

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Rapeando

#### Sinopsis

Con esta situación de aprendizaje pretendemos que nuestro alumnado - que ha empezado a ser consciente de la existencia de la emociones y de las distintas maneras que tenemos de vivenciarlas, reconocerlas y representarlas- identifique la Frustración y encuentre mecanismos para enfrentarse a ella. Crearemos un rap colectivo cuyo tema sea la resolución pacífica de los conflictos.

#### Datos técnicos

**Autoría:** M<sup>a</sup> Dunia Quesada Talavera, Cristina Rodríguez Medina, Lidia Bautista, Juan Díaz Jiménez

**Centro educativo:** ALONSO QUESADA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

**Materias:** Prácticas comunicativas y creativas (PVY)

#### Identificación

**Justificación:** Se trata de una SA cuya finalidad es comprender cuál es la causa de las frustraciones y cómo podemos luchar contra ella para que esta no rija nuestra vida y no dificulte nuestro crecimiento personal ni nuestras relaciones con las demás personas. Esta situación responde a acciones programadas desde el Plan de Acción Tutorial y el Plan de convivencia, encaminadas a "Trabajar la autoestima entre el alumnado, pues se muestra desmotivado porque siente que va a fracasar, antes incluso de intentarlo" y "educar en la Cultura de la Paz".

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Prácticas comunicativas y creativas

Código	Descripción
SPVY01C02	<p><b>Mostrar motivación, compromiso y cooperación mediante la realización de proyectos colectivos inclusivos, a través de la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</b></p> <p>Con este criterio, se comprobará que el alumnado se integra en dinámicas de grupo creativas que se reflejan en conductas observables (asimilación de roles, participación en diferentes actividades y grupos, escucha activa...). De este modo, se fomenta un comportamiento social, solidario, tolerante, asertivo y responsable, que lo ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos y expresivos, desarrollando y consolidando hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, y preparándose así para el ejercicio responsable de la ciudadanía democrática, donde la participación sea la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones y propuestas en diferentes contextos de aplicación, como medio de desarrollo personal y social.</p>
Competencias del criterio SPVY01C02	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Rapeando

Código	Descripción
SPVY01C04	<p><b>Crear producciones artísticas individuales y colectivas con la ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación, mediante la planificación y desarrollo de su proceso creador, a partir de las experiencias y vivencias generadas en el aula y su entorno, para incrementar su capacidad creativa y expresiva, rechazando estereotipos y promoviendo el esfuerzo voluntario y la asertividad.</b></p> <p>Con este criterio, se pretende que el alumnado sea capaz de aplicar las fases del proceso creador en la realización de proyectos y participar en propuestas artísticas (piezas teatrales, flashmob, teatro de sombras, lipdub o vídeos musicales...), empleando medios tecnológicos como instrumentos de expresión visual, plástica, musical y escénica, con un sentido crítico y ético, disfrutando y valorando los diversos elementos que las constituyen. Se comprobará asimismo que es capaz de diferenciar ritmos musicales y compositivos, e identificar los valores éticos en las producciones artísticas; manifestar un juicio razonado sobre estas propuestas y relacionarlas con otras, de manera que demuestre sensibilidad ante la aplicación del Arte como un medio de intervención, transformación de la realidad y conciencia social para rechazar estereotipos.</p>
Competencias del criterio SPVY01C04	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SPVY01C05	<p><b>Realizar puestas en escena respetando la variedad del español hablado en Canarias, a través de la aplicación de técnicas y estilos básicos de los códigos artísticos y expresivos, teniendo en cuenta la relación espacio, tiempo y movimiento, para aplicar la interacción comunicativa en espacios comunes y alternativos.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado sea capaz de desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas, orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas, que aumenten su acervo expresivo y el repertorio comunicativo y creativo, a través de producciones comunicativas y artísticas (debate, charlas, improvisación musical, trabalenguas, entrevistas, telediario escolar, ejercicios logocinéticos...), para lograr una comunicación efectiva y fomentar la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos, que le posibiliten seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida.</p>
Competencias del criterio SPVY01C05	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SPVY01C06	<p><b>Desarrollar la atención y curiosidad por diferentes manifestaciones artísticas mediante el contacto directo o indirecto con artistas, sus obras y espacios creativos para potenciar la participación sociocultural y la identidad cultural como ciudadano, la sensibilidad estética y educacional como público, fomentando la divulgación y conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el de Canarias.</b></p> <p>Con este criterio, se pretende fomentar la capacidad del alumnado de realizar una visión activa y crítica de manifestaciones artísticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos de las artes, con especial atención al ámbito de Canarias, utilizando diferentes recursos (ficha técnica, diario de aula, reseña, blog...) realizando y estableciendo comparaciones entre distintos tipos de manifestaciones artísticas, para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales con apreciación estética y reconocimientos de la diversidad y multiculturalidad. Asimismo, se pretende que el alumnado comprenda, valore, respete y divulgue los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico, cultural y natural.</p>
Competencias del criterio SPVY01C06	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Rapeando

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza no directiva, Juego de roles

**Fundamentos metodológicos:** Los pilares metodológicos de esta SA son la docencia compartida y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y manuales, en un marco idóneo para aprender a dialogar, a convivir y a ser una persona solidaria, y a comprender que el alumnado tiene el poder del cambio, pues son responsables de efectuar modificaciones en sus vidas, superar la desmoralización y ganar confianza, potenciar sus virtudes y la autoeficacia, evitar la desidia, afrontar y aceptar las realidades de la vida desde sus limitaciones.

Asimismo, se empleará una metodología activa y participativa con un enfoque competencial e inclusivo. Además, se favorecerá el aprendizaje cooperativo y el trabajo individual creativo, que contribuyen a las competencias clave (CL, CD, CSC, AA y CEC). El enfoque es, por tanto, eminentemente competencial, educativo y creativo que fomenta la transversalidad, la interdisciplinariedad y la inclusividad, y que repercuten, de manera activa y consciente, en la dinámica positiva del clima escolar y social.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Ya sé cómo me siento...						
<p>Iniciaremos la sesión con la rutina "percusión corporal" con la que conseguimos llamar la atención del alumnado y prepararlo para el desarrollo posterior de las actividades programadas. A continuación les preguntaremos cómo se sienten cuando las cosas no les salen como desean y si pueden ponerle nombre a esa sensación.</p> <p>A continuación proyectaremos el vídeo "Cómo enfrentar la frustración y conflicto crónico - Frustración creativa para aumentar la autoestima", tras el cual lanzaremos en gran grupo preguntas del tipo: ¿Cómo definen la frustración en el vídeo? ¿Con qué emociones la relacionan? ¿Qué ejemplo nos dan? ¿Cómo nos proponen solventar la frustración?</p> <p>Por último, les pediremos que en grupos de tres piensen en una situación habitual en la que nos podamos sentir frustrados/as y la interpreten para el resto de la clase, aportando una solución a la misma.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C05 - SPVY01C02	- Puesta en escena - Debate	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2-3	Proyector Video "Cómo enfrentar la frustración y conflicto crónico - Frustración creativa para aumentar la autoestima"	Aula	
[2]- Rapeando						
<p>Empezaremos la sesión con la rutina de percusión corporal habitual. A continuación, les hablaremos de que, ante problemas que pueden llevar a la frustración, existen personas que recurren al arte para enfrentarse a ellos (poesía social, muralismo, letra de las canciones...) y les pondremos como ejemplo el "Rap contra el Racismo" del movimiento contra la intolerancia. Esto nos permitirá presentarles nuestro proyecto para esta SA que es la creación de un "Rap a favor del uso pacífico de los conflictos".</p> <p>Emplearemos una nueva sesión para introducirlos en la historia del rap (orígenes, principios, cultivadores, características...) partiendo de sus conocimientos previos y ampliándolos. Fomentaremos que el propio alumnado pueda compartir artistas conocidos en este ámbito, haciendo especial hincapié en aquellos/as que son de Canarias. Al final de esta sesión formaremos los grupos de trabajo para las sesiones de creación y les explicaremos el procedimiento que vamos a seguir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teniendo en cuenta la base que le damos, crearán una estrofa de contenido libre presentándose como grupo.</li> <li>- A partir de una serie de palabras ( respeto, igualdad, mujer, niños y niñas, democracia, amistad, libertad, solución, belleza, mano, reír, abrazo, gracias...) crear una nueva estrofa.</li> <li>- Mostrar las estrofas para su aprobación y practicar el <i>flow</i> (cadencia vocal característica del rap) que le van a dar ayudándose de la base que le hemos facilitado previamente.</li> <li>- Grabar con el móvil el resultado ( pueden rapear todos los miembros del grupo o una persona representante del mismo)</li> <li>- Descargar las grabaciones para la futura composición grupal.</li> <li>- Presentar al grupo las grabaciones para decidir el orden en el que deben aparecer en nuestro "rap colectivo".</li> </ul>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Rapeando

#### [2]- Rapeando

- Mezcla del producto final y presentación del mismo.  
Podemos organizar la presentación final en una actividad grupal de centro para que tenga mayor repercusión o aprovechar las producciones para difundirlas a través de la web del centro, como recursos para celebraciones como el Día de la Paz y la no violencia, etc.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C06 - SPVY01C04	- Rap colectivo	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	8	Proyector. Rap contra el racismo Teléfono móvil Base de rap para improvisar uso libre Programas que permitan unir grabaciones.	Aula, espacios exteriores de reunión	Es preferible que los grupos queden fuera del centro para realizar las grabaciones para evitar interferencias en las mismas.

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**