

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un hombre a una nariz pegado

Sinopsis

Esta SA pretende desarrollar la comprensión y expresión oral y escrita de forma lúdica, significativa y experiencial. El centro de interés es un libro "A una nariz pegado"; con su lectura se desarrollarán estrategias para una adecuada comprensión del texto, se pondrá en marcha las rutinas y destrezas de pensamiento que permitan al alumnado alcanzar niveles de cognición más complejos. Además, se atenderá a aspectos de gramática, sintaxis, ortografía y creación de textos propios. La docencia compartida permitirá enriquecer todo este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Datos técnicos

Autoría: América Franco Alemán y Rafaela Martel Ojeda

Centro educativo: AMELIA VEGA MONZÓN

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 4º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Con esta tarea, el alumnado creará su propia obra literaria (un libro). A partir del libro "A una nariz pegado" se trabajarán los aspectos relacionados con la comprensión y expresión oral y escrita y todos los elementos que éste conlleva. El desarrollo de esta SA responde de manera eficiente al Plan Lector del centro y a los objetivos de mejora planteados en el Proyecto Educativo. Por otro lado, se enriquece la práctica con el trabajo cooperativo, básicamente; el alumnado aprenderá a desarrollar estrategias de resolución de conflictos dentro del equipo de trabajo, llegando a acuerdos consensuados. El proceso de aprendizaje se completa con la puesta en práctica de las rutinas y destrezas de pensamiento lo que permitirá alcanzar niveles de cognición complejos y de acciones que favorezcan la metacognición.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL04C03	<p>Comprender textos de diversa índole según su tipología a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar y resumirla información, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p> <p>Se pretende verificar que el alumnado, por medio de un trabajo previo a la lectura, durante la lectura y posterior a esta, es capaz de obtener la información e ideas explícitas e implícitas, y de comprender de manera global diferentes tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social, con diferentes propósitos (expositivos, narrativos, descriptivos, periodísticos, publicitarios, etc.), diferenciando su intención comunicativa (información, opinión...), a partir de la lectura en voz alta (con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas) o de la lectura silenciosa; que aplica distintas estrategias de comprensión (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de palabras clave, identificación de las ideas principales y secundarias, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario, formulación de hipótesis...), integrando la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, la tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos...; y que interpreta esquemas de llave, números, mapas conceptuales sencillos...; asimismo, se verificará que el alumnado interpreta el lenguaje figurado (metáforas, personificaciones, juego de palabras, etc.). Todo ello de manera que sea capaz de comprender y utilizar la información de los textos en la elaboración de resúmenes, de valorar de manera crítica los textos leídos y de disfrutar de la lectura, utilizándola como</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un hombre a una nariz pegado

Código	Descripción
	recursos para ampliar su vocabulario y fijar las reglas ortográficas.
Competencias del criterio PLCL04C03	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PLCL04C04	<p>Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, con coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y utilizando progresivamente estrategias de mejora del proceso de escritura para mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de escribir, en diferentes formatos y haciendo un uso adecuado de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social (diarios, cartas, correos, opiniones, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos o instructivos, presentando las ideas con orden, coherencia y cohesión; aplicando las reglas gramaticales, las ortográficas y las de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas) en palabras de uso frecuente, así como las de puntuación (el punto, la coma, el guión, los dos puntos, la raya, los signos de entonación, el paréntesis...), usando el registro adecuado y teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua y buscar cauces que desarrollen la propia creatividad. Asimismo, se comprobará que el alumnado reconoce y aplica progresivamente todas las fases del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, reescritura), y que es capaz de valorar sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras evitando prejuicios y discriminaciones.</p>
Competencias del criterio PLCL04C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: Trabajo cooperativo

Docencia compartida

Rutinas y destrezas de pensamiento

Funcionalidad de la lectura y la escritura

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- PEGADO A UNA NARIZ
<p>a) El profesorado ofrece el libro a cada alumno/a, lo mirarán, ojearán...</p> <p>b) Posteriormente, se realizará un diálogo guiado sobre el libro, con preguntas como: ¿Quién es su autor? ¿Qué color presenta? ¿Es corto? ¿Cómo es su portada? ¿Qué hemos podido observar?...</p> <p>c) Se inicia el estudio del libro con la rutina de pensamiento "PALABRA-IDEA-FRASE". Individualmente, cada uno expresará una palabra que le sugiera el libro, en parejas, una frase y en pequeño grupo una frase sobre el libro. Todo ello se recoge en un organizador gráfico que quedará expuesto.</p> <p>d) Posteriormente, y con los datos recogidos en el organizador gráfico, el alumnado pensará en los posibles temas que pueda tratar el libro, que también quedará recogido en el organizador gráfico.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un hombre a una nariz pegado

[1]- PEGADO A UNA NARIZ						
e) El profesorado leerán en voz alta para todo el grupo el capítulo 1: FA						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Organizador gráfico PALABRA-IDEA-FRASE - Lectura	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Libro "A una nariz pegado" Organizador gráfico (cartulina) Rotuladores	Biblioteca	El alumnado con déficit auditivo se ubicará frente al profesorado.
[2]- PEGADO A UNA NARIZ						
A partir de la lectura del primer capítulo, se planteará al alumnado comparar, en pequeño grupo, los temas que surgieron después de realizar la rutina de pensamiento con las pistas que ofrece el primer capítulo. Para ello se realizará una destreza de pensamiento COMPARA Y CONTRASTA . Posteriormente, todas las conclusiones realizadas en pequeño grupo se llevarán al gran grupo, recogiendo las aportaciones en un organizador gráfico gigante, que quedará expuesto en la biblioteca.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Organizador gráfico COMPARA Y CONTRASTA	- Grupos Heterogéneos	1	Organizador gráfico de destreza de pensamiento Folios Bolígrafos, lápices, rotuladores	Biblioteca	Dado que es la primera vez que el alumnado se enfrenta a una destreza de pensamiento compleja, hemos decidido simplificarla, con la finalidad de que pueda ser fácilmente realizada.
[3]- FA						
Se inicia la sesión recordando el primer capítulo FA (el personaje principal, personajes secundarios, el problema y el instrumento musical de referencia). Seguidamente se presenta al alumnado la tarea a realizar, ésto es, la creación de un libro. El profesorado explicará al alumnado cómo se va a realizar esta tarea: a) Se tomará como referencia el libro que se está leyendo. Cada capítulo dará las claves para la creación del capítulo del libro de cada alumno y alumna. b) La creación literaria se realizará en pequeño grupo, aunque cada alumno/a será protagonista de su propio libro. c) Se seguirán los pasos para la creación: elementos de la historia, pensar sobre ello, tomar decisiones, escribir la historia. Seguidamente se resolverán las dudas que se generen. A continuación el profesorado presentará 4 cajas de colores. Cada una de ellas contendrán los elementos necesarios para la creación del primer capítulo: personajes, instrumentos musicales, problemas, mentiras. Se propone a cada grupo de alumnos y alumnas que escojan de cada caja cuatro personajes, un instrumento musical, un problema y una mentira. El alumnado inicia el proceso de creación como se explicó anteriormente. Una vez finalizado el primer capítulo el alumnado le pondrá título y, cada uno lo escribirá en su folio e ilustrará.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un hombre a una nariz pegado

[3]- FA						
	- Escritura del capítulo - Ilustración del capítulo	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	4	Cajas con elementos de la historia Folios Lápices, bolígrafos Colores, rotuladores...	Biblioteca Aula Casa	

[4]- DO						
Se invita al alumnado a hojear y ojear el capítulo dos "DO". A continuación, en gran grupo, se iniciará una actividad previa a la comprensión lectora: ¿qué título tiene?, ¿cómo son las imágenes?, ¿qué piensas sobre este capítulo?...						
Seguidamente, se propondrá al alumnado, en gran grupo, que formulen hipótesis sobre este capítulo. Después de leído el capítulo se comprobarán las hipótesis y se emitirán las conclusiones. Estas hipótesis y conclusiones se recogerán en un cartel que quedará expuesto.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Cartel	- Gran Grupo	1	Cartel de hipótesis y conclusiones previas Libro "A una nariz pegado".	Biblioteca	El alumnado realizará una lectura individual del capítulo dos en casa.

[5]- DO: EL TODO Y LAS PARTES						
Se iniciará la sesión invitando al alumnado a realizar un análisis del texto (capítulo dos), desde el punto de vista de la redacción. Se realizará preguntas como: ¿qué tipo de texto es?, ¿hay diálogos?, ¿hay otros elementos que enriquecen el texto?. Una vez identificados las distintas formas del discurso (narración, descripción, diálogo...) se procederá a valorar cada una de ellas y su importancia. Para ello, se utilizará la destreza de pensamiento LAS PARTES Y EL TODO . El profesorado explicará el mapa de pensamiento y presentará un organizador gráfico que se irá cumplimentando en pequeño grupo. A continuación, todas las aportaciones se llevarán al grupo-clase, cumplimentando un organizador gigante, que quedará expuesto.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Organizador gráfico LAS PARTES Y EL TODO	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Organizadores gráficos Bolígrafos, rotuladores	Biblioteca	

[6]- DO: ESCRIBIMOS EL SEGUNDO CAPÍTULO						
En gran grupo, el alumnado recordará la destreza de pensamiento: el todo y las partes. El profesorado animará a la escritura del segundo capítulo del libro, manteniendo los elementos dados en el capítulo uno y enriqueciendo el texto con otros integrantes: la narración, el diálogo y la descripción. Además, incluirán un breve cuento dentro del capítulo, de forma análoga al capítulo leído del libro.						
Durante la sesión el profesorado recogerá datos sobre el proceso de trabajo de cada grupo, utilizando una rúbrica de valoración. Una vez escrito el segundo capítulo, cada alumno/a lo escribirá individualmente y lo ilustrará.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Ilustración del capítulo - Escritura del segundo capítulo	- Grupos Heterogéneos	4	Folios Bolígrafos, lápices Colores	Biblioteca Aula Casa	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un hombre a una nariz pegado

[7]- Lo que he aprendido						
En esta sesión el alumnado cumplimentará, de forma individual, una prueba escrita sobre los conocimientos adquiridos.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL04C03 - PLCL04C04	- Prueba escrita	- Trabajo individual	1	Cuestionario Lápices, gomas	Aula	Se facilita una prueba escrita adaptada al alumnado neae.
[8]- SOL						
Comienza la sesión con la lectura del capítulo "SOL", por parte del profesorado, creando un clima de aula sereno (luz tenue, música de fondo...). Posteriormente, se invita al alumnado a realizar una pequeña comprensión lectora oral: el alumnado formulará las preguntas al profesorado. A continuación, se proyectará una imagen de una "cabra" en la pizarra digital, invitándole a realizar la rutina de pensamiento "VEO-PIENSO-ME PREGUNTO". Se pedirá al alumnado que para la próxima sesión, con la ayuda familiar, busquen información sobre las preguntas que se han formulado en la rutina de pensamiento, además de traer expresiones o dichos del refranero canario.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Preguntas de la comprensión	- Gran Grupo	1	Libro Pizarra digital	Aula	
[9]- Dichos y expresiones canarios						
Con los dichos y expresiones del refranero canario se iniciará la rutina de pensamiento "PIENSO-ME INTERESA-INVESTIGO". El alumnado cumplimentará la ficha de la rutina de pensamiento en pequeño grupo. Cada miembro del grupo aportará su dicho o expresión y, entre todos los miembros del grupo, formularán preguntas que le interesen. Posteriormente, con ayuda familiar y como tarea para casa, de forma individual, el alumnado investigará las preguntas formuladas en la rutina. En la siguiente sesión, se expondrá al gran grupo las investigaciones realizadas, de forma oral.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL04C04	- Organizador gráfico PIENSO-ME INTERESA- INVESTIGO - Investigación	- Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	3	Ficha de rutina de pensamiento Bolígrafos Recursos humanos: la familia	Aula Casa	La rúbrica adjunta nos ayuda a calificar el producto pero para calificar el criterio tomaremos como referencia la rúbrica del mismo.
[10]- SOL: Creamos el tercer capítulo						
El alumnado, en pequeño grupo, expondrá oralmente las investigaciones realizadas de la rutina de pensamiento trabajada en la sesión anterior. Después de cada intervención se realizará una coevaluación. El resultado de la coevaluación, con preguntas de metacognición formuladas por el profesorado, se dejará por escrito en una cartulina, con la finalidad de utilizarse en otras actividades posteriores. Por último, se comenzará a escribir el tercer capítulo en el que tendrán que integrar dichos o expresiones del refranero canario elegidos de entre los que han investigado. Posteriormente, cada alumno y alumna lo ilustrará.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un hombre a una nariz pegado

[10]- SOL: Creamos el tercer capítulo						
	- Escritura del tercer capítulo - Coloquio	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	3	Folios Lápices	Aula	
[11]- RE						
<p>Comienza la sesión con la lectura, por parte del profesorado, del capítulo RE. Posteriormente, se realizará una comprensión sencilla de forma oral; el alumnado deberá descubrir el nuevo elemento literario del capítulo, que en este caso es una poesía de Quevedo. Se le proporcionará a cada grupo la poesía de Quevedo del capítulo y se le pedirá al alumnado que tendrán 10 minutos para preparar una exposición libre de ésta (dramatización, lectura dramatizada, cantada, mímica, lengua de signos...). Para ello tendrán que tener en cuenta los aspectos de mejora que quedaron recogidos en la actividad anterior. Finalmente, cada grupo dispondrá de unos minutos para realizar su intervención. Por último, con la plantilla de coevaluación se debatirá sobre el cumplimiento de los requisitos.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Intervención grupal - Ficha Coevaluación	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Libro Elementos de libre disposición para la exposición Cartulina que recoge los aspectos de la intervención	Aula	Para realizar la intervención el alumnado podrá disponer de los recursos que crean imprescindibles, de forma libre. La cartulina de los aspectos a tener en cuenta para la intervención se encuentra en un espacio visible de la clase. También está como recurso en la actividad anterior.
[12]- Conociendo la poesía de Quevedo						
<p>El profesorado tendrá preparado en fotocopia varias poesías de Quevedo. El alumnado, por grupos, elegirá una. Posteriormente, leerán la poesía elegida y crearán el siguiente capítulo de su libro, donde tendrán que integrar en la historia la poesía de Quevedo elegida.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Escritura del cuarto capítulo - Lecturas de poesías de Quevedo	- Grupos Heterogéneos	2	Poesías de Quevedo Folios Lápices...	Aula	
[13]- LA						
<p>El profesorado lee el capítulo LA, creando una atmósfera cálida y acogedora. Seguidamente se pedirá al alumnado que diga el nuevo elemento que se haya aportado en él. Posteriormente, el alumnado realizará la rutina de pensamiento "IDEA-COLOR-SÍMBOLO-IMAGEN". El alumnado extraerá una idea que le haya sugerido la lectura del capítulo y le asociarán un color, un símbolo y una imagen.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un hombre a una nariz pegado

[13]- LA						
En la siguiente sesión, y con los elementos de la rutina de pensamiento, crearán un "sueño", que luego será incorporado al nuevo capítulo de su libro. Por último, crearán el capítulo siguiente de su libro.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Organizador gráfico IDEA-COLOR-SÍMBOLO- IMAGEN - Escritura del quinto capítulo - Escritura de un sueño	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	4	Folios Lápices Libro	Aula	
[14]- MI						
Se ofrecerá al alumnado para su audición un fragmento de "La marcha turca". Posteriormente, se les pedirá, por grupos, que creen una sencilla coreografía. Por último, cada equipo expondrá su coreografía al resto del grupo-clase.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coreografía	- Grupos Heterogéneos	1	Música	Aula	La marcha turca es la melodía que aparece en el capítulo MI, que aún no se ha leído al alumnado. Su lectura procederá en sesiones posteriores.
[15]- MI						
Se le plantea al alumnado realizar la rutina de pensamiento "RELACIONAR-AMPLIAR-PREGUNTAR". Una vez realizada cada grupo lo expondrá al resto del grupo-clase. En la siguiente sesión el profesorado leerá el capítulo MI. Posteriormente, se relacionará lo leído con la rutina de pensamiento anterior.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Organizador gráfico RELACIONAR- AMPLIAR-PREGUNTAR	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Fichas Lápices	Aula	
[16]- Inventando una canción para el sexto capítulo						
Con la sintonía de la Marcha turca, el alumnado, en gran grupo creará una letra. Una vez realizada la canción, cada grupo escribirá el siguiente capítulo del libro, incorporando dicha canción.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un hombre a una nariz pegado

[16]- Inventando una canción para el sexto capítulo						
	- Escritura del sexto capítulo - Letra de la canción	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	3		Aula	

[17]- EL ÚLTIMO CAPÍTULO: ¡SÍ!						
El profesorado leerá el último capítulo del libro. Después de un breve diálogo se pedirá al alumnado que cierren su libro con el último capítulo en el que deberá aparecer una poesía, en torno al eje central de la temática de su libro.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Escritura del capítulo SI	- Grupos Heterogéneos	1	Folios Lápices Colores	Aula	

[18]- PREPARANDO LA PORTADA Y CONTRAPORTADA						
El alumnado, en grupo, creará la sinopsis del libro que escribirá en la contraportada. Individualmente, ilustrarán la portada del libro. El profesorado ayudará al alumnado a terminar la maquetación del mismo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL04C04	- Libro	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	2	Lápices Folios Colores Cartulinas de colores	Aula	

[19]- PREPARANDO LA PRESENTACIÓN OFICIAL DEL LIBRO						
El alumnado preparará el evento para la presentación oficial del libro a los compañeros/as de 3º y 4º de Primaria y a sus familias. Para ello, se realizará una serie de actividades que consisten en: GRUPO 1: Leerá poesías del libro leído, con buena entonación y dicción. Será la apertura del acto oficial. GRUPO 2: Representará una pequeña obra de teatro que refleje el contenido del libro leído. Será el acto central. GRUPO 3: Representará una coreografía de la Marcha turca, como cierre del acto. Posteriormente, cada alumno/a cogerá su libro y se iniciará un diálogo entre los/as autores/as y el público allí presente. Responderán a las preguntas que surjan. Luego, cada alumno/a entregará su libro a su familia para que lo conozca y lo puedan leer en familia. Se indicará que el libro debe ser devuelto al aula, con la finalidad de compartirlo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL04C03	- Producción teatral (Lectura, dramatización, coreog - Diálogo	- Grupos Heterogéneos	2	Música Libros	Biblioteca Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un hombre a una nariz pegado

[20]- ANALIZANDO EL PROCESO

En gran grupo se procederá a la evaluación de la presentación oficial del libro. Para ello, se ofrecerá una rúbrica de valoración por equipos, que luego se presentará al gran grupo en un coloquio final. A continuación, el alumnado realizará una evaluación del profesorado, utilizando un rúbrica donde se recogen distintos indicadores. Finalmente, se expondrá al gran grupo.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Pizarra Fichas con rúbricas	Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones: Para calificar los criterios de evaluación el profesorado tomará como apoyo las rúbricas correspondientes.

Propuestas: