

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Caja de las emociones

Sinopsis

En esta SA nos centraremos en "la Ilusión" como emoción básica. Trabajaremos, además, de manera interdisciplinar con la materia de Lengua castellana y Literatura, que completará nuestro producto final (Caja de las emociones), con los poemas que el alumnado creará de manera colectiva e individual como parte de la unidad sobre La lírica.

Datos técnicos

Autoría: M^a Dunia Quesada Talavera, Cristina Rodríguez Medina, Lidia Bautista , Juan Díaz Jiménez

Centro educativo: ALONSO QUESADA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Prácticas comunicativas y creativas (PVY)

Identificación

Justificación: Esta situación SA tiene como objetivo, por una parte, trabajar de forma sencilla y eficaz los criterios primero, segundo y sexto de evaluación del borrador del currículo de la asignatura de Prácticas Comunicativas y Creativas de la LOMCE en Canarias. Por otra parte, respondiendo al PE, trabajaremos de manera interdisciplinar con otros departamentos y fomentaremos el desarrollo de algunos de los objetivos encaminados a conseguir educar en la Cultura de la Paz con la mejora de la convivencia.

Asimismo esta tarea nos permitirá mejorar las capacidades comunicativas y expresivas del alumnado. Además, nos ayudará a contribuir a las competencias clave (CL, CSC, SIEE y CEC). Por último, haremos que el alumnado reflexione sobre su propio aprendizaje y los valores que mejoran su práctica social, apoyándonos en las temáticas y propuestas artísticas-sociales manifestadas por ellos/as mismos/as.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Prácticas comunicativas y creativas

Código	Descripción
SPVY01C01	<p>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo, propios y de los demás, mediante el uso de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (collage, photocall, mandala, sketch, dramatización musical, danzas sencillas...), aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado puede diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía, y así mejorar el aprendizaje y las estrategias disponibles en la resolución de problemas en situaciones abiertas. Todo ello con la finalidad de profundizar y fortalecer las capacidades afectivas, cognitivas y motrices del alumnado en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Caja de las emociones

Código	Descripción
Competencias del criterio SPVY01C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SPVY01C02	<p>Mostrar motivación, compromiso y cooperación mediante la realización de proyectos colectivos inclusivos, a través de la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</p> <p>Con este criterio, se comprobará que el alumnado se integra en dinámicas de grupo creativas que se reflejan en conductas observables (asimilación de roles, participación en diferentes actividades y grupos, escucha activa...). De este modo, se fomenta un comportamiento social, solidario, tolerante, asertivo y responsable, que lo ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos y expresivos, desarrollando y consolidando hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, y preparándose así para el ejercicio responsable de la ciudadanía democrática, donde la participación sea la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones y propuestas en diferentes contextos de aplicación, como medio de desarrollo personal y social.</p>
Competencias del criterio SPVY01C02	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: Los pilares metodológicos de esta SA son la docencia compartida, la máxima de > y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y manuales, en un marco idóneo para aprender a dialogar, a convivir y a ser una persona solidaria, y a comprender que el alumnado tiene el poder del cambio, pues son responsables de efectuar modificaciones en sus vidas, superar la desmoralización y ganar confianza, potenciar sus virtudes y la autoeficacia, evitar la desidia, afrontar y aceptar las realidades de la vida desde sus limitaciones.

Asimismo, se empleará una metodología activa y participativa con un enfoque competencial e inclusivo. Además, se favorecerá el aprendizaje cooperativo y el trabajo individual creativo, que contribuyen a las competencias clave (CL, CD, CSC, AA y CEC). El enfoque es, por tanto, eminentemente competencial, educativo y creativo que fomenta la transversalidad, la interdisciplinariedad y la inclusividad, y que repercuten, de manera activa y consciente, en la dinámica positiva del clima escolar y social.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Me ilusiona...

Comenzaremos la sesión con un ejercicio-rutina de percusión corporal, tras el cual les daremos la bienvenida de nuevo al curso, ya que esta SA comienza en enero. Aprovecharemos para preguntar en gran grupo qué regalo o aspecto de las pasadas vacaciones de Navidad les ha ilusionado más y por qué. A continuación les pediremos que, teniendo en cuenta las aportaciones, definan qué es una "Ilusión" en su cuaderno y decidan si se trata o no de una emoción.

Para terminar la sesión, les explicaremos que en las próximas sesiones trabajaremos la **Ilusión** y que como producto final vamos a diseñar una "Caja de las emociones", que contendrá los poemas que están componiendo en las clases de Lengua Castellana y Literatura pues, como ya saben, a través de la poesía podemos transmitir nuestras emociones, sentimientos o sensaciones...

Aprovecharemos esta primera sesión para informar sobre los materiales que vamos a necesitar para crear nuestra caja:

Cartón de 40x40 que puede ser de una caja de zapatos, juguetes, golosinas...

Tijera

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Caja de las emociones

[1]- Me ilusiona...						
<p>Regla Pegamento de barra y cinta adhesiva Papel de regalo, pintura, goma eva o cualquier otro material que deseen para forrar la caja. Rotulador.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Definición de Ilusión - Coloquio	- Trabajo individual - Gran Grupo	1		Aula	Podemos empezar, como en ocasiones anteriores, siendo el profesorado quien empiece el turno de participación, haciendo más hincapié en aspectos afectivos que en materiales, para evitar que aquel alumnado que no ha recibido regalos se sienta desplazado.
[2]- Tú eres mi ilusión						
<p>Comenzaremos la sesión con la rutina de percusión corporal, para conseguir la atención del alumnado. A continuación escucharemos el rap "No te salgas de mi corazón", cuyo estribillo es "Tú eres mi amor, tú eres mi ilusión, tú eres mi única adicción no te salgas de mi corazón". Este rap nos servirá para iniciar un debate sobre las ilusiones, qué papel juegan las personas cercanas en ellas y si podemos condicionar nuestras ilusiones a las demás personas. Aprovecharemos, además, para retomar la sesión anterior y recordar la definición que han dado de Ilusión y concluir que es una emoción.</p> <p>A continuación presentaremos la imagen del <u>Emocionario</u> referida a la Ilusión y realizaremos algunas de las actividades de la ficha correspondiente a esta emoción de la página web "Palabras aladas", lo que nos permitirá, entre otras cosas, aprender que existen dos tipos de ilusiones: realizables e imposibles.</p> <p>Por último, les proyectaremos la definición de Ilusión que da el <u>Emocionario</u> y les pediremos que elijan una de las "ilusiones realizables" que han escrito en la actividad 9 de la ficha y piensen en maneras de conseguirlas.</p> <p>Antes de irnos les recordaremos que para la próxima sesión tienen que traer los materiales para diseñar su "Caja de las emociones".</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Ficha Ilusión - Debate	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Proyector Vídeo musical Ficha La Ilusión del Emocionario Imagen y definición del Emocionario	Aula	Dependiendo de los grupos, elegiremos las actividades de la ficha de esta emoción, ya que algunas de ellas están pensadas para alumnado de menor edad.
[3]- Nos ponemos manos a la obra						
<p>1. Empezaremos con la rutina de "percusión corporal" para conseguir la atención del alumnado y centrarlo en el inicio de la sesión. A continuación comentaremos y haremos propuestas de mejora si fuera preciso de los ejercicios de la última sesión, si no lo hicimos en la anterior, antes de iniciar el diseño de la Caja de las emociones.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Caja de las emociones

[3]- Nos ponemos manos a la obra

Les mostraremos el modelo que hemos preparado y, a continuación, les explicaremos que es importante respetar las medidas que vamos indicando y que trataremos de ir todo/as al mismo ritmo. Esta parte del proyecto es guiada porque necesitamos que todas las cajas tengan la misma medida para que puedan convertirlas en "poemarios" sin problemas.

Uno/a de lo/as docentes irá dibujando en la pizarra la plantilla de la caja, a la vez que va remarcando las medidas que tienen que tener cada una de las líneas que la componen. Mientras tanto, el/la otro/a docente ofrecerá apoyo al alumnado que lo necesite y se asegurará de que todos/as vayan al mismo ritmo. Cuando hayamos terminado la plantilla, les indicaremos que deben traerla recortada para la próxima sesión.

2. Iniciaremos la nueva sesión con la rutina, revisaremos las plantillas antes de empezar a dar forma a la caja y les mostraremos cómo tienen que doblar el cartón con la ayuda de la regla y la tapa de un bolígrafo o la tijera. Procedemos a pegar los lados de la caja con la ayuda de pegamento y cinta adhesiva. En este punto trabajarán en parejas porque necesitarán ayuda para que queden bien selladas.

3. Una vez construida la estructura, procederemos a la decoración de la caja según su criterio y a incorporar elementos de elección propia para poder cerrarlas y abrirlas con facilidad.

4. Presentarán la caja al grupo y aprovecharemos para evaluarlas según la rúbrica que hemos preparado para ello, así como los aprendizajes descritos en los criterios a través de las rúbricas correspondientes.

*Con la creación de la caja terminamos la parte correspondiente a nuestra materia ya que, una vez terminen los poemas en Lengua castellana y Literatura, incluirán sus creaciones en las cajas para cumplir con el propósito para el que fueron creadas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C02 - SPVY01C01	- Caja de las emociones	- Trabajo individual	4	Pizarra Regla Cartón Tijera Pegamento y cinta adhesiva Pintura, papel de regalo, revistas...	Aula	Es muy importante que las medidas estén bien, por lo que según vamos trazando las líneas revisaremos que cumplan las medidas que hemos establecido. Antes de recortar nos aseguraremos de que todos/as han seguido nuestras instrucciones. Podemos, si lo consideramos conveniente, proyectar algún vídeo que muestre cómo se hace una caja.

[4]- Nos sumamos al carnaval

Iniciaremos la sesión con nuestra rutina "percusión corporal" y, a continuación, les contaremos el origen de las máscaras/antifaces de carnaval y les explicaremos que dedicaremos la hora a crear un "antifaz". Les entregaremos una plantilla en un folio, a partir de la cual crearán su antifaz. Pueden darle la forma que quieran, utilizar lápices de colores, ceras, rotuladores... que deseen y en casa la pegarán sobre cartón, cartulina o el material que consideren oportuno y la completarán añadiéndole un medio de sujeción de su elección.

Emplearemos la segunda sesión para que presenten el antifaz terminado y expliquen su diseño a los compañeros y compañeras.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C01	- Antifaz - Coloquio	- Trabajo individual	2	Plantilla antifaz Lápices de colores, rotuladores... Tijeras Pegamento	Aula	Podemos utilizar cartulinas en vez de folio para imprimir las plantillas para que no tengan que pegarlas sobre otro material.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Caja de las emociones

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: Palabras aladas. Emocionario: <http://www.palabrasaladas.com/emocionario.html>

Observaciones:

Propuestas: