

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Theatrtart

#### Sinopsis

Esta situación de aprendizaje consiste en utilizar obras de arte figurativas (pictóricas ó escultóricas) para contar historias y descontextualizarlas, es decir, escenificarlas de tal manera que cobren vida. *Theatrtart*, por tanto, significa *darle vida al Arte* y eso es lo que pretendemos al fusionar la técnica teatral y la Historia del Arte.

#### Datos técnicos

**Autoría:** M<sup>a</sup> Yasmina Olivares Betancor

**Centro educativo:** FRANCHY ROCA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Simulaciones

**Estudio:** 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

**Materias:** Ciencias Sociales, Geografía e Historia (CSG)

#### Identificación

**Justificación:** Esta actividad está planteada para el tercer trimestre, momento en el que nos adentramos en los períodos artísticos "Renacimiento y Barroco", a través del acercamiento a las obras claves de ambos periodos. Con este juego pretendemos que, por un lado, el alumnado seleccione, conozca, escenifique y valore la pintura o escultura a trabajar y, por otro, estudie el contexto histórico y circunstancias especiales en las que esa obra fue gestada.

#### Fundamentación curricular

#### Crterios de evaluación para Ciencias Sociales, Geografía e Historia

| Código                                 | Descripción   |
|--|---|
| SCSG02C08                              | <p><b>Identificar las características básicas de los principales estilos artísticos de la Edad Media y la Edad Moderna, contextualizándolas en la etapa en la que tuvieron su origen, y aplicar este conocimiento al análisis de algunas obras de arte relevantes y representativas de éstos, mencionando las principales manifestaciones artísticas en Canarias.</b></p> <p>Con este criterio se trata de comprobar que los alumnos y alumnas diferencian los elementos esenciales de los estilos artísticos medievales (Románico, Gótico e Islámico), del Renacimiento y del Barroco, y aplican este conocimiento al análisis de obras relevantes reconociendo la significación de algunos autores españoles, particularmente del Siglo de Oro. Además, se persigue verificar si el alumnado conoce la importancia de la cultura humanística y sus avances científicos y si identifica algunas obras representativas del arte de esa época en Canarias.</p> |
| Competencias del criterio<br>SCSG02C08 | Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística.  |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Theatrart

| Código                                 | Descripción  |
|--|--|
| SCSG02C10                              | <p><b>Realizar de forma individual y en grupo, con ayuda del profesor o de la profesora, un trabajo sencillo de carácter descriptivo sobre algún hecho o tema, utilizando fuentes diversas (observación, prensa, bibliografía, páginas web, etc.), seleccionando la información pertinente, integrándola en un esquema o guión y comunicando los resultados del estudio con corrección y con el vocabulario adecuado.</b></p> <p>Este criterio trata de evaluar en qué medida los alumnos y alumnas son capaces de planificar y realizar un pequeño trabajo de síntesis o indagación, si seleccionan los datos adecuados en función del objetivo propuesto, los organizan y presentan las conclusiones con corrección. También permite comprobar si asumen con responsabilidad sus tareas, en especial las que les corresponden como miembros de un grupo.</p> |
| Competencias del criterio<br>SCSG02C10 | Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal.  |

**Fundamentación metodológica/concreción**

**Modelos de Enseñanza:** Investigación guiada, Juego de roles

**Fundamentos metodológicos: OBJETIVOS:**

- Conocer la época histórica en la que se desarrolla la vida de los personajes representados (si son ficticios se estudiaría la de la persona autora de la pintura o escultura).
- Hacer uso de expresiones en inglés a través de la formulación de frases cortas y sencillas cuyo objeto sea desvelar información relevante acerca del personaje. Por ejemplo: “My name is Giovanni Arnolfini”; “I’m from Flanders”;...
- Entender la importancia del uso del lenguaje oral y hacer un uso apropiado del mismo.
- Perder el miedo escénico delante de los compañeros y compañeras.
- Convertir el teatro y la Historia del Arte en un juego divertido y apasionante.

**Actividades de la situación de aprendizaje****[1]- From the museum to the theatre**

Se plantea la acción a partir de la proyección de una obra de arte [por ejemplo: “El matrimonio Arnolfini” de Jan Van Eyck (1434)] y el/la profesor/a escenifica la pintura tomando el rol de uno de los personajes del cuadro. Se coloca delante de la imagen y adopta la misma postura del retratado (en “Stop time”) y paulatinamente va cobrando vida. Se presenta al alumnado diciendo: quién es (nombre, nacionalidad, edad, estado civil,...); dónde se encuentra; por qué lo retrataron; qué importancia o repercusión tuvo su retrato en la época;... (se puede inventar una historia de lo que sucedió después de ese momento en que fue retratado/a). Otra variante puede ser que el alumnado formule preguntas y descubra, a través de estas, al personaje (se podría plantear esta variante para cursos superiores).

Tras la presentación escenificada, se explica en qué consiste la actividad y se establecen las reglas a seguir:

- 1.- Se proponen los agrupamientos: estos pueden ser al azar (a través de bolas numeradas, parejas de cartas ó familias de cartas,...) o por decisión del propio docente, donde prime la heterogeneidad, el esfuerzo, la afinidad, etc.
- 2.- A continuación se proyectan las obras seleccionadas para ser trabajadas (pudiendo dejar libertad de elección en caso de que alguien quiera realizar la dramatización de una obra concreta que esté fuera del listado propuesto) y se asignan a cada persona.
- 3.- Se explica cómo deben prepararse los personajes (se les da unas orientaciones con las preguntas claves que deben formular) y se les pide que elaboren una historia propia, partiendo de la realidad representada por la persona artista seleccionada) y el tiempo de escenificación: 3’ individual; 5’ parejas y pequeño grupo.
- 4.- Se les proporciona una rúbrica para evaluar su trabajo, partiendo de los criterios de evaluación.

Posibles obras a representar: “La Gioconda”; “La virgen de las rocas” (Leonardo da Vinci); “La Primavera”; “El nacimiento de Venus” (Botticelli); “Las Meninas”; “La rendición de Breda” (Velázquez); “El hombre del turbante rojo” (Jan Van Eyck); “La joven de la perla” (Vermeer); “La familia de Carlos IV”; “Retrato de la Duquesa de Alba” (Goya); “Apolo y Dafne”; “Eros y

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Theatrart

| [1]- From the museum to the theatre   |                    |   |          |   |  |   |
|---|--------------------|---|----------|---|--|---|
| Psique” (Bernini); “David” (Miguel Ángel); entre otros.   |                    |   |          |   |  |   |
| Criterios Ev.   | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento                                  | Sesiones | Recursos  | Espacios/context.  | Observaciones.  |
|   |                    | - Gran Grupo                                  | 1        | <a href="https://www.google.es/">https://www.google.es/</a> (para buscar obras artísticas).   | Aula ó Salón de Actos -Teatro- (si el centro dispone de él). | Para evitar revuelos en el aula a la hora de la elección, se efectuaría un primer pase de diapositivas con las obras propuestas por el profesorado y que el alumnado escriba en un folio la que le interesa. A continuación, dependiendo de la elección realizada y del número de personajes que componen la escena, comenzaríamos con la distribución de las mismas entre el alumnado. |
| [2]- Find a clue  |                    |   |          |   |  |   |
| Se trata de investigar la obra artística en cuestión: indagación del contexto histórico en el que fue creada la pintura o escultura; acercamiento a los personajes, a la vida del autor o autora,... Cada persona debe de tener claro qué personaje va a interpretar. Los datos más importantes se plasmarán en un informe en el que cada alumno/a expresará la relación de la obra de forma contextualizada. |                    |   |          |   |  |   |
| Criterios Ev.   | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento                                  | Sesiones | Recursos  | Espacios/context.  | Observaciones.  |
| - SCSG02C08   | - Informe          | - Trabajo individual<br>- Grupos Heterogéneos | 1        | <b>Historia del Arte</b><br><a href="http://tom-historiadelarte.blogspot.com.es">http://tom-historiadelarte.blogspot.com.es</a> (Tom Pérez)<br><a href="http://www.artehistoria.com">http://www.artehistoria.com</a><br><a href="http://www.artehistoria.com/v2/obras/1497.htm">http://www.artehistoria.com/v2/obras/1497.htm</a> (La Mona Lisa, Gioconda)<br><a href="http://www.artehistoria.com/v2/obras/3.htm">http://www.artehistoria.com/v2/obras/3.htm</a> (Las Meninas, La Familia de Felipe IV)<br><a href="http://www.artehistoria.com/v2/obras/4614.htm">http://www.artehistoria.com/v2/obras/4614.htm</a> (Nacimiento de Venus) | Biblioteca ó Aula de Informática.                            | Cada miembro del equipo tiene que conocer exactamente cuál es su misión en la búsqueda de la información. No se puede perder el tiempo. Si no tuviéramos con una sesión, podríamos añadir otra.   |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Theatrart

#### [3]- We design our character

Cada grupo comienza a elaborar un guión de la representación, con sus diálogos y la puesta en escena (movimientos,...), etc. Por tanto, se podría elaborar un sencillo storyboard para establecer los movimientos escénicos y crear el guión literario (con los diálogos) y posteriormente el guión técnico (donde tendríamos ya establecidos los movimientos, los diálogos, el tiempo que tardaríamos en la escenificación, etc.)

**NOTA:** tanto el storyboard como los guiones serán muy sencillos de elaborar.

Una vez tengamos todo preparado, comenzaremos con la puesta en escena.

| Crterios Ev. | Productos/Inst.Ev.                            | Agrupamiento                                  | Sesiones | Recursos   | Espacios/context.                | Observaciones.  |
|--------------|---|---|----------|--|----------------------------------|---|
| - SCSG02C10  | - Storyboard y guiones técnicos y literarios. | - Trabajo individual<br>- Grupos Heterogéneos | 2        | <b>C Ó M O H A C E R<br/>S T O R Y B O A R D</b><br><a href="http://es.wikihow.com/crear-un-guion-gráfico-(storyboard)">http://es.wikihow.com/crear-un-guion-gráfico-(storyboard)</a><br><a href="http://www.nosvemosigual.com.ar/storyboard/">http://www.nosvemosigual.com.ar/storyboard/</a><br><b>C Ó M O C R E A R<br/>S E N C I L L O S G U I O N E S</b><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7ya1MkQmbV0">https://www.youtube.com/watch?v=7ya1MkQmbV0</a><br><a href="http://www.oei.es/lenguas/guia_guion.htm">http://www.oei.es/lenguas/guia_guion.htm</a><br><a href="http://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/leonora_oto12/art_guionteatro.html">http://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/leonora_oto12/art_guionteatro.html</a><br><a href="http://iesmseza.educa.aragon.es/webcortos/guiones/orientaciones.htm">http://iesmseza.educa.aragon.es/webcortos/guiones/orientaciones.htm</a> | Aula, Gimnasio ó Salón de Actos. | Los equipos tienen que tener bien claro cuál es su trabajo ó misión para evitar que unos trabajen más que otros. La persona que lleve la coordinación del equipo podrá elaborar un documento donde acredite cuál ha sido el trabajo realizado por cada miembro. |

#### [4]- Curtain Falls

Presentaciones de los trabajos. Los actores y actrices pueden aportar a la representación algún objeto de atrezzo que recuerde a la imagen y también pueden incorporar música a sus producciones. Dado que utilizaremos como tiempo máximo de escenificación 3' (individual) y 5' (parejas y pequeño grupo), en caso de necesitarlo, se podría añadir una sesión más.

| Crterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|--------------|--------------------|--------------|----------|----------|-------------------|----------------|
|--------------|--------------------|--------------|----------|----------|-------------------|----------------|

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Theatrart

| [4]- Curtain Falls |                  |   |   |  |                                 |  |
|--------------------|------------------|---|---|--|---------------------------------|--|
| - SCSG02C08        | - Escenificación | - Gran Grupo<br>- Grupos Heterogéneos<br>- Trabajo individual | 1 | Ordenador y cañón; material de Atrezzo.<br><a href="https://www.google.es/">https://www.google.es/</a> (para buscar obras artísticas).<br><a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a><br><a href="http://www.youtube-mp3.org">http://www.youtube-mp3.org</a> | Aula ó Salón de Actos (teatro). | Si fuera necesario se podría añadir una sesión más para la escenificación.<br>La evaluación se realizará atendiendo a los criterios de la materia Ciencias Sociales, Geografía e Historia de 2º ESO, establecidos en el apartado anterior: [ S C S G 0 2 C 0 8 ] y [SCSG02C10], con su correspondiente rúbrica. Partiendo de esta rúbrica, se elaborará otra más sencilla en la que también se tendrán en cuenta aspectos como: uso apropiado del vocabulario, uso de expresiones sencillas en inglés, exposición (soltura a la hora de interpretar, dicción,...). |

## Fuentes, Observaciones, Propuestas

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Theatrart

#### **Fuentes: HISTORIA DEL ARTE**

<http://tom-historiadelararte.blogspot.com.es> (Tom Pérez)

<http://www.artehistoria.com>

<http://www.artehistoria.com/v2/obras/1497.htm> (La Mona Lisa, Gioconda)

<http://www.artehistoria.com/v2/obras/3.htm> (Las Meninas, La Familia de Felipe IV)

<http://www.artehistoria.com/v2/obras/4614.htm> (Nacimiento de Venus)

#### **STORYBOARD**

[http://es.wikihow.com/crear-un-guion-gráfico-\(storyboard\)](http://es.wikihow.com/crear-un-guion-gráfico-(storyboard))

<http://www.nosvemosigual.com.ar/storyboard/>

#### **CREAR SENCILLOS GUIONES**

<https://www.youtube.com/watch?v=7ya1MkQmbV0>

[http://www.oei.es/lenguas/guia\\_guion.htm](http://www.oei.es/lenguas/guia_guion.htm)

[http://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/leonora\\_oto12/art\\_guionteatro.html](http://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/leonora_oto12/art_guionteatro.html)

<http://iesmseza.educa.aragon.es/webcortos/guiones/orientaciones.htm>

#### **MÚSICA**

<https://www.youtube.com>

<http://www.youtube-mp3.org>

**Observaciones:** Tenemos que ser conscientes del grado de madurez del alumnado participante (2º ESO). Por tanto, todas las acciones a desarrollar deben ser muy sencillas y explicadas al detalle.

Debemos de tener en cuenta que, posiblemente, necesitemos de alguna sesión más para perfilar la escenificación.

**Propuestas:** Se propone una evaluación conjunta de la actividad (profesorado y alumnado participante) para poder localizar y solucionar problemas con los que nos podamos encontrar y mejorarlos para futuras actuaciones en el aula.