

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Sketching: Let's play to be actor and actresses

#### Sinopsis

La presente situación de aprendizaje se inicia como un proyecto en el que, a través de la materia de LNT y la colaboración de EUP, el alumnado va, por un lado, a mejorar sus dotes comunicativas por medio de representaciones teatrales y, por otro lado, va a adquirir dotes organizativas, confianza en sí mismos y desarrollo de la iniciativa y espíritu emprendedor.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Estefanía Miranda Melián y Esperanza Valerón Medina

Estefanía Miranda Melián y Esperanza Valerón Medina

**Centro educativo:** FRANCHY ROCA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

**Materias:** Lengua extranjera (Inglés) (LNT)

#### Identificación

**Justificación:** Enmarcado en un centro con amplia tradición artística, el Proyecto Travesía *Sketching* tiene como objetivos desarrollar la comprensión y expresión oral a través de la correcta pronunciación, entonación y acentuación de palabras, expresiones y oraciones en los diferentes *sketches*; adquirir una correcta expresión corporal, gestualización y transmisión emocional; participar activamente en la elaboración del vestuario y decorado necesarios para cada representación; y mostrar interés por trabajar en grupo, respetando a los compañeros y compañeras y las tareas de cada uno/a y valorando el trabajo cooperativo. El proyecto consistirá en la preparación y posterior puesta en escena de diferentes *sketches* o pequeñas obras de teatro en pequeños grupos que se trabajarán en cada uno de los ciclos de la Educación Secundaria Obligatoria, fomentando la creatividad y el aprendizaje colaborativo. La representación final será filmada para la posterior evaluación y autoevaluación por parte del alumnado.

#### Fundamentación curricular

##### Crterios de evaluación para Lengua extranjera (Inglés)

| Código    | Descripción  |
|-----------|--|
| SLNT03C04 | <p><b>Interactuar de manera sencilla y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las distintas capacidades y formas de expresión, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones cotidianas y habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado como agente social maneja frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse y cooperar de manera adecuada en conversaciones informales, en entrevistas, reuniones o conversaciones formales, y en gestiones habituales (salud y cuidados físicos, trabajo y ocupaciones, viajes, entorno natural, etc.), en las que se da y solicita información, se justifican determinadas acciones y planes, se hacen invitaciones, se expresan opiniones y puntos de vista, etc. Asimismo, se busca comprobar que se ajusta a las funciones y propósitos comunicativos mediante el uso de sus exponentes más comunes (para formular sugerencias, narrar sucesos pasados y futuros, describir personas, lugares, etc.), aunque en situaciones menos comunes pueda haber interrupciones o vacilaciones y resulten evidentes las pausas para reformular el discurso, seleccionar estructuras o articular palabras menos frecuentes, o bien tenga que solicitar que se le repita lo dicho. Por último,</p> |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Sketching: Let's play to be actor and actresses

| Código                              | Descripción   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p>se pretende verificar que responde a preguntas sencillas sobre sus presentaciones, pronunciando y entonando con claridad.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y de emplear de forma básica recursos tradicionales y las TIC para establecer y mantener relaciones basadas en el respeto y la colaboración con otros hablantes, y realizar tareas o resolver problemas prácticos, así como para trabajar en grupo asumiendo su propia responsabilidad y para dar sus opiniones e ideas sobre asuntos cotidianos y habituales, o que sean de su interés, observando las normas de cortesía básicas.</p>   |
| Competencias del criterio SLNT03C04 | Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.   |
| SLNT03C05                           | <p><b>Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y con estructura simple y clara, transmitidas de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiente autónomo es capaz de aplicar estrategias (adaptación del mensaje a patrones de otras lenguas, uso de léxico aproximado, evaluación y autocorrección...) para hacer presentaciones breves y ensayadas (con ayuda de borradores o guiones) y contestar a preguntas de los oyentes, para desenvolverse en gestiones y transacciones cotidianas y para participar en conversaciones formales o informales, llevando a cabo dichas producciones cara a cara o por algún medio técnico, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> |
| Competencias del criterio SLNT03C05 | Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.  |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Sketching: Let's play to be actor and actresses

| Código                              | Descripción  |
|-------------------------------------|--|
| SLNT03C10                           | <p><b>Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado como hablante intercultural de identificar aspectos relevantes de la cultura a la que accede a través de la lengua extranjera por diferentes medios (Internet, películas, programas de televisión, revistas, publicidad, textos periodísticos breves, contacto directo con hablantes de la lengua, etc.), como aquellos relativos a las peculiaridades sociolingüísticas (registros, lenguaje gestual, acentos...), a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, rutinas diarias, utilización de servicios públicos, etc.), a las condiciones de vida (entorno, estructura social, condiciones laborales...), a las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en la familia, en el trabajo, en el centro educativo, en los centros de ocio, en las instituciones...), a las convenciones sociales (normas de cortesía, costumbres, tradiciones...), a aspectos geográficos e históricos relevantes y a las diferentes representaciones artísticas (cine, música, literatura, pintura, arquitectura, fotografía, etc.), así como su capacidad de incorporar estos elementos de la misma a sus producciones.</p> <p>Por otro lado, este criterio determina la capacidad del alumnado para reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional, académico y profesional. Asimismo, se pretenden constatar en el alumnado actitudes de interés, deferencia y tolerancia relativas a las variedades sociales, lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta la multiculturalidad y el multilingüismo existentes en Canarias.</p> <p>Por último, este criterio pretende que el alumnado como sujeto emocional y creativo, desde sus centros de interés, demuestre motivación y sentimientos positivos que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, la pintura...) gestionando su estado de ánimo y participando activamente en situaciones comunicativas, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social, educativo y laboral.</p> |
| Competencias del criterio SLNT03C10 | Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.  |

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Juego de roles, Memorístico

**Fundamentos metodológicos:** Enseñanza por tareas, Aprendizaje Constructivo y Cooperativo, Metodología Comunicativa, Aprendizaje basado en juegos, Aprendizaje basado en proyectos.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

##### [1]- SENTENCE RACE

(25') El profesorado dividirá la clase en dos equipos, a los cuales se les deja unos minutos para que elijan un nombre, a ser posible, uno creativo y original. Previamente el profesorado habrá preparado dos sets de tarjetas con vocabulario idéntico relacionado con el mundo del teatro. Cada set será distribuido por equipos, de manera que cada integrante tenga una tarjeta con una palabra.

Cuando el profesorado diga en voz alta una palabra del set, el alumnado (uno de cada equipo) que la tenga se levantará y correrá hacia la pizarra a escribir una oración con esa palabra. Ganará

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Sketching: Let's play to be actor and actresses

#### [1]- SENTENCE RACE

quien hay realizado la oración gramaticalmente correcta, coherente, claramente escrita y mejor elaborada.  
(30')El profesorado pregunta al alumnado si ha adivinado de qué puede tratar esta SA. Cuando haya averiguado que trata del TEATRO o de ser ACTORES / ACTRICES, escribirá en la pizarra lo siguiente: A good actor/actress is someone who... A partir de esta frase, el alumnado aportará características propias de los profesionales del teatro (enumeradas en la pizarra). Al finalizar la actividad, se les informará de que durante esta SA van a ser partícipes de todo el proceso que conlleva la representación de una obra teatral. Por lo tanto, vivirán en primera persona el oficio de actor y actriz.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento                          | Sesiones | Recursos   | Espacios/context. | Observaciones. |
|---------------|--------------------|---------------------------------------|----------|--|-------------------|----------------|
|               | - Oraciones        | - Gran Grupo<br>- Grupos Heterogéneos | 1        | 2 sets con vocabulario relacionado con el mundo del teatro.<br>Pizarra | Aula              |                |

#### [2]- LET'S CHOOSE A PLAY!

Durante esta sesión, se presentarán los libros 1 y 2 de *English Sketches*. Estos serán los materiales con los que se trabajará a lo largo de esta SA. El alumnado ojeará ambos libros con el fin de elegir un *sketch* y establecer los grupos de trabajo en función de los personajes que aparezcan en el que han seleccionado. Esta misma actividad puede realizarse con la búsqueda en otras fuentes (Internet, bibliografía...) de los sketch por parte del propio alumnado.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento   | Sesiones | Recursos  | Espacios/context. | Observaciones.  |
|---------------|--------------------|----------------|----------|---|-------------------|---|
|               |                    | - Grupos Fijos | 1        | Libro 1 y 2 de <i>English Sketches</i> (disponible en <a href="http://onestopenglish.com">onestopenglish.com</a> ).<br>Listado de <i>sketches</i> y alumnado participante en cada uno de los seleccionados. | Aula              | Se elegirán tantos <i>sketches</i> como sean necesarios para que participe todo el alumnado de una misma clase. |

#### [3]- LET'S GET TO WORK!

A lo largo de varias sesiones se procederá a trabajar, primeramente, la lectura de personajes en voz alta y, más tarde, la memorización del texto correspondiente a cada personaje. Entregaremos a la persona portavoz/responsable de cada grupo una HOJA DE CONTROL en la cual se detallará, de manera clara, cada uno de los/as alumnos/as con los personajes que participan en el *sketch* y la organización de sus tareas dentro del grupo por sesiones. El responsable de cada grupo se hará cargo de la HOJA DE CONTROL de grupo durante cada sesión, entregándola al profesorado al término de la misma.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|---------------|--------------------|--------------|----------|----------|-------------------|----------------|
|               |                    |              |          |          |                   |                |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Sketching: Let's play to be actor and actresses

| [3]- LET'S GET TO WORK! |                                 |                |   |   |                         |   |
|-------------------------|---------------------------------|----------------|---|---|-------------------------|---|
| - SLNT03C05             | - Hoja de control<br>- Coloquio | - Grupos Fijos | 8 | <i>Sketches.</i><br>Hoja de control de grupo. | Aula<br>Aula de Idiomas | Durante estas sesiones el grupo se desdoblará en dos aulas, una con cada docente, para poder supervisar y ayudar en los aspectos técnicos y lingüísticos a cada grupo.<br>El número de sesiones se puede alargar en función de la ratio de alumnado por clase, las dificultades encontradas durante el proceso de lectura y memorización del texto, la longitud y complejidad de éste y el interés del alumnado.<br>El profesorado de EUP colaborará desde su área en la creación de vestuario, decoración u objetos para los <i>sketches</i> . |

| [4]- LET'S REHEARSE IT!   |                    |              |          |          |                   |                |
|---|--------------------|--------------|----------|----------|-------------------|----------------|
| Las tres últimas sesiones antes del día de la representación serán sesiones de ensayo. Cada uno de los grupos representará su <i>sketch</i> delante de sus compañeros y compañeras que evaluarán sus representaciones (Coevaluación), incluyendo aspectos positivos y mejorables de su intervención. Se aportarán ideas sobre lo que es mejorable en cada <i>sketch</i> dentro del grupo-clase. El profesorado moderará las aportaciones e, igualmente, expondrá sus propias opiniones al respecto. |                    |              |          |          |                   |                |
| Criterios Ev.   | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Sketching: Let's play to be actor and actresses

| [4]- LET'S REHEARSE IT!   |                                     |                                |          |   |                             |  |
|---|-------------------------------------|--------------------------------|----------|---|-----------------------------|--|
|   | - Debate<br>- Ensayo Representación | - Grupos Fijos<br>- Gran Grupo | 3        | Material de decoración, objetos y vestimenta asociados a cada <i>sketch</i> . | Aula                        | En estas sesiones el alumnado vuelve a estar al completo con sus dos docentes, de manera que se pueda debatir todas y cada una de las representaciones entre todo el grupo-clase. Si fuera posible, los ensayos se harían en el lugar de la representación de los <i>sketches</i> (Por ejemplo, en el salón de actos o biblioteca). Sería muy recomendable hacer al menos una sesión a modo de Ensayo General con la decoración, vestuario y objetos que se van a utilizar el día de la representación en cada <i>sketch</i> . Asimismo, se recordará al alumnado la importancia de organizar ensayos fuera del horario escolar puesto que puede ser necesario más tiempo del establecido. |
| [5]- BREAK YOUR LEG!  |                                     |                                |          |   |                             |  |
| El alumnado representará sus <i>sketches</i> para toda la comunidad educativa (alumnado de otros cursos y/o centros, profesorado y familia). El profesorado o una persona designada para tal fin grabará en video la tarea, que servirá como instrumento de evaluación (Heteroevaluación).  |                                     |                                |          |   |                             |  |
| Criterios Ev.   | Productos/Inst.Ev.                  | Agrupamiento                   | Sesiones | Recursos  | Espacios/context.           | Observaciones.   |
| - SLNT03C10<br>- SLNT03C04  | - Video<br>- Dramatización          | - Grupos Fijos<br>- Gran Grupo | 1        | Cámara de video o tablet.   | Salón de Actos o Biblioteca | Además de la planilla para la evaluación se tomará como referencia las rúbricas de los criterios de evaluación correspondientes.   |
| [6]- LET'S WATCH OURSELVES!   |                                     |                                |          |   |                             |  |
| En el Aula de Audiovisuales se proyectarán los videos que han resultado de grabar la experiencia. El profesorado entregará una hoja a cada grupo con preguntas que buscarán información sobre cómo se evalúan cada uno de los grupos a sí mismos, incluyendo la valoración de aspectos positivos y mejorables de la participación de cada miembro del grupo (Autoevaluación). |                                     |                                |          |   |                             |  |
| Criterios Ev.   | Productos/Inst.Ev.                  | Agrupamiento                   | Sesiones | Recursos  | Espacios/context.           | Observaciones.   |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Sketching: Let's play to be actor and actresses

| [6]- LET'S WATCH OURSELVES! |                              |                                |   |   |                       |   |
|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|---|---|-----------------------|---|
|                             | - Cuestionario de valoración | - Grupos Fijos<br>- Gran Grupo | 1 | Ordenador con proyector.<br>Cuestionario de valoración.<br>Videos | Aula de Audiovisuales | Pueden ser necesarias dos sesiones para llevar a cabo esta tarea. |

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** Libro *English Sketches (Elementary)* e *English Sketches (Intermediate)* de la editorial *Heinemann*.

**Observaciones:** Esta SA ha sido elaborada para trabajarla durante las horas de desdoble de inglés (una hora semanal) haciendo uso de la docencia compartida. Sin embargo, es también idónea para trabajarla con profesores específicos de docencia compartida DAP.

Aunque se trata de un proyecto que se puede trabajar en cualquiera de los ciclos de la Educación Secundaria Obligatoria, esta SA se ha diseñado para su impartición en el tercer curso del primer ciclo de la ESO. De llevarse a cabo en enseñanzas superiores como Bachillerato, se puede prescindir de los libros y organizar al alumnado en grupos donde, además, se cree el *sketch* relacionado con situaciones de la vida diaria.

**Propuestas:**