

3, 2, 1,... ¡Acción!: Grabamos un corto

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Autoría: Iván González Carro.

Centro Educativo: I.E.S. EL MÉDANO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: TVA (Tránsito a la Vida Adulta)

Área/Materia: Autonomía Personal, Autonomía Social, Comunicación y Representación y Ámbito Laboral.

IDENTIFICACIÓN

Síntesis: “3, 2, 1,... ¡Acción!: Grabamos un corto” es una situación de aprendizaje por tareas que tiene como objetivo que el alumnado realice actividades relacionadas con el cine como crear una historia, escribir un guión, grabar, interpretar, etc. Para ello grabaremos un cortometraje que participará en el concurso CineDFest, un festival de cine que se realiza en la isla de Tenerife y que tiene carácter educativo.

Justificación: Esta situación de aprendizaje tiene como objetivos fundamentales que el alumnado del Aula Enclave utilice los medios audiovisuales como fuente de disfrute, aprendizaje y comunicación compartiendo momentos de ocio y tiempo libre con sus compañeros y compañeras a la vez que usa diferentes recursos y espacios. Además, se trabajarán actividades en grupo que le permitan responsabilizarse de una tarea y llevarla a cabo. Esta situación de aprendizaje tiene como tarea final la elaboración de un corto cinematográfico para participar en el Concurso CineDFest. Es una tarea a la que nuestro alumnado no está acostumbrado pero que será fuente de motivación para que descubran las posibilidades que tiene el trabajar con diferentes medios audiovisuales y para que en grupo sean capaces de realizar el papel que les corresponda: pensar en la historia, escribir el guión, grabar, interpretar alguno de los personajes, etc. Trabajaremos junto con el alumnado del Ciclo Formativo de Atención a Personas en Situación de Dependencia y alumnado voluntario de diferentes cursos de la ESO.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de Evaluación

Código	Descripción
ÁMBITO DE AUTONOMÍA PERSONAL. BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: Hábitos de Ocio y Tiempo Libre. Criterio 6. COMPETENCIAS: SIEE, CSD, CD.	6. Mostrar interés y disfrute por realizar y compartir momentos de ocio y tiempo libre, utilizando diferentes recursos, espacios y contextos, y adecuando su comportamiento a las normas establecidas. Con este criterio se pretende valorar en qué medida el alumnado es capaz de participar de forma cada vez más autónoma y activa en diferentes situaciones de ocio y tiempo libre con sus iguales (deportes, eventos, actos...), disfrutando de las relaciones interpersonales que se establecen y haciendo uso de manera correcta de los recursos e instalaciones. También se observará si el alumnado enriquece de manera progresiva sus intereses y aficiones, compartiéndolos con las demás personas y aceptando los gustos y preferencias de los otros. Se trabajará la planificación de sus periodos vacacionales con el fin de evaluar si son capaces de ampliar su repertorio de intereses y actividades. Asimismo se valorará si el alumnado incorpora dentro de su ocio y tiempo libre el uso de medios tecnológicos (DVD, móvil, tabletas, ordenador...), regulando de manera equilibrada el consumo de los mismos.

<p>ÁMBITO DE AUTONOMÍA SOCIAL. BLOQUE DE APRENDIZAJE II: Transportes y comunicaciones. Criterio 5. COMPETENCIAS: CSC, AA.</p>	<p>5. Utilizar los diferentes medios de comunicación social como fuente de aprendizaje y disfrute, desarrollando una actitud crítica hacia los mismos. Mediante este criterio valoraremos si el alumnado es capaz de utilizar los diferentes medios de comunicación a su alcance (prensa, radio, televisión, prensa digital...), así como los medios de comunicación interpersonal (teléfono, correo electrónico, chat, fax, ...) como medios de aprendizaje y disfrute, extrayendo información relevante de los mismos, que pueda aplicarse a la resolución de problemas de la vida cotidiana (consultar la fecha de un concierto, consultar la cartelera del cine, extraer información de una noticia, preparar un trabajo, consultar la información meteorológica para organizar alguna salida...). Se observará también que el alumnado desarrolle una actitud crítica hacia el uso de los medios de comunicación, controlando variables como: tipología de programas, tiempo de dedicación, adecuación de los contenidos...</p>
--	---

<p>ÁMBITO DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN. BLOQUE DE APRENDIZAJE V: Uso de las nuevas tecnologías y medios audiovisuales. Criterio 8. COMPETENCIAS: CD, CL.</p>	<p>8. Utilizar, de manera cada vez más autónoma, las nuevas tecnologías de la información y los medios audiovisuales como fuente de disfrute, aprendizaje y comunicación. Este criterio pretende valorar si el alumnado es capaz de expresarse y comunicarse usando diferentes medios tecnológicos a su alcance, aumentando progresivamente su nivel de autonomía. Se valorará si sabe utilizar diferentes herramientas y recursos como las redes sociales, los teléfonos móviles, los chats... para comunicarse con sus iguales y personas de su entorno cercano. Asimismo se observará si disfruta realizando actividades relacionadas con el uso de diversas herramientas tecnológicas (ordenador, tableta, pizarra digital, acceso a Internet...) y si utiliza algunas de ellas para favorecer su aprendizaje de acuerdo a sus características y necesidades (actividades interactivas, vídeos tutoriales...).</p>
---	---

<p>ÁMBITO LABORAL. BLOQUE DE APRENDIZAJE I: Capacitación laboral. Criterio 3. COMPETENCIAS: CSC, SIEE.</p>	<p>3. Adquirir conductas sociolaborales necesarias para trabajar en equipos, asumiendo responsabilidades y desempeñando las tareas encomendadas. Mediante este criterio se pretende observar la disposición del alumnado para participar en tareas de grupo y asumir una parte del trabajo, tomando conciencia de que lo que hace cada persona repercute en el resultado final y valorando el trabajo en equipo como medio de disfrute y aprendizaje. Para ello es necesario desarrollar situaciones de aprendizaje que impliquen la realización de trabajos cooperativos y colaborativos en el contexto escolar, relacionados con las actividades propias del trabajo y de la convivencia laboral, en los que haya que cooperar para superar dificultades surgidas en el grupo, aportando ideas y valorando las aportaciones de los demás, aceptando puntos de vista divergentes y asumiendo las responsabilidades del rol que se les encomiende.</p>
---	---

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/CONCRECIÓN

Modelos de Enseñanza:
Enseñanza directiva, investigación guiada.

Fundamentos Metodológicos:
Aprendizaje cooperativo, atención a la diversidad, emoción y creatividad, aprendizaje por descubrimiento.

Secuencia de actividades (Título y Descripción)	Cód. CE	Productos / Instrumentos de Evaluación	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios
<p>0.- Presentamos la Situación de Aprendizaje. El profesorado empezará explicando lo que vamos a realizar en esta situación de aprendizaje, cómo lo vamos a hacer, por qué y qué espacios vamos a utilizar. Esta</p>		Coloquio	Gran grupo	1	-	Aula Enclave

<p>actividad tiene como objetivo establecer la estructuración del tiempo y del espacio, aspectos muy importantes para trabajar con nuestro alumnado.</p>						
<p>1.- Explicamos el concurso y vemos algunos cortos del concurso de años anteriores. El profesorado explicará a los alumnos y alumnas qué es un corto cinematográfico y cuáles son las normas para participar en este concurso. Posteriormente, para que tengan una idea más clara se le presentarán algunos ejemplos de cortos que han participado en el concurso en años anteriores. El alumnado los verá y expresará su opinión sobre ellos. Se promoverá que vayan pensando en ideas para hacer el nuestro.</p>		<p>Coloquio</p>	<p>Gran grupo</p>	<p>1</p>	<p>Página web del concurso: www.cinedfest.com Pizarra digital</p>	<p>Aula Enclave</p>
<p>2.- Lluvia de ideas para crear la historia de nuestro corto. El profesorado, una vez visto algunos ejemplos de cortos, explicará a los alumnos y las alumnas que vamos a hacer una lluvia de ideas para elegir la historia que queremos grabar. Para ello, ya se les había pedido en la actividad anterior que pensarán en ellas y que le preguntaran a sus amistades y familiares para recabar cuanta más información mejor. En esta ocasión, se trata de que cada uno y cada una de manera individual explique oralmente las ideas que ha tenido o ha recabado. El profesorado las irá anotando en la pizarra y al final entre todos y todas seleccionaremos las 3 ideas que más aceptación hayan tenido. Una vez seleccionadas estas 3 ideas, se le pedirá al alumnado que vayan pensando cómo se podrían desarrollar para en la siguiente sesión elegir aquella que nos</p>		<p>Lluvia de ideas</p>	<p>Trabajo individual</p>	<p>1</p>	<p>Pizarra</p>	<p>Aula Enclave</p>

<p>resulte más atractiva y que más se adapte a nuestro alumnado.</p> <p>El profesorado participará activamente dándoles ideas y desarrollándolas para que al alumnado le resulte más sencilla su elaboración.</p>						
<p>3.- Desarrollo de la historia.</p> <p>Una vez seleccionada la historia que queremos interpretar y grabar, es hora de desarrollarla. Es decir, debemos decidir cómo empieza, qué es lo que pasa y cómo finaliza.</p> <p>Para ello, el profesorado irá dando ideas o pistas que promuevan que el alumnado participe y las vaya desarrollando. Lo haremos como si estuviésemos contando un cuento. Se les pedirá previamente que expresen las ideas que han pensado y recabado en casa. Y poco a poco, entre todos y todas iremos creando nuestra propia historia para rodarla.</p>		<p>Luvia de ideas</p> <p>Coloquio</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Trabajo individual</p>	<p>2</p>	<p>Pizarra</p>	<p>Aula Enclave</p>
<p>4.- Reparto de tareas.</p> <p>Es la hora de repartir las tareas de cada uno y cada una con el objetivo de realizar un trabajo en grupo lo más eficiente posible. A la hora de repartir estas tareas tendremos en cuenta las características que presenta el alumnado participante e intentaremos que varios de ellos y ellas realicen una misma tarea de tal manera que esté presente la ayuda mutua. Antes del reparto de tareas, el profesorado les preguntará cuáles son las que quieren para tener en cuenta sus gustos y preferencias.</p> <p>Las tareas que se repartirán son: actores/ actrices, guionistas, cámaras y ayudantes. Se les explicará las tareas que conlleva cada uno de estos puestos antes de su elección. Se colgará en en aula una cartulina con las personas encargadas de cada tarea.</p>		<p>Cartulina con reparto de tareas</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Trabajo individual</p>	<p>1</p>	<p>Cartulina</p>	<p>Aula Enclave</p>

<p>5.- Personajes, lugares, escenas. Ya tenemos la historia y las tareas que debe llevar a cabo cada uno y cada una. Es momento de repartir los personajes que van a interpretar este corto y de elegir los lugares donde vamos a grabar cada escena. Para ello, tendremos en cuenta las elecciones realizadas por el alumnado en la actividad anterior. Es decir, los personajes se repartirán entre aquellos y aquellas que han elegido ser actores y actrices. Después daremos un paseo por las diferentes zonas del Instituto para decidir en qué lugares grabamos las escenas de nuestro corto. Se podrán elegir zonas exteriores pero que podamos usar siempre dentro del horario escolar. Para llevar a cabo la elección de lugares trabajaremos en grupos divididos según la tarea elegida, es decir, un grupo de actores y actrices, otro de guionistas, otro de ayudantes de cámaras, etc. Y cada uno de esos grupos hará sus propuestas de lugares, que escribirá en un informe. Finalmente, el profesorado atendiendo a las posibilidades existentes decidirá cuáles son los más idóneos.</p>		Informe	Grupos heterogéneos	2	Informe con escenas y lugares elegidos y actores y actrices.	Aula Enclave Zonas comunes del Instituto Exterior del Instituto
<p>6.- Escribimos el guión. Para escribir el guión, echaremos mano de quienes han elegido esta tarea: los/as guionistas. Procuraremos que haya una heterogeneidad entre el alumnado del ciclo, de la ESO y del aula enclave. También participarán en esta tarea quienes ejercerán de actores y actrices. Trabajaremos en gran grupo, aportando ideas oralmente y una vez decididas pasarán a ser escritas, primero a mano y luego a ordenador por parte de los/as guionistas.</p>		Coloquio Guión	Gran grupo Grupos heterogéneos Trabajo individual	3	Ordenador Impresora Hojas de papel	Aula Enclave Aula de Informática

<p>Lo haremos yendo escena por escena, con el objetivo de que todo tenga una concordancia y continuación. Se tendrá en cuenta la capacidad comunicativa de los actores y actrices en la redacción de los diálogos.</p>						
<p>7.- Pensamos en los decorados y la vestimenta. Quienes ejercen la labor de ayudantes se encargarán de elaborar los elementos necesarios relacionados con el decorado o la vestimenta. En el caso de la vestimenta, se procurará que el alumnado consiga la misma en casa, pero las personas ayudantes decidirán cómo deberán venir vestidos. Los elementos del decorado se realizarán en la zona de taller. El profesorado supervisará estos trabajos, dará ideas y prestará apoyos en los momentos necesarios.</p>		<p>Producciones plásticas</p>	<p>Grupos heterogéneos</p>	<p>5</p>	<p>Material necesario para los decorados: cartón, témperas, brochas, cartulinas, etc.</p>	<p>Aula Enclave</p>
<p>8.- Prácticas de interpretación. Es el momento de que los actores y las actrices practiquen junto con los y las guionistas y el profesorado los diálogos del guión. Se irán trabajando escena por escena y se procurará que concurren todos los personajes de una misma escena para que sepan cuándo deben comenzar y finalizar su diálogo. En esta actividad es muy importante trabajar las expresiones y el lenguaje no verbal. Se prestará los apoyos necesarios a aquel alumno o alumna que los requiera por presentar dificultades en la comunicación o la lectura.</p>		<p>Interpretación</p>	<p>Gran grupo Trabajo individual</p>	<p>3</p>	<p>Guión</p>	<p>Aula Enclave</p>

<p>9.- Prácticas de grabación. Este será el momento de práctica de los y las que desempeñarán la función de cámaras. Empezaremos trabajando el funcionamiento de las cámaras y teléfonos móviles que utilizaremos. Luego, acudiremos a los lugares donde vamos a grabar las diferentes escenas para saber en qué sitio deben colocarse y los movimientos que deben realizar. Por último, practicarán las grabaciones junto con los actores y actrices en los lugares donde se rodarán cada una de las escenas. Se prestará los apoyos necesarios a aquel alumno o alumna que los requiera y se procurará el trabajo conjunto entre alumnado del aula enclave y de aulas ordinarias. Tendremos en cuenta las orientaciones sobre la iluminación a la hora de grabar dadas por los especialistas del concurso.</p>	<p>ÁMBITO DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN. BLOQUE DE APRENDIZAJE V: Uso de las nuevas tecnologías y medios audiovisuales. Criterio 8. COMPETENCIAS: CD, CL.</p>	<p>Grabaciones</p>	<p>Grupos heterogéneos</p>	<p>3</p>	<p>Orientaciones sobre iluminación: http://www.cinedfest.com/index.php/formacion/video-talleres Cámara de vídeo Teléfono móvil</p>	<p>Aula Enclave Zonas comunes del Instituto Exterior del Instituto</p>
<p>10.- Empezamos a rodar. Ya se acabaron las prácticas, llega el momento de la verdad. Empezamos a rodar cada una de las escenas que contiene el guión. Iremos en orden escena por escena y pararemos cuando sea necesario para corregir errores y mejorar algún aspecto. El profesorado supervisará que cada uno y cada una de los alumnos y alumnas lleve a cabo las tareas que le han sido encomendadas. A su vez, el alumnado, realizará un cuestionario oral y un coloquio para autoevaluar su desempeño y coevaluar el realizado por sus compañeras y compañeros.</p>	<p>ÁMBITO DE AUTONOMÍA PERSONAL. BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: Hábitos de Ocio y Tiempo Libre. Criterio 6. COMPETENCIAS: SIEE, CSD, CD. ÁMBITO LABORAL. BLOQUE DE APRENDIZAJE I: Capacitación laboral. Criterio 3. COMPETENCIAS: CSC, SIEE.</p>	<p>Grabaciones Interpretaciones Cuestionario Coloquio</p>	<p>Gran grupo Grupos heterogéneos Trabajo individual</p>	<p>6</p>	<p>Cámara de vídeo Teléfono móvil Decorados Guión</p>	<p>Aula Enclave Zonas comunes del Instituto Exterior del Instituto</p>

<p>11.- Montaje, el trabajo de postproducción.</p> <p>Una vez grabadas todas las escenas debemos pasar a lo que se conoce en el mundo cinematográfico como la postproducción. Es decir, el tratamiento de las imágenes y el sonido en programas informáticos con el objetivo de unir todas las escenas y el audio, introducir música, título, etc.</p> <p>De esta parte se encargará el profesorado junto a aquel alumnado que tenga conocimientos sobre el manejo de los dispositivos necesarios para hacerlo.</p>		Montaje	Trabajo individual	6	Ordenador Programas informáticos de edición	Aula de Informática
<p>12. Creamos el cartel de nuestro Corto.</p> <p>Otra de las cosas que tenemos que elaborar para poder participar en el concurso es el cartel de nuestro corto cinematográfico. Como en el resto de películas para darle publicidad deben tener un cartel con una imagen, el nombre de quien dirige, protagonistas, etc. Para ello, vamos a mantener los grupos formados anteriormente y realizaremos un concurso de carteles. Aquel que reciba el mayor número de votos será el seleccionado para representar el corto.</p> <p>Este cartel se podrá realizar a mano, usando programas informáticos, fotografías, pictogramas, etc.</p> <p>El profesorado mostrará algunos ejemplos de años anteriores que están en la página web del concurso y dará ideas teniendo en cuenta el título y la temática del corto.</p>	<p>ÁMBITO LABORAL. BLOQUE DE APRENDIZAJE I: Capacitación laboral. Criterio 3. COMPETENCIAS: CSC, SIEE.</p>	Cartel	Grupos heterogéneos	4	Folio DIN A3 Fotografías Material fungible Ordenador Ejemplos de años anteriores: www.cinedfest.com	Aula Enclave Aula de Informática
<p>13.- Difundimos nuestro trabajo.</p> <p>Una vez montado el corto y finalizado, se lo mostraremos al alumnado participante y procederemos a enviarlo en los plazos y métodos establecidos por el concurso. Una vez publicado el corto cinematográfico en</p>	<p>ÁMBITO DE AUTONOMÍA SOCIAL. BLOQUE DE APRENDIZAJE II: Transportes y comunicaciones. Criterio 5. COMPETENCIAS: CSC, AA.</p>	Entrada blog Texto en redes Panel	Gran grupo	1	Corto cinematográfico Web del concurso: www.cinedfest.com	Aula Enclave y Hall del Instituto

<p>la página web del concurso podremos difundirlo entre el resto del alumnado del Instituto así como con otras personas. Comenzaremos el proceso de captación de votos para poder ser seleccionados como finalistas. Lo publicaremos en los paneles del hall del Instituto, en nuestro blog y en el resto de redes sociales de nuestro centro educativo.</p>					<p>Panel del hall del Instituto</p> <p>Blog: www.elmedanoenclave.blogspot.com</p>	
<p>14.- Recordamos lo aprendido. La última sesión de esta SA la dedicaremos a recordar todo lo que hemos trabajado en ella, mostrando las fotografías realizadas en las diferentes actividades. También, aprovecharemos para conocer qué fue lo que más le gustó a nuestro alumnado y en qué aspectos encontraron más dificultades, qué cosas han aprendido nuevas que antes no sabían. Esto nos servirá para mejorar las futuras SA y hacer participe al alumnado de estas mejoras.</p>		<p>Coloquio</p>	<p>Gran grupo</p>	<p>1</p>	<p>Blog para ver las fotografías de las actividades realizadas: www.elmedanoenclave.blogspot.com</p>	<p>Aula Enclave</p>

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Recursos Adjuntos:

Fuentes:

ARASAAC

Blog: www.elmedanoenclave.blogspot.com

<http://www.cinedfest.com/>

Observaciones:

Las actividades se adaptarán a las necesidades que presente el alumnado, que se tendrán en cuenta a la hora de repartir las tareas durante el trabajo cooperativo. También usaremos materiales adaptados a personas con dificultades de movilidad y de motricidad fina.

Propuestas:

Este concurso se podrá llevar a cabo con cualquier alumnado de nuestro centro educativo. Hemos elegido alumnado del Ciclo porque se adecuaba más a nuestro horario y porque el profesorado tutor estaba muy motivado con su realización. Es muy importante para el alumnado del Aula Enclave realizar actividades de manera conjunta con el resto del alumnado del Instituto, debemos intentar siempre promover este tipo de actividades, que favorecen la Inclusión.