

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Is this art?

Sinopsis

La presente situación de aprendizaje, llevada a cabo entre la segunda semana de noviembre y la primera semana de diciembre, se inicia como un proyecto en el que a través del área de LNT el alumnado va a mejorar sus dotes comunicativas a través de la preparación y posterior realización de la visita guiada a un museo, donde describirán y explicarán diferentes obras de arte.

Datos técnicos

Autoría: Estefanía Miranda Melián.

Centro educativo: FRANCHY ROCA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Lengua extranjera (Inglés) (LNT)

Identificación

Justificación: El IES Franchy Roca plantea al alumnado el estudio de vocabulario relacionado con el arte y con la descripción de una obra artística. A través de esta propuesta, repasarán tanto tiempos de presente (*present simple* y *present continuous*) como adjetivos descriptivos. Se fomenta así una mejora de la Competencia en Comunicación Lingüística (CL) por medio de la expresión escrita y la expresión oral en grupo, así como de la Competencia Digital (CD) a través de la búsqueda responsable de información en internet, las Competencias Sociales y Cívicas (CSC) por medio de un uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal en función de la audiencia, y Aprender a Aprender (AAP) y Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE) gracias al aprendizaje colaborativo y a su capacidad creativa e innovadora.

El proyecto consistirá en la elaboración y posterior puesta en escena de la visita guiada a un museo en el cual el grupo-clase, en parejas, asumirá el rol de guía- mostrando y explicando las obras de arte que allí se encuentran.

Fundamentación curricular

Crterios de evaluación para Lengua extranjera (Inglés)

Código	Descripción
SLNT03C03	<p>Producir textos orales breves, comprensibles y adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre asuntos cotidianos, generales, o de interés personal, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes y habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.</p> <p>A través de este criterio se persigue comprobar que el alumnado como agente social es capaz de producir textos, tanto cara a cara como por medios técnicos (portales de video, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), como diálogos, presentaciones o exposiciones (p. ej. la protección del medioambiente), ensayados previamente, en los que muestra control sobre un repertorio limitado de estructuras morfosintácticas de uso habitual, y en los que usa léxico oral suficiente para comunicar información, puntos de vista y opiniones, para justificar acciones y planes, etc., usando un registro formal, informal o neutro y pronunciando y entonando de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o haya errores de pronunciación esporádicos que no interrumpan la comunicación. Del mismo modo, se pretende verificar que respeta la función y el propósito comunicativo mediante el uso de sus exponentes más comunes y de los patrones discursivos más frecuentes (inicio, desarrollo, cierre), empleando mecanismos sencillos (conectores, deixis, interjecciones, etc.) para dotar al texto de la suficiente cohesión y coherencia.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar adecuadamente sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y de emplear de forma básica recursos tradicionales y las TIC para, con sentido crítico, producir textos orales monológicos en los que sigue unas directrices establecidas para comunicar</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Is this art?

Código	Descripción
	conocimientos generales sobre otras materias, o sobre asuntos cotidianos y conocidos o de su interés, observando las normas de cortesía básicas y estableciendo relaciones de respeto.
Competencias del criterio SLNT03C03	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.
SLNT03C05	<p>Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y con estructura simple y clara, transmitidas de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiente autónomo es capaz de aplicar estrategias (adaptación del mensaje a patrones de otras lenguas, uso de léxico aproximado, evaluación y autocorrección...) para hacer presentaciones breves y ensayadas (con ayuda de borradores o guiones) y contestar a preguntas de los oyentes, para desenvolverse en gestiones y transacciones cotidianas y para participar en conversaciones formales o informales, llevando a cabo dichas producciones cara a cara o por algún medio técnico, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>
Competencias del criterio SLNT03C05	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SLNT03C08	<p>Escribir textos breves y sencillos con estructura clara, adecuados al receptor y al contexto, y que traten sobre temas cotidianos y conocidos, respetando las convenciones escritas de uso común, con el fin de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.</p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de crear y completar cuestionarios o registros, tanto en formato papel como digital, y redactar textos en un registro formal, informal o neutro en cualquier soporte, como correspondencia variada, notas, anuncios y mensajes (en blogs, foros, redes sociales, notas adhesivas, etc.) sobre temas de actualidad, situaciones de la vida cotidiana..., al igual que informes muy breves en los que señala los principales acontecimientos de forma esquemática; mostrando un control razonable de expresiones y de estructuras morfosintácticas de uso habitual, y empleando léxico de uso frecuente de manera suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista simples y directos, para describir sucesos, experiencias personales o hechos imaginarios, etc. Del mismo modo, se busca comprobar que respeta la función y el propósito comunicativo mediante el uso de sus exponentes más comunes, usando los patrones discursivos más frecuentes (inicio, desarrollo y cierre) y mecanismos sencillos (yuxtaposición, elipsis, etc.), al igual que los signos de puntuación elementales y las convenciones ortográficas más habituales, incluidas las que rigen la comunicación en Internet, para dotar al texto de la suficiente cohesión y coherencia.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y de emplear de forma básica recursos tradicionales y las TIC para establecer y mantener relaciones basadas en el respeto y la colaboración, realizar tareas o resolver problemas prácticos, así como dar sus opiniones e ideas sobre aspectos generales relacionados con otras materias, o sobre asuntos cotidianos y conocidos o de su interés, observando las convenciones formales y las normas de cortesía básicas.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Is this art?

Código	Descripción
Competencias del criterio SLNT03C08	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Inductivo Básico, Juego de roles, Investigación guiada, Memorístico, Formación de conceptos, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: Enseñanza por tareas, Aprendizaje constructivo y cooperativo, Metodología comunicativa, Aprendizaje basado en juegos, Aprendizaje basado en proyectos.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- WHAT IS ART?						
<p>El profesorado inicia la SA escribiendo en la pizarra la siguiente pregunta: <i>What is art?</i> A partir de ahí, el alumnado da ejemplos de lo que es arte para ellos y ellas (Ejemplos: <i>music, poetry, films, drawings...</i>). A continuación, el profesorado presenta una serie de imágenes artísticas para que identifiquen de qué se trata y, tomando como base esta actividad, se introducen profesiones relacionadas con esas formas de arte, pidiendo al alumnado que identifique su función (Ejemplo: <i>What does a graffiti artist do? A graffiti artist paints graffiti</i>). Se repasan tres de los sufijos más comunes relacionados con las profesiones, como son <i>-or, -ist</i> y <i>-er</i> a través de la clasificación de las profesiones anteriores. Seguidamente, el profesorado pide más ejemplos (aunque las profesiones no tengan que ver con el mundo del arte). Finalmente, se realiza una comprensión oral en la que se debe completar el horario de los cursos de un centro de arte.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Trabajo individual - Gran Grupo	1 (55')	Pizarra y tiza. Imágenes. Radiocassette y CD.	Aula de Idiomas	
[2]- A MAGAZINE ARTICLE.						
<p>El alumnado realiza una comprensión escrita sobre una persona artista mundialmente famosa. En la actividad de prelectura se identificará el tipo de arte que lleva a cabo, así como su profesión a través de las imágenes que ilustran el texto. Seguidamente, contestan preguntas de búsqueda de información general y específica en parejas, e intentan, mediante una actividad de expresión oral, describir tres imágenes de la persona artista y averiguar cuál es el mensaje que desea transmitir en cada una de sus obras.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cuestionario - Exposición oral	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1 (55')	Texto para la comprensión escrita Pizarra digital. Pizarra y tiza.	Aula	
[3]- PRESENT SIMPLE VS. PRESENT CONTINUOUS.						
<p>Durante dos sesiones, el profesorado hace un repaso exhaustivo de los tiempos de presente <i>present simple</i> y <i>present continuous</i>, estableciendo las diferencias entre ambos tiempos de presente y sus usos. Las actividades propuestas están centradas en identificar el tiempo de presente adecuado según el contexto y/o las expresiones de tiempo. Asimismo, se describe la imagen de una clase en un centro educativo cualquiera, señalando lo que se puede y no se puede hacer en ella por medio del uso de ambos tiempos verbales. Finalmente, se destacan aquellos verbos que, por</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Is this art?

[3]- PRESENT SIMPLE VS. PRESENT CONTINUOUS.

sus características, no pueden ser utilizados con el *present continuous* (Ejemplos, *like, know, remember, need, taste, smell...*). Estos aspectos se desarrollarán de forma práctica con el alumnado a través de diversos diálogos y role-playing.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Diálogo oral y escrito	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual - Gran Grupo	2 (110')	Pizarra digital. Pizarra y tiza.	Aula	

[4]- A MUSEUM BROCHURE.

En esta sesión, el profesorado introduce nuevo vocabulario para la descripción de obras de arte. A través de la comprensión escrita del folleto de un museo, el alumnado realiza actividades individuales de búsqueda de información general y específica y clasifica, por parejas, adjetivos descriptivos en base a su relación de oposición (antonimia).

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cuestionario	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	1 (55')	Comprensión escrita. Pizarra	Aula	

[5]- A MUSEUM TOUR.

En esta sesión previa a la realización del proyecto, el alumnado lleva a cabo una comprensión oral en la que una persona guía de museo describe y explica una pintura artística. Se contestan de manera individual preguntas de búsqueda de información general y específica. A continuación, el profesorado presenta vocabulario y expresiones típicas en la descripción de un cuadro y el alumnado, en parejas, describe otra obra de arte por escrito.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Texto descriptivo - Cuestionario oral	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	1 (55')	Comprensión oral. Texto sobre la descripción de un cuadro. Equipo de audio	Aula	

[6]- PREPARING A GUIDED TOUR.

Durante 4 sesiones se llevará a cabo la realización del proyecto con el que se evaluará esta SA. En la primera sesión, el profesorado explica al alumnado que el aula se va a convertir en un museo, en el que expondrán diferentes obras de arte. En parejas, el alumnado elegirá una obra (cuadro, escultura, graffiti, mural o foto artística), de la cual elaborará una detallada explicación en la que incluirá la autoría, el tipo de obra artística y el periodo al que pertenece, la descripción de la obra y su opinión personal sobre la misma. Cada pareja recibe un diario donde se detalla la planificación, el progreso y la evaluación del trabajo en parejas. Finalmente, las parejas planificarán cómo se dividen la explicación de su obra de arte.

Las sesiones siguientes estarán centradas en la realización, por escrito, de la explicación que se va a llevar a cabo de manera oral durante el tour guiado. Cada pareja debe tener una imagen a todo color (tamaño DIN A4) de su obra de arte y un diccionario bilingüe, y puede hacer un uso responsable de sus teléfonos móviles para buscar información específica que necesiten incluir en su presentación. El profesorado asumirá el rol de monitor/a y facilitador/a de información. Asimismo, corregirá y evaluará la noticia por escrito (heteroevaluación).

La última sesión se dedica al ensayo del tour guiado por parte del alumnado. El profesorado ayudará a mejorar la pronunciación, entonación y postura corporal de los/as guías (gestos, movimientos y contacto visual).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Is this art?

[6]- PREPARING A GUIDED TOUR.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT03C08	- Diario de pareja. - Descripción de una obra de arte.	- Gran Grupo - Grupos Fijos	4 (220')	Imagen a color de una obra de arte (pintura, escultura, graffiti, mural o foto artística). Diccionarios bilingües. Móvil con acceso a internet. Diario de pareja.	Aula	
[7]- A GUIDED TOUR.						
En esta sesión, el alumnado realizará la puesta en escena de la visita guiada a un museo. El profesorado evaluará su participación a través de una hoja de evaluación donde se tendrá en cuenta tanto el contenido de la exposición, como la presentación de la misma (heteroevaluación), así como los criterios de evaluación vinculados a la actividad.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT03C03 - SLNT03C05	- Exposición oral -guía - Diario de pareja.	- Grupos Fijos	1 (55')	Imágenes de las obras de arte expuestas. Diario de pareja.	Aula	Otra alternativa sería la grabación por parte del profesorado de la visita guiada al museo para su posterior evaluación a través de la Hoja de Evaluación.
[8]- CHECK-UP.						
En esta sesión, el profesorado pone en la pizarra fragmentos del proyecto (presentaciones por escrito) para revisar y corregir, si es necesario, entre toda la clase (coevaluación). Además, cada pareja realizará la evaluación de su desempeño en el proyecto en el diario de parejas (autoevaluación).						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Is this art?

[8]- CHECK-UP.						
	- Diario de pareja. - Coloquio	- Grupos Fijos - Gran Grupo	1 (55')	Pizarra digital. Diario de pareja.	Aula de Idiomas	En caso de haber grabado la visita guiada al museo, el profesorado puede optar por llevar al grupo-clase al Aula de Audiovisuales para visionar el video e iniciar un posterior debate sobre los aspectos positivos y los aspectos mejorables en las intervenciones de cada pareja (Ejemplos: Entonación, pronunciación, audabilidad, postura corporal, gestualización, entusiasmo en la comunicación con el público).

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: Libro de texto *Build Up 3* de *Burlington Books*.

Observaciones: Esta situación de aprendizaje puede realizarse sólo desde el área de Primera Lengua Extranjera: Inglés (LNT) o conjuntamente con el área de Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EUP).

Propuestas: