

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Stop bullying now!

#### Sinopsis

Con esta SA integrada pretendemos realizar una campaña real de concienciación del alumnado en contra del acoso escolar, para ello desde varias materias el alumnado se acercará a un conflicto social próximo a su entorno, que desgraciadamente alguno ha vivido.

#### Datos técnicos

**Autoría:** BIG: Francisco Javier Hernández Guillén, Ángel Toledo Parrilla; LCL: Clara Isabel Rodríguez Castro, Rosario Rossi Morales; LNT: Adela Chávez Hernández; EUP: M<sup>a</sup> Isabel González García; PVY: M<sup>a</sup> Trinidad Pérez García; MAT: Javier Román González, Adolfo Gareata García, EFI: M<sup>a</sup> Vanessa Ramos Savoio; ORI: Fátima Reyes Díaz

**Centro educativo:** LAS GALLETAS

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

**Materias:** Educación plástica, visual y audiovisual (EUP), Matemáticas (MAT), Prácticas comunicativas y creativas (PVY), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Física (EFI), Lengua extranjera (Inglés) (LNT), Biología y Geología (BIG), Tecnología (TEE), Tutoría (TUO)

#### Identificación

**Justificación:** La metodología que proponemos en esta SA es muy relevante para que el desarrollo de la misma sea adecuado. Prestaremos especial atención al agrupamiento para la realización del trabajo en el aula, con la formación de grupos heterogéneos y algunas estrategias de aprendizaje cooperativo. Los recursos tic serán utilizados tanto en las fases de activación, demostración como integración. Además los recursos tic estarán presentes tanto en el acceso a la información como en la creación del producto final. Esta propuesta resulta enriquecedora porque conseguimos captar la atención del alumnado, motivarlo al ser un proyecto con una gran implicación personal y por último lograr el aprendizaje esperado.

La estrategia metodológica de diseño de esta SA se centra en el ABP (Aprendizaje basado en Proyectos) con la obtención de un producto que es la campaña real de concienciación contra el acoso escolar en sí con una fase de socialización que es la propia campaña y con una fase de investigación previa para confeccionar cada subproducto como es el álbum, el anuncio, murales, teatro de sombras, logo, etc. todo ello sustentado en la Simulación para favorecer la socialización y la interacción del alumnado. Esta estrategia de diseño se sustenta en el aprendizaje cooperativo para a través de sus dinámicas favorecer la consolidación del grupo base, estructuras simples y complejas que permiten la obtención de subproductos y productos.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación para Educación plástica, visual y audiovisual

Código	Descripción
SEUP01C05	<p><b>Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación visual y audiovisual por medio del análisis e identificación de los factores que intervienen en el mismo, de su finalidad o función y de los grados de iconicidad de las imágenes, a través de la observación directa del entorno comunicativo y el diseño de imágenes con distinta relación significante-significado, para interpretar los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea.</b></p> <p>Se pretende que el alumnado sea capaz de reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación visual y audiovisual. Para ello deberá analizar e identificar los factores que intervienen en el mismo (emisor, receptor, mensaje, código, medio o canal, etc.); diferenciar imágenes figurativas de abstractas; distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación de significante y significado (signos visuales, símbolos, iconos...), usando variadas fuentes y recursos (revistas, carteles, prensa, televisión, vídeos, anuncios publicitarios, etc.); reconocer las diferentes funciones de la comunicación en mensajes visuales y audiovisuales (comunicativa, exhortativa, estética, etc.) para interpretar mensajes visuales y audiovisuales del entorno comunicativo, y con el fin de valorar la importancia del lenguaje visual y audiovisual como transmisor de mensajes en las expresiones artísticas, las redes sociales, Internet, etc., apoyándose, cuando sea necesario, en el uso de las TIC y</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Stop bullying now!

Código	Descripción
	adoptando una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias.
Competencias del criterio SEUP01C05	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

#### Crterios de evaluación para Matemáticas

Código	Descripción
SMAT01C08	<p><b>Planificar y realizar, trabajando en equipo, estudios estadísticos sencillos relacionados con su entorno, utilizando diversas herramientas y métodos estadísticos para conocer las características de interés de una población. Organizar los datos en tablas, construir gráficas y analizarlas utilizando parámetros estadísticos si procede para obtener conclusiones razonables a partir de los resultados obtenidos.</b></p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado distingue variables estadísticas cualitativas y cuantitativas de una población, planifica, diseña y realiza, individualmente o en grupo, una encuesta sencilla, recoge y organiza los datos en tablas (frecuencia absoluta, frecuencia relativa y porcentaje); calcula la media aritmética, la mediana, la moda y el rango, empleándolos para resolver problemas y sacar conclusiones. También se pretende verificar si representa los datos en diagramas de barras y polígonos de frecuencias ayudándose de herramientas tecnológicas y transmite las conclusiones obtenidas y el proceso seguido (mediante un informe oral, escrito, en formato digital...). Además se trata de evaluar si interpreta gráficos estadísticos sencillos recogidos en medios de comunicación como la prensa escrita, en Internet, etc., analizándolos críticamente y comprobando la veracidad de la información transmitida.</p>
Competencias del criterio SMAT01C08	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

#### Crterios de evaluación para Prácticas comunicativas y creativas

Código	Descripción
SPVY01C04	<p><b>Crear producciones artísticas individuales y colectivas con la ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación, mediante la planificación y desarrollo de su proceso creador, a partir de las experiencias y vivencias generadas en el aula y su entorno, para incrementar su capacidad creativa y expresiva, rechazando estereotipos y promoviendo el esfuerzo voluntario y la asertividad.</b></p> <p>Con este criterio, se pretende que el alumnado sea capaz de aplicar las fases del proceso creador en la realización de proyectos y participar en propuestas artísticas (piezas teatrales, flashmob, teatro de sombras, lipdub o vídeos musicales...), empleando medios tecnológicos como instrumentos de expresión visual, plástica, musical y escénica, con un sentido crítico y ético, disfrutando y valorando los diversos elementos que las constituyen. Se comprobará asimismo que es capaz de diferenciar ritmos musicales y compositivos, e identificar los valores éticos en las producciones artísticas; manifestar un juicio razonado sobre estas propuestas y relacionarlas con otras, de manera que demuestre sensibilidad ante la aplicación del Arte como un medio de intervención, transformación de la realidad y conciencia social para rechazar estereotipos.</p>
Competencias del criterio SPVY01C04	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Stop bullying now!

Código	Descripción
SPVY01C05	<p><b>Realizar puestas en escena respetando la variedad del español hablado en Canarias, a través de la aplicación de técnicas y estilos básicos de los códigos artísticos y expresivos, teniendo en cuenta la relación espacio, tiempo y movimiento, para aplicar la interacción comunicativa en espacios comunes y alternativos.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado sea capaz de desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas, orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas, que aumenten su acervo expresivo y el repertorio comunicativo y creativo, a través de producciones comunicativas y artísticas (debate, charlas, improvisación musical, trabalenguas, entrevistas, telediario escolar, ejercicios logocinéticos...), para lograr una comunicación efectiva y fomentar la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos, que le posibiliten seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida.</p>
Competencias del criterio SPVY01C05	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

## Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL01C03	<p><b>Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos, propios del contexto escolar o social, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando estrategias de lectura comprensiva y crítica durante las fases del proceso lector que le permitan realizar una lectura reflexiva y manifestar una actitud crítica ante estos textos, así como identificar los conectores textuales y la función que realizan, los diferentes recursos de modalización, las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y receptor, la coherencia del discurso y la intención comunicativa del hablante a partir de los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, y la estructura y disposición de los contenidos, seleccionando para ello nuevos conocimientos de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo que les permita interpretar el sentido del texto e identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones ajenas.</b></p> <p>El alumnado podrá alcanzar este criterio si lee, comprende, interpreta y valora, individualmente o en grupo, en diferentes fases del proceso lector (antes, durante y después de la lectura), textos escritos en diferentes soportes, propios del ámbito personal (cartas, notas, entradas en blogs ...) y académico (resúmenes, mapas conceptuales, esquemas, reseñas, instrucciones de cierta complejidad ...) y social (noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios...); así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando la tipología textual, la estructura y la organización del contenido, así como el formato utilizado; y explicando los mecanismos lingüísticos que los diferencian. Para ello, se constatará que selecciona y aplica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto, que le permitan construir el significado global del texto; reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa; deducir las ideas principales y las secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas; identificar información explícita y deducir informaciones o valoraciones implícitas, relacionándolas entre sí y con el contexto; hacer inferencias; integrar la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas... que puedan acompañar al texto; e incorporar nuevas palabras a su repertorio léxico. Además, se constatará que reconoce los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), explicando y valorando su contribución a la organización del contenido del texto, su coherencia y cohesión. Deberá asimismo mostrar que reconoce la expresión de la objetividad y la subjetividad, identificando las diversas modalidades del discurso según la actitud del emisor (asertiva, interrogativa, exclamativa, desiderativa, dubitativa e imperativa), las formas lingüísticas que hacen referencia al propio emisor, al receptor y a la audiencia (la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.), y que explica la diferencia significativa que, con respecto a la temporalidad y a la intención del mensaje, implican los diversos usos de los tiempos y formas verbales. Se evaluará asimismo que construye una opinión crítica y reflexiva sobre los textos, evaluando su proceso de comprensión lectora a través del uso de fichas sencillas de autoevaluación y coevaluación, respetando las opiniones de los demás. De igual forma se valorará la utilización progresiva y autónoma de diversas fuentes de información (diccionarios impresos o digitales,</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Stop bullying now!

Código	Descripción
	bibliotecas escolares, locales o digitales y Tecnologías de la Información y la Comunicación), para integrar los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de sus propios textos.
Competencias del criterio SLCL01C03	Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
SLCL01C04	<p><b>Producir textos escritos a partir de modelos dados con coherencia y corrección en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, reconociendo y comenzando a aplicar las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto, integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura y reconociendo la importancia de la escritura como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</b></p> <p>Con este criterio podremos constatar que el alumnado redacta, en diferentes soportes usando el registro apropiado, textos escritos siguiendo modelos dados, presentando las ideas con coherencia y corrección, propios del ámbito personal (diarios, felicitaciones, cartas, chats...), escolar (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales), social cercano a la realidad del alumnado (solicitudes, impresos, reglamentos...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados, adecuándose a los rasgos propios de la tipología textual seleccionada, en los que respeta las normas gramaticales y ortográficas y utiliza palabras propias del nivel formal. Se evaluará que, para ello, redacta borradores de escritura, revisando el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, presentación...) y evaluando su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, mediante guías, de manera que reescribe textos propios y ajenos hasta llegar al producto final. Asimismo, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de entender la escritura como una herramienta con la que construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud, precisión y creatividad, y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>
Competencias del criterio SLCL01C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Stop bullying now!

Código	Descripción
SLCL01C05	<p><b>Consultar, de forma guiada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas, la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación propios del ámbito académico, en torno a distintos temas relacionados con la lengua y la literatura, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación, oral y escrita, como instrumento necesario para organizar la información/el conocimiento y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</b></p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta, de forma guiada, fuentes de información variadas en contextos personales o académicos, tanto para solucionar dudas como para acceder a nuevos aprendizajes, de manera que es capaz de buscar y solicitar estas fuentes en bibliotecas (escolares, municipales...), y de utilizar motores de búsqueda propios de las tecnologías de la información y la comunicación. Para ello, se comprobará también que, en la realización de pequeños proyectos o trabajos de investigación (de temas de lengua y literatura relacionados con el currículo, de temas relacionados con sus propios intereses...), sigue un proceso en el que, con la ayuda de guías de indagación o cuadernos de progreso en la realización de pequeños proyectos, tras la consulta y selección de fuentes, a partir de la información y de los datos obtenidos, gestionará nuevos conocimientos utilizando las herramientas que la propia expresión lingüística le proporciona para ello (producción de textos de síntesis, esquemas, mapas conceptuales...) para, posteriormente, comunicar la información obtenida, integrándola con un punto de vista personal en la realización de sus propias producciones orales o escritas, en soporte papel o a través de herramientas tecnológicas, de manera que utilice la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento (pósters, lapbooks,, artículos, sencillas producciones audiovisuales...). Se valorará la incorporación de una actitud creativa en la adquisición y difusión de nuevos aprendizajes, manteniendo rigor, claridad y coherencia en la expresión, así como de una actitud ética y respetuosa con la objetividad o subjetividad de los contenidos, y con la propiedad intelectual y la identidad digital, en el manejo y cita de la autoría de las fuentes consultadas, afianzando así a lo largo de toda la vida, los conocimientos que irá adquiriendo mediante su propia experiencia informacional.</p>
Competencias del criterio SLCL01C05	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

## Criterios de evaluación para Educación Física

Código	Descripción
SEFI01C01	<p><b>Incrementar las capacidades físicas y coordinativas básicas previa valoración del nivel inicial, utilizando los valores de la frecuencia cardíaca como indicadores para la dosificación y control del esfuerzo y adoptando hábitos higiénicos, alimentarios y posturales asociados a una actividad física segura y saludable.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la autoexigencia del alumnado en cuanto a su esfuerzo para mejorar los niveles de las capacidades físicas y coordinativas relacionadas con la salud, teniendo en cuenta su proceso madurativo personal. Para la evaluación se deberá tener en cuenta, sobre todo, la mejora respecto a sus propios niveles iniciales en las capacidades de resistencia aeróbica, fuerza resistencia y flexibilidad, y no sólo el resultado obtenido. Asimismo, se comprobará el empleo de los valores de la frecuencia cardíaca con el fin de ajustar progresivamente el esfuerzo, aplicando pausas de recuperación adecuadas.</p> <p>Asimismo, se constatará con este criterio si el alumnado identifica y adopta determinados hábitos y conductas relacionadas con la higiene, la alimentación, la profilaxis de la actividad física, la actitud postural y el consumo responsable. Se comprobará también el uso de la indumentaria adecuada, la adopción de posturas correctas, el uso de las normas de seguridad y prevención de lesiones, si la hidratación es la correcta, el uso de técnicas de respiración y relajación y si atiende a su higiene personal.</p>
Competencias del criterio SEFI01C01	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Stop bullying now!

Código	Descripción
SEFI01C05	<p><b>Utilizar con autonomía e intencionalidad creativa herramientas tecnológicas de la información y comunicación y recursos disponibles en la Red o aplicaciones móviles desde dispositivos digitales solicitadas en proyectos y productos de prácticas motrices atléticas (relacionadas con la condición física y la salud), de prácticas lúdico-recreativas y deportivas y de prácticas artístico-expresivas.</b></p> <p>Con este criterio, se pretende comprobar que el alumnado enriquece su conocimiento y amplía su aprendizaje desde la práctica de actividades físico-saludables y situaciones motrices ( lúdico-recreativas, deportivas y artístico-expresivas) que se le planteen, así como en la organización de eventos (concursos, olimpiadas, muestras, torneos,...) empleando las tecnologías de la Información y la Comunicación desde distintos dispositivos (ordenadores, teléfonos móviles, tabletas, consolas de videojuegos...)para realizar búsquedas, etiquetar, comentar, compartir, participar en plataformas y entornos educativos online, publicar en sitios web, probar o crear productos utilizando videojuegos activos o aplicaciones móviles o generar presentaciones, posters, infografías o cualquier otra producción digital, con autonomía e intención creativa, combinando el aprendizaje formal con su entorno personal de aprendizaje, con el fin último de que el uso de la tecnología consiga motivar su aprendizaje y transferir lo aprendido a la ocupación saludable de su tiempo libre.</p>
Competencias del criterio SEFI01C05	Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

### Criterios de evaluación para Lengua extranjera (Inglés)

Código	Descripción
SLNT01C04	<p><b>Interactuar de manera básica y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados sobre temas cotidianos y conocidos, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes y habituales en los ámbitos personal, público y educativo.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como agente social maneja frases cortas, grupos de palabras y fórmulas sencillas para desenvolverse en gestiones y transacciones cotidianas, en entrevistas y en conversaciones informales (actividades de la vida diaria, vivienda, familia y amigos, estudios, clima, etc.) que ocurran tanto cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, empleando un registro informal o neutro. De la misma manera, se busca verificar que se ajusta a las funciones y propósitos comunicativos mediante la utilización de sus exponentes más comunes (para iniciar y mantener relaciones personales, dar y pedir información, narrar situaciones presentes, etc.), a pesar de que a veces puedan darse interrupciones o vacilaciones y resulten evidentes las pausas para reformular el discurso, seleccionar estructuras o al articular palabras; empleando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque dependa en gran medida de la actuación del interlocutor o este tenga que solicitar repeticiones. Asimismo, se pretende constatar que responde a preguntas sencillas sobre sus presentaciones, pronunciando y entonando de manera comprensible. Con todo ello, se busca verificar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para establecer contacto con otros hablantes, dar sus opiniones e ideas sobre asuntos cotidianos y conocidos o de su interés, así como para resolver tareas sencillas y trabajar en grupo asumiendo su propia responsabilidad, observando las normas de cortesía básicas.</p>
Competencias del criterio SLNT01C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.

### Criterios de evaluación para Biología y Geología

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Stop bullying now!

Código	Descripción
SBIG01C01	<p><b>Planificar y realizar de manera individual o colaborativa pequeños proyectos de investigación relacionados con el medio natural canario aplicando las destrezas y habilidades propias del trabajo científico, a partir del análisis e interpretación de información previamente seleccionada de distintas fuentes así como de la obtenida en el trabajo experimental de laboratorio o de campo, con la finalidad de presentar y defender los resultados, utilizando el vocabulario científico y mostrando actitudes de participación y de respeto en el trabajo en equipo.</b></p> <p>Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de consultar fuentes de información variadas (libros, periódicos, revistas, páginas web...), discriminar y decidir sobre ellas y sobre los métodos empleados para su obtención, así como de seleccionar y organizar la información de carácter científico contenida. Asimismo se verificará si diseña pequeños trabajos de investigación o experimentación sobre problemas relacionados con el medio natural canario, de manera individual o en grupo, aplicando las destrezas propias del trabajo científico en la elaboración de hipótesis, la utilización del material básico de laboratorio y de campo, el respeto a las normas de seguridad, la explicación del proceso seguido, la descripción de sus observaciones y la interpretación de los resultados. También se quiere comprobar si comunica las conclusiones de su investigación mediante exposiciones verbales, escritas o visuales en diversos soportes, apoyándose de las tecnologías y empleando el vocabulario científico adecuado. Finalmente se valorará si el alumnado muestra actitudes de respeto en el trabajo colaborativo y hacia el trabajo individual de las demás personas, acepta responsabilidades, sigue las fases del proceso y persevera en la tarea, valorando las contribuciones del resto del grupo en los procesos de revisión y mejora.</p>
Competencias del criterio SBIG01C01	Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Juego de roles, Investigación Grupal, Enseñanza no directiva, Enseñanza directiva

**Fundamentos metodológicos:** La metodología que proponemos en esta SA es muy relevante para que el desarrollo de la misma sea adecuado. Prestaremos especial atención al agrupamiento para la realización del trabajo en el aula, con la formación de grupos heterogéneos y algunas estrategias de aprendizaje cooperativo. Los recursos tic serán utilizados tanto en las fases de activación, demostración como integración. Además los recursos tic estarán presentes tanto en el acceso a la información como en la creación del producto final. Esta propuesta resulta enriquecedora porque conseguimos captar la atención del alumnado, motivarlo al ser un proyecto con una gran implicación personal y por último lograr el aprendizaje esperado.

La estrategia metodológica de diseño de esta SA se centra en el ABP (Aprendizaje basado en Proyectos) con la obtención de un producto que es la campaña real de concienciación contra el acoso escolar en sí con una fase de socialización que es la propia campaña y con una fase de investigación previa para confeccionar cada subproducto como es el álbum, el anuncio, murales, teatro de sombras, logo, etc. todo ello sustentado en la Simulación para favorecer la socialización y la interacción de los estudiantes. Esta estrategia de diseño se sustenta en el aprendizaje cooperativo para a través de sus dinámicas favorecer la consolidación del grupo base, estructuras simples y complejas que permiten la obtención de subproductos y productos.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Una de cómic						
Iniciamos esta SA en una sesión de Tutoría para concienciar al alumnado que no puede guardar silencio ante una situación de acoso. Se presenta al alumnado un vídeo sobre acoso escolar (a escoger de entre dos), para posteriormente realizar la rutina de pensamiento: "Veo, pienso, me pregunto". Con ella se pretende que el alumnado reflexione y genere un debate sobre la importancia de comunicar ante cualquier evidencia el acoso. Terminaremos la sesión mostrando dos cómics, una para alumnado femenino y otro para el masculino, en los que a través de preguntas guiadas se analicen las distintas situaciones que han generado el acoso en ambos géneros.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Stop bullying now!

[1]- Una de cómic						
	- Organizador gráfico:veo,pienso,me pregunto - Coloquio	- Grupos homogéneos - Gran Grupo	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WgiB06NN05E">https://www.youtube.com/watch?v=WgiB06NN05E</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mp-8gRAWWqI">https://www.youtube.com/watch?v=Mp-8gRAWWqI</a>	Aula	
[2]- Vamos a concurso						
<p>Actividad de motivación: La primera actividad de esta SA parte de los productos creados por el alumnado (eslóganes publicitarios para esta campaña) de todo el nivel de 1º ESO, correspondientes a la SA ya implementada: "En fila india colocamos nuestros sentimientos".</p> <p>Para esta SA, cuyo diseño tiene como fin activar la empatía del alumnado, se realizará un pequeño concurso entre los eslóganes finalistas creados por los distintos grupos del nivel de 1º ESO. Estos estarán expuestos en cartulina en un único panel por fuera de las aulas del cuadrilátero de 1º ESO. El alumnado de manera individual saldrá de su aula e irá votando el que le guste más. El eslogan ganador dará nombre a la Situación de Aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura. Encabezará como título todo el material que se les vaya entregando.</p> <p>Mientras, se trabajarán actividades relacionadas con distintas estrategias de comprensión de la lectura "Eskoria" (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de palabras clave, identificación de las ideas principales y secundarias, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario, ...).</p> <p>El alumnado dependiendo del grupo al que pertenezca (1º A, B, C, D, E) deberá hacer retratos de los acosadores, o de Diego (protagonista) y Fede (compañero también acosado), o describir a su compañero/a en primer lugar oralmente con los ojos cerrados y posteriormente por escrito, observándolo/a detenidamente. De esta actividad saldrán retratos o descripciones solo de rasgos físicos (prosopografía), o de rasgos psicológicos (etopeya)... Se le dan varias opciones al alumnado. Tiene mucho éxito la de dibujar al compañero/a y pintar con palabras escritas el dibujo. A un determinado grupo se le orienta para que la descripción sea una etopeya en toda regla. El profesorado proporcionará un modelo para que la realicen.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL01C04	- Descripción	- Trabajo individual	1	Cartulinas	Aula	
[3]- Compartimos ruta						
<p>Para activar la empatía le hacemos presente al alumnado la pregunta ¿cómo te sentirías si...? Este será el motor de nuestra ruta, que sigue los pasos del protagonista de la lectura Diego y nos muestra sus sentimientos y sensaciones y cómo éstas van "in crescendo" hasta llegar a hacerle pensar en el suicidio.</p> <p>La ruta está compuesta por una serie de puntos:          Punto 0: Punto de partida o mapa. En él, el alumnado en primer lugar, de forma individual y consensuado, traerá fotos con pie de fotos de algún aspecto de la lectura que quieran plasmar en imágenes:          En 1º ESO A: acoso (daño físico) moderado y grave; en 1º B y E: fotografías de acantilados, ya que en un lugar similar perdió la vida Fede, amigo de Diego, ambos acosados; en 1º ESO C: fotos de la Policía y vías de escape al acoso; en 1º D: fotos de palabras positivas y negativas que tengan que ver con la situación vivida por el acosado: miedo, cárcel, libertad, insultos, hablar... Este punto cero ha sido consensuado con el alumnado.          Una vez seleccionadas las mejores, en grupos heterogéneos, se hará un gran cartel que nos muestre de manera esquemática, con fotos y pie de foto con explicación, el recorrido de nuestra ruta. Esta consiste en que experimenten de una manera representativa las sensaciones que siente el protagonista de la lectura.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL01C03	- Esquema de la ruta	- Grupos Heterogéneos	1	Fotografías con pie de foto y su proyección. Cartulinas para realizar el esquema de la ruta.	Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Stop bullying now!

#### [4]- Me molesta

Punto 1 de la ruta: El punto 1 está relacionado con el inicio del acoso. En el libro, el protagonista comienza experimentando acoso mediante insultos a través del móvil o cartas. En este punto el alumnado trabajará un collage de palabras positivas y negativas. No consiste en realizar un cúmulo de palabras ofensivas, pero sí se incluirán términos contrarios a los buenos sentimientos, sentidos, conductas,... Se les dará la posibilidad de realizar el collage en el ordenador, en la web con la herramienta ImageChef. Lo realizarán por parejas y de manera individual. Pueden exponer unas en cartulinas y otras formarán parte del gran mural de nuestra campaña.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Nubes de palabras - Collage ofensivo	- Grupos Heterogéneos	1	Periódicos, revistas Carro de portátiles Web: Tagxedo	Aula Aulas de informática o Medusa	

#### [5]- Vamos consiguiendo poder

Punto 2 y punto 3 de la ruta: Daño físico moderado y daño físico insoportable.

El Alumnado deberá traer a clase dos fotos en las que exprese el daño físico que para él o ella es moderado y el daño físico que para él o ella es insoportable. Dichas fotos deben venir con un pie de foto en el que cada uno o una describa la sensación que le producen. Al mismo tiempo traerá una foto en la que se vea una forma de combatir ese daño físico. Con las fotos se harán tres murales: el primero abarcará el daño físico moderado; el segundo, el daño físico insoportable y el tercero, la manera de combatir ambos. En los dos primeros se pondrá una cruz para censurar dichas actitudes, mientras que en el tercero se pondrá un visto bueno o se usará un emoticono para demostrar nuestro apoyo a las actitudes en contra del acoso. El mural podrá exponerse en el pasillo de 1º ESO. El grupo de 1º ESO A realizará la parte de la valoración y creará el tríptico, porque la primera parte de la actividad ya la implementó.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Mural - Mi tríptico	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	1	Fotografías, material de plástica...	Aula Pasillos	

#### [6]- ¿Es el final?

El alumnado se dirige al Salón de actos para la proyección del Acantilado de Los Gigantes, desde esa simulación se efectuará una reflexión de aquello que posee en su vida y que le impide dar el salto al vacío, ya que en el libro de "Eskoria" el protagonista Diego no se suicida, pero desgraciadamente su compañero Fede, sí. Cada alumno y alumna expondrá oralmente los aspectos positivos que posee en su vida para seguir viviendo.

Se les dará la posibilidad de hacerlo voluntariamente, individualmente o en grupos heterogéneos (parejas, tríos...). El trabajo de los valores es fundamental para el desarrollo de esta actividad.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Reflexión	- Trabajo individual	1	Música ambiental Imágenes acantilado de Los Gigantes	Salón de actos	

#### [7]- Actuamos: el valor de la denuncia

Punto 5 de la ruta: Se le proyectará al alumnado un vídeo de la campaña de la Policía Nacional en contra del acoso escolar, trabajado con el programa Educanon.com, que se ha manipulado introduciendo una serie de preguntas de respuesta libre, para que reflexionen, y de respuesta múltiple para que reproduzcan lo que observan.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Stop bullying now!

#### [7]- Actuamos: el valor de la denuncia

Las preguntas del vídeo se contestarán en gran grupo. De la conclusión del mismo, surge la siguiente actividad que planteamos.

En este punto el alumnado en parejas deberá redactar una denuncia en modelo oficial, simulando ser policías que toman declaración a Diego (protagonista de la historia). Este llega a la Comisaría en compañía de su madre y de Gloria (su novia). La denuncia se compone de una serie de pasos, apartados o enunciados, que deberán realizar en parejas (cada miembro con un color diferente). Una vez confeccionada se la entregarán al profesorado para su corrección.

En la siguiente sesión, mediante la destreza de pensamiento "Compara y contrasta" el alumnado coevaluará las denuncias de ambas parejas: Pueden usar un color para cada pareja. (Ver organizador gráfico de la destreza de pensamiento).

Esta coevaluación tiene como finalidad la revisión de las debilidades para convertirlas en fortalezas en la redacción definitiva de la denuncia realizada en DIN-3 y en grupos colaborativos, usando cada miembro un color diferente, siguiendo la dinámica del folio giratorio grupal; es decir, cada individuo elige un color, pero la composición de cada oración que conforma la denuncia se lleva a consenso.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL01C04	- Organizador gráfico compara y contrasta - Denuncia	- Trabajo individual	3	Modelo de denuncia elaborado por el profesorado. Estrategia de Pensamiento: Compara y contrasta Web educanon: <a href="https://www.playposit.com/panel/edit/372780?">https://www.playposit.com/panel/edit/372780?</a>	Aula	

#### [8]- ¿Firmas?

Punto 6 de la ruta: El último punto de la ruta es el del compromiso contra el acoso. (Ver fotocopia de palabras clave)

El alumnado en grupos cooperativos de 4 personas con distintos roles compondrá el puzzle para crear, partiendo de un modelo, un compromiso para combatir el acoso escolar. Cada grupo confeccionará un párrafo, usando las palabras claves que se les entregará en sobre cerrado. Las preposiciones se les muestra en color azul y se colocan dentro del sobre. Cuando están montando el puzzle deberán darse cuenta de que la construcción de la oración será incorrecta, porque necesitarán los conectores. Estos se les entregará a cada grupo en color azul.

El documento mejor elaborado será el definitivo para ser firmado por quienes lo deseen. Pueden modificarlo: usar construcciones diferentes, sinónimos... Con este fin, dos voluntarios/as de cada clase difundirán en el recreo ese compromiso y permitirán que quien quiera suscribirlo haga una promesa que lo comprometa a combatir este tipo de violencia.

El documento tendrá cuatro párrafos:

El Primer párrafo contiene la definición de Bullying o acoso escolar.

El Segundo párrafo contiene el primer punto del compromiso: No me quedaré callado/a...

El tercer párrafo contiene el segundo punto del compromiso: Seré un/a defensor/a...

El cuarto párrafo contiene el tercer punto del compromiso: Seré un modelo que debemos seguir...

El quinto párrafo, último punto del compromiso: Parar el acoso

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Stop bullying now!

[8]- ¿Firmas?						
	- Compromiso escrito	- Grupos Heterogéneos	1	Sobres con palabras claves. <a href="http://www.bastadebullying.com/pdf/es/Basta_toolkit_estudiantes_secundaria.pdf">http://www.bastadebullying.com/pdf/es/Basta_toolkit_estudiantes_secundaria.pdf</a>	Aula Patio	

[9]- Investigamos						
<p>Después de haber confeccionado la ruta de concienciación, llevaremos al alumnado a un aula de informática y se le asignará una página web para que se convierta en experto/a, la analice, tome notas de lo que le llama la atención y extraiga información. Hecha la consulta de la página recomendada se agrupan las personas expertas de las distintas páginas y comienzan el trabajo de investigación que deberán reflejar en un lapbooks. Lo construirán en grupos de trabajo cooperativo. Este proyecto de investigación deberá contener las reflexiones de la ruta de concienciación. Cada miembro asumirá los roles que han firmado en el acta de constitución de Equipo.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL01C05	- lapbooks	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	2	Webs para consultar: <a href="http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/bullying/aco-so-escolar-o-bullying-videos-educativos-y-consejos/">http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/bullying/aco-so-escolar-o-bullying-videos-educativos-y-consejos/</a> <a href="http://www.xtec.cat/~jcollell/ZGuia%20Alumnes%20Secundaria.pdf">http://www.xtec.cat/~jcollell/ZGuia%20Alumnes%20Secundaria.pdf</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/0B9Sh4OTjNqjsMjc5ZWYxMDctZGI3NC00NjVkJWlxYzYtN2NiY2I2M2E4ZWE4/view">https://drive.google.com/file/d/0B9Sh4OTjNqjsMjc5ZWYxMDctZGI3NC00NjVkJWlxYzYtN2NiY2I2M2E4ZWE4/view</a>	Aula Casa	

[10]- SAYING "NO" TO BULLIES!						
<p>Se proyectarán seis vídeos sobre bullying como actividad motivadora. Después de los vídeos el alumnado contestará a la siguiente pregunta: What is bullying? El alumnado se dividirá en grupos y clasificará los tipos de bullying: físico, emocional y verbal con ayuda de una ficha proporcionada por el profesorado. Seguidamente, el alumnado trabajará el vocabulario extraído de la ficha dada anteriormente y por último relacionará imágenes de distintos tipos de bullying con su definición en otro documento.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Stop bullying now!

[10]- SAYING "NO" TO BULLIES!						
	- Cuestionario	- Grupos Heterogéneos	2	<p>Fichas descargadas de la web:  <a href="https://www.islcollective.com">https://www.islcollective.com</a>            Textos de diferente índole,            recursos web (fotocopias            extraídas de esta página            web:<a href="http://en.islcollective.com">en.islcollective.com</a>)            Audiovisuales:  <a href="http://www.nerdynerdynurdy.com/2012/05/my-class-antibullying-campaign.html">http://www.nerdynerdynurdy.com/2012/05/my-class-antibullying-campaign.html</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wY7Gvq0P4hc&amp;list=FLiPI9AXdwzyWRtTNPOQ8gQ&amp;index=7&amp;feature=plpp_video">https://www.youtube.com/watch?v=wY7Gvq0P4hc&amp;list=FLiPI9AXdwzyWRtTNPOQ8gQ&amp;index=7&amp;feature=plpp_video</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FRRaMDKTCqg&amp;index=5&amp;list=FLiPI9AXdwzyWRtTNPOQ8gQ">https://www.youtube.com/watch?v=FRRaMDKTCqg&amp;index=5&amp;list=FLiPI9AXdwzyWRtTNPOQ8gQ</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G2IKP4KLNGk&amp;list=FLiPI9AXdwzyWRtTNPOQ8gQ&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=G2IKP4KLNGk&amp;list=FLiPI9AXdwzyWRtTNPOQ8gQ&amp;index=6</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?list=PL4_HDAcESJsDjkk96zTv4Cx9sY3B-A7&amp;t=5&amp;v=YmUzjH9Ac6U">https://www.youtube.com/watch?list=PL4_HDAcESJsDjkk96zTv4Cx9sY3B-A7&amp;t=5&amp;v=YmUzjH9Ac6U</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tYx4CSOt10">https://www.youtube.com/watch?v=tYx4CSOt10</a></p>	Aula	
[11]- Stop bullying. Speak up!						
<p>Se le dará una ficha a cada grupo con uno de los cuatro casos de bullying y lo analizarán. La persona portavoz del grupo lo expondrá oralmente al gran grupo. Después harán un pequeño diálogo, en el que ejercerán los roles descritos anteriormente: uno actuará de víctima y el resto de acosadores. En segundo lugar escucharán la canción 'Firework' de Katy Perry para realizar un ejercicio de comprensión oral. Se entregará una ficha con la letra de la canción mutilada, pero cada hueco estará asociado a una imagen para facilitar la comprensión (pictogramas). Terminaremos con el juego: <b>¿Quién quiere ser millonario?</b> en el que se repasará vocabulario y expresiones relacionadas con el tema del acoso. A través de una presentación, el alumnado contestará en grupos cooperativos a preguntas de opción múltiple relacionadas con el bullying, para utilizar un juego de gamificación e ir sumando puntos. La persona portavoz contrastará la respuesta con su equipo y levantará la carta consensuada, con las opciones a, b, c o d.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Stop bullying now!

[11]- Stop bullying. Speak up!						
- SLNT01C04	- Role-play - Cuestionario oral (juego)	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	3	Textos de diferente índole, recursos web: islcollective.com y audiovisuales (fotocopias, vídeo de la canción Firework en youtube)	Aula	Al alumnado NEAE se le proporcionará una adaptación de la canción de acuerdo con su referente curricular.

[12]- Spread the words. Anti-bullying ad						
<p>Con los enlaces de vídeos que aparecen en los recursos el alumnado tomará conciencia de lo que puede ser una campaña en contra del bullying y comenzará a elaborar el montaje de la suya propia. Con todas las ideas aportadas por cada grupo el profesorado grabará un vídeo anti bullying en el que participará el grupo-clase con el lema "Stop, bullying now" que conforma el título en inglés de esta campaña. Una vez editado y visionado el vídeo, cada grupo reflexionará para realizar su propio anuncio en vídeo. Se hará un reparto de roles: persona acosadora, la víctima, observadores/as, familia, etc., y escribirán el guión del corto con la supervisión del profesorado. Finalmente, grabarán el vídeo y lo expondrán al grupo-clase.</p>						

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT01C04	- Video antibullyng	- Grupos Heterogéneos	4	Ordenador, proyector, vídeo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X8j4Feko1Ck&amp;list=FLiPI9AXdwzyWRtTNPOQ8gQ&amp;index=8">https://www.youtube.com/watch?v=X8j4Feko1Ck&amp;list=FLiPI9AXdwzyWRtTNPOQ8gQ&amp;index=8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gliHyklHr6c&amp;list=RDgliHyklHr6c#t=3">https://www.youtube.com/watch?v=gliHyklHr6c&amp;list=RDgliHyklHr6c#t=3</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1j6YA03hm4k">https://www.youtube.com/watch?v=1j6YA03hm4k</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kKoUegW5cPE">https://www.youtube.com/watch?v=kKoUegW5cPE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nWJut7KQhI4">https://www.youtube.com/watch?v=nWJut7KQhI4</a>	Patio, cancha, aula	

[13]- ¿Qué me pasa doctor/a?						
<p>A todos nos puede ocurrir: El alumnado visionará el vídeo Bullying BrainPOP Español y recogeremos sus aportaciones primero de forma individual y después en grupos cooperativos, a través de la rutina de pensamiento: veo, pienso y me pregunto. La parte referente al "veo" se hará de forma individual; pienso y me pregunto lo harán de forma grupal apoyados del organizador gráfico.</p> <p>Me crea enfermedad: El alumnado distribuido en grupos cooperativos, su portavoz leerá el texto para el resto del grupo, posteriormente debatirán sobre las distintas enfermedades que aparecen en el texto y elegirán una para elaborar un cartel.</p> <p>Presentamos las enfermedades: El alumnado realizará una breve presentación de la enfermedad elegida y la representará a través de materiales diversos en una cartulina. Con esta actividad trabajaremos con las enfermedades que causa el bullying como el estrés, ansiedad, depresión. Cuáles son las reacciones que ocurren en el cuerpo de la persona agresora y de la víctima.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Stop bullying now!

[13]- ¿Qué me pasa doctor/a?						
- SBIG01C01	- Organizador gráfico - Cartel	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	3	vídeo: Bullyn Brain-Pop, texto sobre enfermedades, cartulinas Web de apoyo para los carteles: <a href="http://geosalud.com/pediatrica-atencion-infantil/efectos-del-bullying-acoso-escolar.html">http://geosalud.com/pediatrica-atencion-infantil/efectos-del-bullying-acoso-escolar.html</a>	Aula	
[14]- Inhala, sonríe, exhala						
El profesorado guiará las sesiones de respiración y atención plena. Después de 3 sesiones el alumnado se distribuirá en grupos de 4, 5 personas repartiendo los diferentes roles de expertos: 1 fotógrafo/a-diseñador/a gráfico/a, 3 actores/actrices, 1 productor/a. Cada grupo elaborará un guión de trabajo y a partir de ahí comenzará con la elaboración del álbum. El montaje del álbum lo realizarán en la clase de tecnología.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEFI01C01 - SEFI01C05	- Álbum fotográfico	- Grupos Heterogéneos	5	Equipo de sonido, teléfonos móviles y material deportivo.	Pabellón, cancha deportiva y Aula Medusa	
[15]- Nos expresamos con movimiento.						
Esta sesión se desarrollará en el salón de actos del centro, comenzaremos con un debate sobre los sentimientos del protagonista del libro. A continuación, seleccionaremos fragmentos del libro y los leeremos con el alumnado. Después, el alumnado se desplazará por el salón de actos mientras suena música de fondo, el profesorado les irá mencionando estados de ánimo y el alumnado irá caminando representando mediante su expresión corporal dichos sentimientos.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Expresión corporal	- Gran Grupo	1	Equipo de música	Salón de actos	
[16]- Guionistas de teatro						
Comenzaremos la sesión con un debate donde el profesorado pedirá al alumnado que explique qué situaciones son las que elegirían para representar en la obra de teatro y por qué. En grupos heterogéneos aplicando el aprendizaje cooperativo redactarán el guión de la adaptación del libro Eskoria con la ayuda del profesorado.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C04	- Guión	- Grupos Heterogéneos	4	libro de Eskoria	Salón de actos	
[17]- Profesiones del mundo escénico.						
Mediante una lluvia de ideas el profesorado pedirá al alumnado que escriba en su diario de aula qué profesionales intervienen para la realización de una obra teatral y que expliquen cuál es la función que realizan. El profesorado les irá guiando en cada momento. Reparto de roles:						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Stop bullying now!

[17]- Profesiones del mundo escénico.						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de realización</li> <li>- Equipo de actrices y actores</li> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Equipo de decoración</li> <li>- Equipo de periodistas</li> <li>- Equipo de publicistas</li> </ul> <p>A cada grupo le repartimos la tarea que tienen que hacer para poder llevar a cabo este proyecto. Además, repartiremos a los grupos las actas de compromiso donde escribirán los acuerdos y propuestas de mejora para la próxima sesión. Para ello, previamente nombraremos en cada grupo una persona como secretaria y otra como portavoz.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Acta de compromiso - Diario	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenador	Salón de actos	
[18]- Ensayo general						
<p>El alumnado comenzará cada sesión de ensayo con ejercicios de calentamiento de voz, estiramientos y relajación guiados por el profesorado. Cada grupo pondrá en práctica sus funciones correspondientes para tener todo a punto, mediante los ensayos y la coordinación de todos los equipos.</p> <p>En la última sesión se realizará la representación teatral a la cual se invitará a la comunidad educativa.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C05	- Representación teatral	- Grupos Heterogéneos	6	Guión del libro Eskoria, decorados, representación del teatro de sombras.	Salón de actos	
[19]- El acoso en números						
<p>El alumnado comenzará la actividad con la realización de una encuesta sobre “Acoso escolar”. La encuesta se hará de manera individual, se le entregará una ficha-encuesta y la contestarán de acuerdo a sus propias experiencias. Al finalizar la sesión, el profesorado explicará que en las siguientes sesiones de clase aprenderán a interpretar los datos volcados en esa encuesta.</p> <p>En una segunda sesión se vaciarán los datos de la encuesta. El profesorado dividirá al alumnado en grupos de 4. Cada grupo realizará el vaciado de varias preguntas haciendo un recuento de las mismas. Para ello las encuestas que ha realizado el alumnado irán pasando de grupo en grupo y cada grupo irá marcando en la encuesta las preguntas que ya han vaciado.</p> <p>Una vez tengamos el resultado del vaciado de las encuestas el alumnado en el aula de informática plasmará los resultados en una tabla con una hoja de cálculo y elegirán un gráfico adecuado para representar esos resultados (diagramas de barras, sectores, etc). El alumnado del grupo finalizará el documento con una conclusión en la que se deberán incluir los siguientes datos: fracciones, porcentajes. Para ello podrán utilizar la calculadora del propio ordenador y los datos de la hoja de cálculo.</p> <p>Finalmente, cada grupo elaborará en varias cartulinas los resultados obtenidos, con la inclusión de las gráficas y su interpretación y lo expondrá al resto de sus compañeros y compañeras, mostrando el proceso seguido y los resultados obtenidos.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMAT01C08	- Exposición oral - Murales	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	5	La encuesta, ordenador, hojas de cálculo, calculadora, impresora, cartulinas, pegamento y rotuladores	Aula Aula medusa	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Stop bullying now!

#### [20]- Creamos un logo

Como concreción final extraída de la lectura del libro “Eskoria” se pretende que el alumnado realice el diseño de un logotipo que represente y/o simbolice la lucha contra el acoso en la escuela.

Para la realización del logo el alumnado previamente hará una observación del entorno, búsqueda en diversas fuentes, etc. para analizar la relación entre significante-significado de las imágenes existentes en otras campañas, organizaciones, empresas, etc. estableciendo el mensaje que quiere transmitir y el público al que va dirigido como base para redactar las líneas de su propio diseño.

Entre todos los bocetos realizados y tras la exposición individual de cada uno, mostrando la interpretación del mismo, el grupo seleccionará el que mejor sintetice el fin pretendido para transformarlo en un pin o chapita. El resto de propuestas igualmente se expondrán en el pasillo de 1º o en el panel de Solidaridad.

Finalizaremos la situación de aprendizaje realizando un coloquio sobre lo aprendido y vivido, evaluando la campaña y realizando propuestas de mejora sobre la misma.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEUP01C05	- Logo - Logo - Exposición oral	- Trabajo individual	3	Papel, material de dibujo, Ordenador	Aula	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**