

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### La magia de los sentidos

#### Sinopsis

En esta situación de aprendizaje, el alumnado descubrirá la magia que ofrecen los sentidos del cuerpo. Poco a poco asociarán el órgano del cuerpo a la sensación que produce y valorarán la importancia de poder sentir a través de ellos. Es una manera de aprender cómo es el cuerpo, cuáles son los sentidos, por qué y para qué se necesitan, qué órganos están implicados en sus funciones y qué pasaría si no funcionaran. Pretendemos que el alumnado conozca todo esto y sea capaz de expresarlo mediante el lenguaje oral, corporal y plástico.

#### Datos técnicos

**Autoría:** GRIMANESA SILVA FIGUEROA

**Centro educativo:** LAS TEDERAS

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** Educación infantil 5º ( 4 años )

**Materias:** Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (CCY), Conocimiento del Entorno (CEO), Lenguajes: comunicación y representación (LNO)

#### Identificación

**Justificación:** Esta situación de aprendizaje está recogida en la programación de nivel, responde a la metodología de trabajo por proyectos y rincones del ciclo de E.I. y se relaciona con el proyecto de salud que trabaja todo el centro. Además, responde a los valores de respeto, igualdad e inclusión que recoge en el proyecto educativo de centro.

Después de trabajar otras unidades de programación relacionadas con el cuerpo, surge el interés de los/as niños/as por conocer los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto). El alumnado utilizará estos para ir descubriendo, relacionando y siendo conscientes de la "magia" que ofrecen los cinco sentidos (oir, ver, oler, tocar y degustar) y lo importantes que son para el día a día. Además, trabajaremos la importancia de cuidar el cuerpo y de respetar las diferencias.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación para Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Código	Descripción
ICCY05C01	<p><b>Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.</b></p> <p>Con este criterio se trata de constatar la imagen que tienen los niños y niñas sobre su esquema corporal. Igualmente, se pretende verificar la información que poseen sobre su propio cuerpo y si reconocen los principales segmentos y características corporales. También se prestará atención al dominio y control que ejercen sobre su cuerpo en diferentes situaciones, tanto de movilidad como de quietud. Se tratará de comprobar si manifiestan seguridad en sus capacidades motoras mediante acciones que impliquen coordinación, equilibrio-desequilibrio, subir, bajar, caer, caminar, correr ..., así como en actividades que requieran un mayor dominio, control y precisión de movimientos (recortar, moldear, dibujar, etc.). Para ello, se podrá observar, sobre todo a través del dibujo, si en la representación de su cuerpo son capaces de integrar el mayor número de detalles sobre las partes y características corporales. Asimismo, se prestará atención, a través de la observación, en situaciones tanto sugeridas como espontáneas, a la precisión de sus movimientos en los desplazamientos, a la movilidad de los segmentos del cuerpo y a la independencia de unas partes del cuerpo respecto de otras.</p>
Competencias del criterio ICCY05C01	.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### La magia de los sentidos

Código	Descripción
ICCY05C02	<p><b>Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.</b></p> <p>Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la capacidad sensorial de los niños y niñas, si identifican los distintos sentidos e, igualmente, si discriminan las sensaciones obtenidas: gustativas (dulce, amargo, salado ...), táctiles (blando, duro, frío, caliente, seco, etc.), visuales (tamaño, forma, color ...), auditivas y olfativas. Se prestará especial atención a la observación y exploración de objetos, dado que será en estas situaciones donde más fácilmente se apreciará su evolución perceptiva. Para valorar este criterio se pueden aprovechar tanto las situaciones espontáneas creadas por los niños y las niñas como las sugeridas por el adulto en las actividades cotidianas del aula. De igual modo, la observación se puede realizar en momentos ocasionales como la celebración de cumpleaños, eventos en el centro, etc</p>
Competencias del criterio ICCY05C02	.

#### Criterios de evaluación para Conocimiento del Entorno

Código	Descripción
ICEO05C02	<p><b>Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar, ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.</b></p> <p>Mediante este criterio de evaluación se valorará el grado de interés que el medio físico y los elementos que en él se encuentran suscita en los niños y niñas; si se sienten motivados por manipular los objetos físicos, por saber cómo son y si establecen relaciones entre éstos y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar ...); asimismo, se intenta apreciar la capacidad de los niños y niñas para realizar agrupaciones de objetos atendiendo a uno o varios criterios y el manejo de las nociones espaciales básicas. Se trata, de un lado, de valorar su capacidad para identificar las propiedades de los objetos (color, forma, tamaño, etc.) y, de otro, de realizar clasificaciones atendiendo a las características que poseen. Igualmente, se podrá prestar atención a la capacidad de establecer comparaciones atendiendo al grado de presencia de una determinada cualidad (igual que, más que, menos que). Se habrá de observar si expresan oralmente las propiedades que presentan los objetos (cuadrado, rojo, grande, pesado ...), los resultados de sus comparaciones (más grande, más pequeño, etc.), y su ubicación espacial (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos ...). Las actividades manipulativas de agrupación y clasificación podrán ser indicadores para valorar si los niños y niñas reconocen las propiedades de los objetos, y si los organizan en función de criterios de agrupamiento previamente definidos.</p>
Competencias del criterio ICEO05C02	.

#### Criterios de evaluación para Lenguajes: comunicación y representación

Código	Descripción
ILNO05C01	<p><b>Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</b></p> <p>Este criterio, por una parte, trata de constatar la capacidad de los niños y de las niñas para pronunciar correctamente, de acuerdo con su nivel de desarrollo, o si presentan alguna dificultad. Por otra parte, se propone comprobar la capacidad del alumnado para entender y expresar ideas, pensamientos, sentimientos, vivencias, necesidades ..., y si respeta las pautas elementales que rigen el intercambio lingüístico (atención y escucha, respeto a los turnos de palabra, mirar al interlocutor, mantener el tema, etc.). Para ello, se habrá de tener en cuenta si el alumnado participa en situaciones de comunicación oral (en la asamblea del aula, en diálogos entre sus iguales o con adultos, etc.), o, por el</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### La magia de los sentidos

Código	Descripción
	<p>contrario, se inhibe de participar.</p> <p>En estas situaciones se habrá de observar el vocabulario utilizado, la estructura oracional (concordancia entre género y número, etc.), el orden lógico o cronológico que emplea en la construcción de las frases, si emplea un tono de voz adecuado, si respeta el turno de participación y no interrumpe cuando otra persona habla, etc. También se podrá tener en cuenta si manifiesta interés y curiosidad por las explicaciones de los demás y si respeta las diversas opiniones. Finalmente, se habrá de prestar atención a la emisión del habla, tanto en conversaciones y diálogos como en el recitado de poemas, trabalenguas, retahílas, canciones, etc.</p>
Competencias del criterio ILNO05C01	.
ILNO05C10	<p><b>Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.</b></p> <p>Con este criterio se trata de verificar en los niños y en las niñas el desarrollo de sus habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, tecnológico, audiovisual, plástico y corporal. Se observará el gusto del alumnado por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz, los sonidos, el color y las diferentes texturas. Se valorará, en fin, el desarrollo de su sensibilidad estética y de actitudes de respeto hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto al interés por compartir las experiencias estéticas.</p>
Competencias del criterio ILNO05C10	.
ILNO05C12	<p><b>Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</b></p> <p>La finalidad de este criterio es valorar la capacidad del alumnado para reconocer las propias posibilidades sonoras y las de instrumentos musicales u otros objetos cotidianos. Se podrá evaluar si los niños y niñas son capaces de diferenciar y emitir sonidos de diversas características (largos-cortos; fuertes-suaves; agudos- graves). Además, se habrá de constatar su capacidad para identificar sonidos por su timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria: sirenas, coches, lluvia, viento ...); igualmente, se prestará atención al uso creativo del propio cuerpo, de objetos e instrumentos para producir sonidos. Los juegos de identificación de sonidos, las actividades de acompañamiento sonoro de cuentos (introducir sonidos, imitar distintas voces ...), tanto individualmente como en grupo, podrán ser, entre otros, momentos valiosos para evaluar este criterio.</p>
Competencias del criterio ILNO05C12	.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Investigación guiada, Juego de roles

**Fundamentos metodológicos:** Los criterios metodológicos que presentamos a continuación, parten de una metodología de trabajo por proyectos. Los criterios metodológicos que tendremos en cuenta en esta situación de aprendizaje, al igual que en el desarrollo de nuestra programación, se sintetizan en: - Partir del nivel de desarrollo del alumnado (sus experiencias y conocimientos previos) y teniendo en cuenta sus características, posibilidades, limitaciones, necesidades e intereses. Potenciar un aprendizaje significativo y funcional, (relacionando la nueva información con la ya existente, aprendizajes motivadores, significativos y útiles). Todo ello bajo un enfoque globalizador. -Nos basaremos en la observación, exploración, experimentación e investigación, usando la memorización comprensiva. Favoreciendo la intensa actividad por parte del alumnado, sobretodo en los rincones de juego y trabajo. -El principal medio para enseñar será a través del

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### La magia de los sentidos

juego, permitiéndoles libertad (de movimiento, expresión, actividad) autorregulada, que favorezca su autonomía. -Crearemos un ambiente seguro, relajado, afectivo, comunicativo y que favorezca el desarrollo personal y el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Fomentaremos el trabajo individual y en grupo, lo que implica desarrollar la socialización, cooperación y una individualización del proceso. -Variedad, diversidad y adecuación de las actividades y los materiales. -Atenderemos a las necesidades y a la diversidad del alumnado, la familia y profesorado. - Colaboración, comunicación y coordinación con las familias y con los miembros del centro, especialmente con el Equipo Educativo. Por otro lado, mencionar que el trabajo y el juego en el aula, se organiza por rincones. En pequeños grupos, el alumnado realizará actividades distintas al mismo tiempo, favoreciendo así la autonomía y el trabajo cooperativo.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- ¿Qué saben del cuerpo?						
En la asamblea de la clase, el/la encargado/a irá mostrando bits relacionados con las distintas partes del cuerpo. Mediante preguntas del tipo: ¿qué es?, ¿para qué sirve?, ¿dónde se encuentra?, etc. mantendremos una charla en la que podremos conocer los conocimientos previos que poseen los/as alumnos/as y así tomarlos como punto de partida para las siguientes actividades.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio.	- Gran Grupo	1	Bits de las partes del cuerpo, de los sentidos y de niños/as realizando acciones (verbos; oler, tocar, coger, comer, escuchar, etc.).	Zona de la asamblea.	Trabajar el lenguaje oral. Hacer partícipes a aquellos niños/as que les cuesta participar. Insistir en que respeten el turno de palabra.
[2]- Escucha, escucha...						
Contaremos un cuento en el que se narra una historia de cómo un niño descubre los sentidos que se encuentran en su cuerpo (Cuento: La magia de los sentidos). Tras escucharlo, hablaremos sobre el cuento; qué le pasaba al niño, qué había descubierto, de qué partes del cuerpo habla, etc. Después, ordenarán las viñetas del cuento (secuencia). Para terminar, de manera individual, realizarán una ficha en la que colorearán tres viñetas relacionadas con el cuento, las recortarán, las ordenarán y pegarán en una cartulina de color. Podrán llevarse el trabajo a casa para contarle el cuento a sus familiares. De esta manera, potenciamos el aprendizaje significativo, el lenguaje oral y la relación familia-escuela. Otro día, pediremos voluntarios y voluntarias para dramatizar el cuento que hemos trabajado.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ILNO05C01 - ICCY05C01	- Coloquio - Secuencia del cuento - Dramatización	- Trabajo individual - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Cuento, secuencia de imágenes y ficha (viñetas).	Aula (zona de la asamblea y trabajo).	Se señalan dos sesiones una para contar el cuento y trabajarlo y otra para jugar a interpretarlo. Si es necesario se ampliará el número de sesiones.
[3]- Cajita sorpresa.						
Los/as alumnos/as encuentran en la asamblea una caja sorpresa con objetos dentro. Respetando un orden, de forma individual sacarán uno de los objetos y dirán qué podemos hacer con éste. Los objetos estarán muy bien seleccionados de manera que fácilmente los puedan relacionar con los sentidos. Algunos objetos pueden ser: maracas, oso de peluche pequeño, una flor, una manzana, etc. Tras mostrarlo y relacionarlo con el sentido o los sentidos que podemos utilizar, los clasificarán. El/La encargado/a enseñará un cartel con cada uno de los órganos de los sentidos y los pondrá						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### La magia de los sentidos

#### [3]- Cajita sorpresa.

en el suelo (una nariz, una boca o lengua, unas manos, unos ojos y unas orejas). Ellos irán colocando (clasificando) cada objeto al lado de la parte del cuerpo con la que más se relacione. Habrán imágenes u objetos repetidos ya que algunas cosas se pueden relacionar con varios sentidos. Por ejemplo, la flor se colocará al lado de los ojos, al lado de la nariz y de las manos. A continuación, contarán los grupos que se han formado (cinco) y cuántos elementos (objetos) hay en cada grupo (sentido). Para terminar les daremos una ficha con un pequeño cuadrante con los cinco sentidos (los ojos, la nariz, la boca, las orejas y las manos), en pequeño grupo y potenciando el trabajo cooperativo, los/as niños/as dibujarán el objeto que deseen relacionado con cada sentido. Se pondrán de acuerdo en qué dibujar y quién lo dibujará. Cada miembro del grupo dibujará un objeto, tienen que ponerse de acuerdo y esperar el turno. Por último, anotarán en el mismo cuadrante cuántos sentidos tenemos y cuántos dibujos han hecho.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ICEO05C02	- Dibujo - Coloquio - Panel clasificación	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual	1	Caja sorpresa, objetos o estampas con imágenes relacionados con los sentidos (deben estar repetidas para que se puedan relacionar con más de un sentido), fotos con la imagen de cada sentido (ojo, nariz, boca, oreja, manos), ficha con cuadrante, lápiz, ceras de colores.	Aula (zona de la asamblea y grupos de trabajo).	Intentar que todos participen. Poner objetos sencillos que sean fácilmente identificables. Respetar el turno de palabra y el tiempo de intervención de cada niño/a.

#### [4]- Jugamos con el oído.

En la asamblea, les preguntaremos si creen que podemos hacer música con nuestro cuerpo y con qué parte del cuerpo logramos escuchar. Probaremos a hacer sonidos (chasquido de dedos, palmadas, golpes en el suelo, palmadas en los muslos, silbar, etc.). Después les propondremos seguir un ritmo. Marcaremos el ritmo con palmadas y sonidos con la boca, intentando que respeten los tiempos y sigan el compás.

Después repartiremos varios instrumentos de percusión e intentaremos que repitan un ritmo sencillo.

Encargaremos a un/a alumno/a que grabe con la cámara de fotos las dos actividades después de practicarlas varias veces. Esta grabación les servirá para verse, hablar de lo trabajado, etc.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ILNO05C12 - ICCY05C02 - ILNO05C10	- Interpretación rítmica e instrumental - Coloquio	- Gran Grupo	2	Instrumentos musicales de percusión, cámara de fotos.	Aula (zona de la asamblea).	Hacer que todo el grupo participe para lograr mayor interés y mantener su atención. Si es necesario, aumentar el número de sesiones. La grabación y la imitación de sonidos se ha realizado anteriormente en otras situaciones de aprendizajes.

#### [5]- Jugamos con el gusto y el olfato.

El alumnado podrá poner a prueba los sentidos del gusto y el olfato. Les daremos a probar diferentes alimentos, intentando que estos tengan distintos sabores (algo salado, dulce, ácido, áspero,

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### La magia de los sentidos

[5]- Jugamos con el gusto y el olfato.						
<p>etc.). Les pediremos que los prueben y digan qué les parece, qué les ha gustado más, que nombren otros alimentos, qué sentido han utilizado y qué parte del cuerpo. Haremos lo mismo con el olfato, les dejaremos oler diferentes cosas como: frutas, jabones, la basura de la clase, colonia, etc.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ICCY05C01 - ICCY05C02	- Coloquio	- Gran Grupo	2	Diferentes objetos, alimentos, etc.	El aula (zona de la asamblea).	Tener cuidado con el alumnado que sea alérgico. Hacer la experiencia en dos sesiones para que disfruten de la actividad.
[6]- Tesoros para ver y tocar.						
<p>Pondremos en el patio un juego de pistas que les permitirá experimentar con la vista y el tacto. Durante la semana repasaremos las figuras geométricas trabajadas, le daremos individualmente una de las figuras en una ficha, la picarán alrededor y le pegarán un papel de celofán o seda de color. Esto nos servirá para formar uno de los tesoros relacionados con la vista. Pondremos en una caja esas figuras y podrán diferenciar las que son traslúcidas y las que no. Además, podrán mirar a través de las figuras y con las que tienen el papel celofán verán el color de otros colores. Otra pista les llevará hasta una alfombra de textura suave, unos peluches, una caja con arena, etc. Otro tesoro será utilizar catalejos con formas de colores y dibujos en su interior. El siguiente tesoro será una bolsa con objetos en el interior. Meterán la mano en su interior sin poder ver lo que hay e intentarán averiguar de qué se trata. Por último, utilizarán lupas para observar objetos y láminas y así comparar los tamaños al mirar a través de la lupa y sin ella.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ICCY05C02 - ICCY05C01	- Obra plástica - Circuito	- Grupos Interactivos - Grupos Heterogéneos	2	Materiales con los que se pueda poner a prueba la vista y el tacto (objetos de diferentes texturas, lupas, catalejos de colores, figuras de papel celofán, etc.)	Aula (zona de trabajo) y el patio de infantil.	En una sesión prepararemos las figuras de papeles de colores y en otra podrán disfrutar del juego de los tesoros. Esta actividad se realizará en pequeño grupo con la ayuda de familiares de los/as alumnos/as. Cada grupo empezará por una parte distinta del patio de manera que no coincidan todos en la misma zona. Es una actividad para internivel (el otro grupo lo realizará en otra sesión).
[7]- Cada cosita a su cajita.						
<p>Mandaremos una nota a las familias para informarles que el grupo está descubriendo los sentidos. Les propondremos que traigan de casa algún objeto curioso que pueda ser expuesto en clase y permita su uso, manipulación, etc. En el aula, cada grupo decorará una caja para cada uno de los sentidos (trabajo cooperativo). Éstas se colocarán en una zona de la clase (zona de curiosidades) y en ellas se irán depositando los</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### La magia de los sentidos

[7]- Cada cosita a su cajita.						
<p>objetos que traigan los/as alumnos/as. De esta manera, se enriquecerán de las aportaciones que realice cada familia, podrán seguir averiguando sobre los sentidos y practicarán la clasificación de objetos.</p> <p>Cada día, podrán ir en grupitos a esa zona para jugar con los sentidos, explorar, manipular y sacar sus propias conclusiones.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloquio</li> <li>- Cajas de los sentidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran Grupo</li> <li>- Grupos Heterogéneos</li> </ul>	Varias	Cajas, material para decorar cada caja, objetos que han traído de casa.	Aula (asamblea, zona de curiosidades, zonas o rincones de trabajo).	Para la caja del tacto, podemos poner una caja cerrada con un agujero a modo de boca, de manera que no puedan ver lo que hay dentro sino meter la mano, tocar y descubrir a través del tacto.

[8]- Experiencia: sentimos con nuestros pies.						
<p>En esta experiencia nos proponemos que el alumnado disfrute y descubra la sensación de sentir con otra parte del cuerpo, como son los pies. Para ello, dispondremos de la ayuda de algunos familiares del alumnado que se harán cargo de cada zona y los/as alumnos/as irán pasando durante el día por ellas.</p> <p>Una zona será para sentir distintas temperaturas (un pequeño secador para dar calor, cubitos de hielo para sentir el frío, abanicos, etc.), otra será la zona de las cosquillas (con plumas, una pelota pequeña, unos erizos de goma, etc.), otra será la zona de la pintura (pondremos un papel continuo en el suelo y podrán experimentar con la pintura en uno de los pies (plasmear su huella). Por último, otra será la zona de los masajes y otras sensaciones (pondremos una caja con arena de gato y podrán probar a pisar en la caja, también habrá una alfombra peludita y suave, y además, pondremos crema para que se masajeen los pies unos a otros.</p> <p>Al finalizar la experiencia, realizaremos una asamblea para saber qué les ha parecido, si les ha gustado, qué han sentido, etc. Además, aprovecharemos el mural de las huellas para comparar tamaños, formas, contar, etc. Por último, plasmarán en un folio la experiencia realizada con los pies.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ICCY05C02</li> <li>- ICCY05C01</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Circuito</li> <li>- Dibujo</li> <li>- Coloquio</li> <li>- Mural de huellas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupos Interactivos</li> <li>- Gran Grupo</li> <li>- Grupos Heterogéneos</li> <li>- Trabajo individual</li> </ul>	4	Material para cada una de las zonas de la experiencia, papel continuo, pintura, toallitas, crema, etc. Folios, lápices y ceras de colores.	El gimnasio y el aula (la asamblea y las zonas de trabajo individual).	Las zonas de experiencias se formarán en el gimnasio ya que es una actividad internivel. El material estará muy bien organizado. Intentaremos mantener el orden para que los zapatos y los calcetines no se mezclen, ni se pierdan (los calcetines se colocarán dentro de los zapatos y a un lado del gimnasio). Primero irá una clase organizada en cuatro grupos que irán rotando por cada "estación o zona".

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### La magia de los sentidos

#### [9]- Ponemos a prueba lo que hemos aprendido.

El alumnado verá un vídeo "Barney y los sentidos" que le servirá para repasar y afianzar lo que han aprendido. Además, pondremos en una caja distintas imágenes (recortadas a modo de cromó o estampa) relacionadas con el tema. Los/as alumnos/as tendrán que seleccionar cuáles van a poner posteriormente en un cuadrante, relacionadas con la vista, cuáles van a poner relacionadas con el olfato, y así con cada uno de los sentidos. Además, podrán contar el número de estampas que han puesto para cada sentido. Una vez terminada la actividad, nos explicarán por qué han elegido esas estampas.

Esta actividad nos servirá para evaluar lo que han aprendido.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ILNO05C01 - ICCY05C02	- Coloquio - Ficha cuadrante sentidos	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	Ficha- cuadrante con los 5 sentidos (base para pegar las estampas) y muchas estampas relacionadas con los distintos sentidos, pegamento y colores.	Aula (asamblea y zona de trabajo).	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

##### Fuentes:

**Observaciones:** Esta situación de aprendizaje se adaptará a las características del grupo, a sus intereses y las posibilidades que ofrece el centro. Intentaremos contar con la ayuda de las familias como eslabón importante en la educación de sus hijos/as. Además, las mantendremos informadas de los contenidos que se están trabajando en el aula para que aporten las sugerencias, materiales, etc. que deseen.

##### Propuestas: