

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Efecto pasillo

Sinopsis

Con el objeto de dar visibilidad a las producciones del alumnado de Prácticas comunicativas, a la vez que hacemos que reflexionen sobre la necesidad de ser personas respetuosas para vivir en paz, cada grupo creará su "Mensaje por la paz y la tolerancia" que colocará en la pared del pasillo más próxima a su aula. Teniendo en cuenta que los grupos de primero están repartidos por las tres plantas del centro, todas estarán decoradas con estos mensajes. Pretendemos incentivar la participación de todos los miembros del grupo en esta actividad para terminar de cohesionar los grupos y aumentar su autoestima.

Datos técnicos

Autoría: Mª Dunia Quesada Talavera, Cristina Rodríguez Medina, Juan Díaz Jiménez, Lidia Bautista.

Centro educativo: ALONSO QUESADA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Prácticas comunicativas y creativas (PVY)

Identificación

Justificación: El objetivo de esta SA es compartir con el resto de la comunidad educativa una de las producciones del alumnado. Coincide la conclusión de esta tarea, además, con la entrega de notas, por lo que podremos compartir las producciones con las familias, lo que supone una motivación extra. Con esta SA acabaremos el primer trimestre y nos permitirá terminar de cohesionar al alumnado de cara a los proyectos de la segunda evaluación.

Por otra parte, con esta SA desarrollaremos algunos de los objetivos previstos en el Plan de convivencia relacionados con la educación en la Cultura de la Paz.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Prácticas comunicativas y creativas

Código	Descripción
SPVY01C01	<p>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo, propios y de los demás, mediante el uso de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (collage, photocall, mandala, sketch, dramatización musical, danzas sencillas...), aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado puede diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía, y así mejorar el aprendizaje y las estrategias disponibles en la resolución de problemas en situaciones abiertas. Todo ello con la finalidad de profundizar y fortalecer las capacidades afectivas, cognitivas y motrices del alumnado en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.</p>
Competencias del criterio SPVY01C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Efecto pasillo

Código	Descripción
SPVY01C02	<p>Mostrar motivación, compromiso y cooperación mediante la realización de proyectos colectivos inclusivos, a través de la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</p> <p>Con este criterio, se comprobará que el alumnado se integra en dinámicas de grupo creativas que se reflejan en conductas observables (asimilación de roles, participación en diferentes actividades y grupos, escucha activa...). De este modo, se fomenta un comportamiento social, solidario, tolerante, asertivo y responsable, que lo ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos y expresivos, desarrollando y consolidando hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, y preparándose así para el ejercicio responsable de la ciudadanía democrática, donde la participación sea la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones y propuestas en diferentes contextos de aplicación, como medio de desarrollo personal y social.</p>
Competencias del criterio SPVY01C02	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: Con esta metodología se pretende fomentar la cohesión del grupo-clase, que descubran que todas las personas integrantes del grupo tienen muchas cosas en común y que sean capaces de averiguar que su aportación y colaboración con el grupo es muy importante a la hora de realizar las tareas propuestas. Se fomentará el trabajo en equipo, solidario y cooperativo con sus compañeros y compañeras. El alumnado en todo momento será protagonista y partícipe de la actividad, aportando creatividad.

Los pilares metodológicos de esta SA son la docencia compartida y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y manuales, en un marco idóneo para aprender a dialogar, a convivir y a ser una persona solidaria, y a comprender que el alumnado tiene el poder del cambio, pues son responsables de efectuar modificaciones en sus vidas, superar la desmoralización y ganar confianza, potenciar sus virtudes y la autoeficacia, evitar la desidia, afrontar y aceptar las realidades de la vida desde sus limitaciones.

Asimismo, se empleará una metodología activa y participativa con un enfoque competencial e inclusivo. Además, se favorecerá el aprendizaje cooperativo y el trabajo individual creativo, que contribuyen a las competencias clave (CL, CD, CSC, AA y CEC). El enfoque es, por tanto, eminentemente competencial, educativo y creativo que fomenta la transversalidad, la interdisciplinariedad y la inclusividad, y que repercuten, de manera activa y consciente, en la dinámica positiva del clima escolar y social.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- ¿Qué es eso del respeto y la tolerancia?

Empezaremos la sesión recordando que, entre las propuestas de principio de curso, teníamos realizar proyectos que implicaran al grupo y dar a conocer lo que estamos haciendo al resto del centro. Con este objeto, y teniendo en cuenta las fechas que se aproximan, les proponemos escribir de forma conjunta un "Mensaje para la paz y el respeto" que represente al grupo y que colocaremos en la pared del pasillo más cercana a su aula.

Lo primero que tenemos que aclarar es qué es la tolerancia y sus diferencias con ser una persona respetuosa o lo que implica el respeto, por lo que abriremos una ronda de participación en la que no solo definirán los términos sino que nos pondrán ejemplos de situaciones en las que nos hemos mostrado o se han mostrado de forma tolerante o respetuosa con nosotros y nosotras y las connotaciones o matices que las diferencias (si lo creemos necesario, recurriremos a la definición del diccionario).

A continuación les proponemos que en parejas intenten escribir tres mensajes relacionados con la paz y el respeto. Les daremos diez minutos, tras los cuales les pediremos que intercambien sus mensajes con la pareja que esté más próxima y que elijan el que más les haya gustado de los que han escrito los compañeros y las compañeras.

Una vez elegido el mensaje, les explicarán el motivo de su elección y, si los cuatro integrantes del grupo están de acuerdo, presentarán los dos mensajes al gran grupo.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Efecto pasillo

[1]- ¿Qué es eso del respeto y la tolerancia?						
Escribiremos en la pizarra los mensajes de cada grupo y procederemos a votar el mensaje que queramos que nos represente como clase (intentaremos que este contenga las letras suficientes para que todas las personas del aula puedan participar en la segunda parte de la actividad).						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio- Mensaje para la paz y el respeto	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1-2	Cuaderno del alumnado Pizarra	Aula	Dependiendo del tiempo que nos lleve descubrir qué es la tolerancia y la paz, la actividad durará una o dos sesiones. Para asegurarnos de que cada alumno tiene su propia letra, si fuera necesario "reformularemos" entre todos el mensaje elegido.
[2]- Rotulador, cartón y tijera						
Entregaremos a cada alumno/a un pedazo de cartón de tamaño 15x25, escribiremos en la pizarra el mensaje y le asignaremos una letra del mismo. A continuación les pediremos que dibujen la letra ajustándose al tamaño del cartón para que todas queden más o menos del mismo tamaño. Recortaremos las letras y con los rotuladores las repasaremos para darles relieve, el alumnado podrá decorarlas como quiera.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Letras en cartón	- Trabajo individual	1	Trozos de cartón de 15x25 recortados de cajas. Tijeras Rotuladores	Aula	Para la actividad hemos reciclado cajas de cartón que hemos pedido que nos guardaran a los responsables de la cafetería del centro, por lo que el efecto visual queda bien aunque no se decoren.
[3]- Efecto pasillo						
Tras hacer recuento de las letras, darles los últimos toques y asegurarnos de que completamos el mensaje, saldremos de manera ordenada al pasillo y pegaremos con "chicle" las letras en la pared formando el mensaje que teníamos. Terminaremos la SA con un coloquio final donde el alumnado expresará las emociones, opiniones, etc. que le ha sugerido el resto de carteles de otras clases y qué cambios concretos podemos esperar que surjan en nuestro entorno inmediato con ellos o qué acciones pueden derivarse a partir de aquí.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C02 - SPVY01C01	- Coloquio - Cartel mensajes para la paz y el respeto	- Gran Grupo	1	Chicle, letras en cartón	Aula y pasillo del centro	También podemos sacar al alumnado de dos en dos o de tres en tres para que cuelguen su letra.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Efecto pasillo

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones: Para asegurarnos de tener cartón suficiente, tenemos que empezar a recolectarlo semanas antes de empezar con el proyecto. El efecto queda mejor cuando las cajas tienen diferente colorido y se resaltan los bordes de las letras.

Propuestas: Si queremos utilizar el mismo tipo de letra, podemos elegir entre todos el tipo que más nos guste y proyectarlas para que las puedan calcar, la parte creativa vendría dada en este caso por la decoración.