenes del museo y de dicha mascota para una mayor reflexión y observación de obras artísticas famosas, además de otras obras importantes que se encuentran en los museos de nuestras islas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Un miniportátil u ordenador por grupo Acceso a internet: <a href="http://www.guggenheim.org/bilbao">www.guggenheim.org/bilbao</a>	Aula o sala de ordenadores	

#### [4]- Let's plant!

¡Llegó el momento de plantar nuestros cespeditos!

Para ello necesitan preparar todo el material necesario e ir siguiendo las indicaciones para plantarlos correctamente. En dicho proceso los/as alumnos/as se ayudarán unos/as a otros/as hasta

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los cespeditos llegan al Millares

#### [4]- Let's plant!

que los cespeditos de todo el alumnado estén listos.

Los pasos a seguir serían los siguientes:

- Ponerse los guantes para protegernos las manos.
- Introducir en la media un puñadito de semillas de césped.
- Rellenar la media con serrín (más o menos hasta la mitad, prensando el serrín al mismo tiempo).
- Hacer un nudo en la media, de modo que el serrín no se derrame.
- Colocar tres gomas elásticas de oficina, dos a los lados y a la misma altura (a modo de orejas) y otra en el medio de ambas (a modo de nariz).
- Pegar dos ojos.
- Dibujar en una cartulina la boca, recortar y pegar también a la media/cespedito.
- Una vez que hayan finalizado los pasos anteriores, los/as alumnos/as pondrán agua en el vaso y lo dejarán en una zona del aula destinada para ello (que reciba luz solar)... ahora a esperar...

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- cespedito	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	Medias cortas de mujer color carne (1 por cespedito) Serrín Ojos de plástico para manualidades (2 por cespedito) Gomas elásticas de oficina pequeñas (3 por cespedito) Vasos de plástico (1 por cespedito) Guantes de latex de un solo uso Rotulador negro permanente Semillas de cespedito Cartulinas	El aula	Debemos asegurarnos que ningún alumno/a sea alérgico al latex de los guantes, en ese caso proporcionaremos a dicho alumno/a guantes para plantar el cespedito de otro material.

#### [5]- Growing plants

El proceso de germinación de la semilla es "lento" (a pesar de ser césped y crecer bastante rápido... el alumnado lo quiere ¡ya!) y hay que concienciarles en la espera para ver los "primeros pelos" de sus cespeditos.

Durante el proceso de crecimiento el alumnado cumplimentará una hoja de registro a la semana en la que quedará reflejada los cambios que vayan observando en sus plantas.

En dichas fichas tendrán que apuntar el número de hojas y su altura en centímetros, además de una fotografía y un dibujo de la misma durante cuatro semanas, de esa manera los alumnos y alumnas registrarán su evolución.

El alumnado podrá utilizar dichas fichas de registro y dibujos y fotografías de las plantas para realizar un álbum de su cespedito desde su nacimiento, así podrán tener un recuerdo de la actividad.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los cespeditos llegan al Millares

[5]- Growing plants						
- PCNA03C03 - PEAR03C02	- Fichas de registro - Álbum fotográfico	- Trabajo individual	4	Fichas de registro de la evolución de la planta	El aula	Durante los fines de semana en los que se desarrolle esta situación de aprendizaje, el alumnado se llevará sus cespeditos a sus hogares y serán responsables del cuidado de los mismos. (En la mayoría de los centros escolares se bajan las persianas y ya sabemos que la luz solar y el agua son imprescindibles para su correcto crecimiento). El alumnado se muestra encantado de adquirir esta responsabilidad y la implicación de las familias en el aprendizaje de sus hijos/as es mayor, ya que están familiarizados con las actividades que se realizan en el aula de una manera más directa.
[6]- Cespeditos come alive!						
<p>Una vez que han transcurrido las cuatro semanas... los cespeditos de nuestro alumnado están listos para "cobrar vida". Es el momento en el que nuestros/as niños/as diseñen su cespedito: decorarán su "vaso/maceta", lo pintarán, lo vestirán,... todo lo que se les ocurra... con material reciclado y el material de plástica del aula. Previamente diseñarán sus bocetos en papel para plasmar todas las ideas utilizando combinando puntos, líneas y formas. Individualmente decorarán a su cespedito con lo necesario según las cualidades y hobbies que le han atribuido a su cespedito. ¡Es hora de dejar volar su imaginación!</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los cespeditos llegan al Millares

[6]- Cespeditos come alive!						
- PEAR03C01	- Dibujos decoración	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	3	Material reciclado de todo tipo Material de papelería Cámara fotográfica	El aula	El alumnado puede trabajar agrupado en el caso de que quieran hacer que sus cespeditos tengan el mismo hobby o trabajo, es decir, si dos alumnos /as quieren que sus cespeditos vayan a la luna... pueden diseñar junto/as la nave espacial con una caja de zapatos. De forma opcional, los alumnos y alumnas pueden tomar algunas fotografías que plasmen ese proceso de personalización de sus cespeditos.

[7]- Nice to meet you!						
Ahora es el momento de dar nombre a nuestras mascotas... para ello nuestro alumnado pensará un nombre para su cespedito, el cual escribirá en su vaso/ maceta. Posteriormente, el alumnado de manera aleatoria se preguntará, usando la lengua extranjera, el nombre de los otros cespeditos, sus trabajos/hobbies... Esta actividad les servirá como repaso del vocabulario y de las estructuras utilizadas en las presentaciones, además de ayudarles a ganar confianza y seguridad ante la próxima actividad de esta Situación de aprendizaje.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLNT03C04	- Conversación	- Grupos Heterogéneos	1/2	Cespeditos	El aula	

[8]- This is my "cespedito"						
Es el momento de la presentación de nuestro trabajo al resto de los compañeros y compañeras del aula. El alumno se colocará en medio del aula y lo presentará al resto de la clase. Para ello utilizarán estructuras básicas aprendidas en lengua extranjera, del tipo "Her/His name is... She is a (job)/Her/his hobby is.... She/he is made of...", al mismo tiempo que lo irán mostrando para que el resto puedan apreciar su trabajo. Este tipo de exposiciones o charlas hacen que el resto de los alumnos y alumnas puedan enriquecerse de las fantásticas creaciones e ideas de sus compañeros y compañeras, además de felicitarse por el buen trabajo realizado y valorar su propio proceso creativo, el de las demás personas y el esfuerzo que ha supuesto.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los cespeditos llegan al Millares

[8]- This is my "cespedito"						
- PLNT03C08	- Exposición oral	- Trabajo individual	2		El aula	En el caso de que dos o más alumnos/as hayan realizado cespeditos similares, es decir que sus cespeditos "jueguen al tenis y hayan hecho una pista para ello en común, pueden realizar la exposición conjuntamente.

[9]- CESPEDITOS' WORLD!						
<p>Una vez que nuestro alumnado ha presentado su cespedito a los compañeros y compañeras de su grupo clase, es el momento de mostrar sus mascotas al resto del colegio. Para ello se realizará una exposición en el pasillo del centro, para que el resto de alumnos y alumnas puedan disfrutar de los cespeditos. Sería importante que sean los mismos alumnos y alumnas los que inviten, mediante una misiva o un cartel, a la exposición. De esta manera se fomentará una visita a la exposición más elevada y aumentará la satisfacción obtenida por el trabajo bien hecho. Tras la exposición realizaremos un coloquio final en el que recordaremos las fotografías realizadas a lo largo de la SA y cada alumno y alumna expresará lo que ha aprendido, cuáles han sido sus fortalezas y dificultades y de forma conjunta estableceremos propuestas de mejora para la siguiente situación de aprendizaje.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Carteles - Exposición	- Gran Grupo	2	Cartulinas para hacer las invitaciones o carteles Material de papelería	Aula Pasillos del centro	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Orden de 21 de abril de 2015, por la que se regula la evaluación y la promoción del alumnado que cursa la etapa de Educación Primaria.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación en la Educación Primaria, la Educación Secundaria obligatoria y el bachillerato, del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Resolución de 13 de Mayo de 2015, por la que se establecen las rúbricas de los criterios de evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil y la Educación Primaria para orientar y facilitar la evaluación objetiva del alumnado en la Comunidad Autónoma de Canarias.

www.terra.org

**Observaciones:**

**Propuestas:**