

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Fashion

#### Sinopsis

La presente situación de aprendizaje, se inicia como un proyecto en el que a través del área de Lengua extranjera (inglés) el alumnado va a mejorar su comprensión escrita y su expresión oral y escrita por medio de la realización de comprensiones escritas relacionadas con la moda y de la elaboración, en grupos de tres, de una presentación final audiovisual sobre lo que hicieron el pasado fin de semana, imaginando un fin de semana de locura.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Estefanía Miranda Melián y Ana Alicia Pérez Van-Baumberghen.

**Centro educativo:** FRANCHY ROCA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

**Materias:** Primera Lengua Extranjera (Inglés) (PLW)

#### Identificación

**Justificación:** El IES Franchy Roca plantea al alumnado el estudio de vocabulario relacionado con la moda, así como la revisión de la expresión del pasado y de los verbos modales más importantes. Se fomenta, además, una mejora de la Competencia en Comunicación Lingüística (CL) y de la Competencia Digital (CD) por medio de la elaboración de una presentación audiovisual en grupo y de la realización de una comprensión escrita evaluable. Asimismo, se trabaja la Competencia de Aprender a Aprender (AA) con el uso de apoyo visual para facilitar la comprensión y el reajuste del mensaje que se quiere comunicar, las Competencias Sociales y Cívicas (CSC) gracias al respeto a las diferencias que se produce a través del análisis crítico, y el Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE) a partir de la creatividad en la elaboración de las presentaciones.

La tarea final consiste en la elaboración, en grupos de 3, de una presentación audiovisual en la que se narre una historia ocurrida el pasado fin de semana. Se tendrá en cuenta la adecuada estructuración de la narración- con una introducción, desarrollo y conclusión claramente definidos, así como el uso apropiado de conectores para expresar sus ideas. Además, el grupo-clase llevará a cabo, de manera individual, una comprensión escrita evaluable tras varias prácticas en clase.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Primera Lengua Extranjera (Inglés)

Código	Descripción
SLNT03C03	<p><b>Producir textos orales breves, comprensibles y adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre asuntos cotidianos, generales, o de interés personal, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales o menos comunes en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.</b></p> <p>A través de este criterio se persigue comprobar que el alumnado como agente social es capaz de producir textos, tanto cara a cara como por medios técnicos (portales de vídeo, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), como diálogos, presentaciones o exposiciones (p. ej. la protección del medioambiente), ensayados previamente, en los que muestra control sobre un repertorio limitado de estructuras morfosintácticas de uso habitual, y en los que usa léxico oral suficiente para comunicar información, puntos de vista y opiniones, para justificar acciones y planes, etc., usando un registro formal, informal o neutro y pronunciando y entonando de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o haya errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación. Del mismo modo, se pretende verificar que respeta la función y el propósito comunicativo mediante el uso de sus exponentes más comunes y de los patrones discursivos más frecuentes (inicio, desarrollo, cierre), empleando mecanismos sencillos (conectores, deixis, interjecciones, etc.) para dotar al texto de la suficiente cohesión y coherencia.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar adecuadamente sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Fashion

Código	Descripción
	emplear, de forma básica, recursos tradicionales y las TIC para, con sentido crítico, producir textos orales monológicos en los que sigue unas directrices establecidas para comunicar conocimientos generales sobre otras materias, o sobre asuntos cotidianos, generales, o de su interés, observando las normas de cortesía básicas y estableciendo relaciones de respeto.
Competencias del criterio SLNT03C03	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.
SLNT03C07	<p><b>Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes de textos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes escritos (instrucciones generales, anuncios y material publicitario, correspondencia personal, comunicaciones formales, las ideas principales de textos periodísticos breves, de páginas Web, lo esencial de historias de ficción breves, etc.) que traten sobre temas de interés en los ámbitos personal, público, educativo u ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>
Competencias del criterio SLNT03C07	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SLNT03C09	<p><b>Aplicar las estrategias adecuadas para redactar textos breves y con estructura clara, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (copiar formatos, fórmulas y modelos convencionales, evaluarse y autocorregirse...) para elaborar textos escritos (cuestionarios sencillos, informes muy breves, correspondencia sea personal sea formal básica y breve, notas y mensajes, p. ej. en redes sociales o chats, etc.), sobre temas cotidianos, generales o de su interés en los ámbitos personal, público, educativo u ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>
Competencias del criterio SLNT03C09	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Inductivo Básico, Investigación Grupal, Juego de roles, Enseñanza directiva

**Fundamentos metodológicos:** Enseñanza por tareas, Aprendizaje constructivo y cooperativo, Metodología comunicativa, Aprendizaje basado en juegos, Aprendizaje basado en proyectos.

**Actividades de la situación de aprendizaje**

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Fashion

#### [1]- CLOTHES.

En la primera sesión de esta SA, el profesorado introduce vocabulario relacionado con el tema de la moda mediante una fotocopia que presenta diferentes prendas de ropa y una actividad para relacionar los diferentes términos con sus imágenes correspondientes. Además, se lleva a cabo una actividad de expresión oral en la que el alumnado describe qué prendas serían las recomendables para llevar a una boda, un centro de deportes y una fiesta. Si se dispone de tiempo, se termina la sesión realizando un quiz titulado *Are you a fashion slave?*

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Diálogo - Cuestionario	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Cuestionario Fotocopia. Pizarra	Aula	

#### [2]- YOU SHOULD PAY ATTENTION.

En esta sesión, el profesorado repasa los verbos modales a través de una presentación digital que explica sus usos y diferencias. A continuación, el alumnado lleva a cabo actividades de refuerzo y consolidación de lo aprendido.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Actividades	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Ordenador con conexión a internet y cañón. Presentación: <i>Modals</i> .	Aula	

#### [3]- GIVING ADVICE.

En esta sesión se realiza individualmente una comprensión oral sobre un programa de moda, en la que el alumnado contesta preguntas de búsqueda de información general y específica. A continuación, se repasa los usos del verbo modal *should / shouldn't* y el grupo-clase realiza una actividad en la que, distribuido en grupos, tiene que aconsejar sobre diferentes situaciones. Cada grupo elegirá una persona portavoz, quien se encargará de leer en voz alta el consejo propuesto para su situación en una puesta común posterior.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición oral: consejo de moda - Comprensión oral	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual	1	Equipo de música. Fotocopia. Pizarra	Aula de Idiomas	En caso de ser un grupo-clase pequeño se podrán hacer tantos grupos sean posibles hasta llegar a 6 de modo que haya un problema por grupo.

#### [4]- WHAT ARE YOU WEARING?

En esta sesión, el alumnado busca y subraya los adjetivos que describen las imágenes en las que se muestran dos modelos de catálogo de ropa. Seguidamente, el profesor presenta una presentación digital con el fin de deducir el significado de estos adjetivos relacionados con el mundo de la moda con la ayuda de una imagen. Tras la discusión del posible significado de cada adjetivo por parte del grupo-clase, se presenta la definición del mismo en la lengua objeto de estudio. Finalmente, el alumnado, en parejas, realiza una actividad de expresión escrita y oral en la que describe a la persona que tiene a su lado, haciendo uso tanto de la fotocopia sobre las prendas de vestir vista en una sesión anterior, como de estos adjetivos.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Fashion

[4]- WHAT ARE YOU WEARING?						
	- Descripción oral y escrita	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Ordenador con conexión a internet y cañón. Presentación: <i>Fashion</i> .	Aula	

[5]- THE HISTORY OF JEANS.						
En esta sesión, se llevan a cabo actividades de consolidación de lo aprendido. Estas incluyen la realización de una comprensión escrita sobre la historia de los pantalones vaqueros, con actividades de búsqueda de información específica, y la revisión de los modales y adjetivos relacionados con el mundo de la moda.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Comprensión escrita	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Comprensión escrita. Pizarra digital.	Aula	Actividades incluidas en el <i>Review 2</i> del libro de texto.

[6]- LET'S REMEMBER!						
<p>Durante 2 sesiones, el alumnado revisa la expresión del pasado a través del uso del <i>past continuous</i> y su combinación con el <i>past simple</i>, y el profesorado introduce el <i>present perfect</i>, estableciendo las diferencias entre este tiempo verbal y el <i>past simple</i>.</p> <p>La primera sesión está dedicada al repaso del <i>past simple</i> y <i>past continuous</i>, visto en la SA anterior. El profesorado explica que la revisión de la expresión del pasado se debe a que van a tener que elaborar una presentación audiovisual sobre una experiencia ya vivida, por lo que el dominio de los diferentes tiempos verbales de pasado es necesario. De este modo, el profesorado comienza con una actividad online para el repaso del <i>past simple</i> y <i>past continuous</i>, a través de la cual se va a recordar que el <i>past simple</i> se utiliza para hablar de acciones pasadas, mientras que el <i>past continuous</i> es muy útil para realizar descripciones vívidas de acontecimientos pasados. A continuación, el grupo-clase lleva a cabo un test online para recordar el uso de las expresiones de tiempo <i>when</i> y <i>while</i>. Finalmente, el alumnado realiza una comprensión oral basada en la canción "Call me maybe", de Carly Rae Jepsen.</p> <p>La segunda sesión está dedicada a la introducción del <i>present perfect</i>. En primer lugar, el profesorado explica la formación y los usos de este tiempo verbal, comparándolos con los del <i>past simple</i>. Seguidamente, el alumnado realiza actividades de desarrollo en las que se incluyen las principales expresiones de tiempo. Para terminar, se lleva a cabo un juego para diferenciar el <i>present perfect</i> y el <i>past continuous</i>.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Fashion

[6]- LET'S REMEMBER!						
	- Comprensión oral - Cuestionario	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	2	Pizarra. Ordenador con conexión a internet y cañón. Actividad online <i>past simple / past continuous</i> <a href="http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=734">http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=734</a> Test online <i>while / when</i> <a href="http://www.englishtenses.com/test/when_or_while_test">http://www.englishtenses.com/test/when_or_while_test</a> Fotocopias. Juego: <i>Present Perfect vs. Past Simple</i> . <a href="http://www.eslgamesplus.com/present-perfect-vs-past-tenses-rally/">http://www.eslgamesplus.com/present-perfect-vs-past-tenses-rally/</a> (Pre-Intermediate) <a href="http://eslgamesworld.com/members/games/grammar/perfect-past/spin%20wheel%20present%20past%20tenses.html">http://eslgamesworld.com/members/games/grammar/perfect-past/spin%20wheel%20present%20past%20tenses.html</a> (Elementary)	Aula ordinaria	
[7]- GOING NUTS LAST WEEKEND.						
<p>Durante 4 sesiones, se llevan a cabo los tres productos necesarios para la evaluación de esta SA, es decir, la realización de una comprensión escrita evaluable, la elaboración de una presentación audiovisual en la que se narre una historia ocurrida el pasado fin de semana, y la compleción del <i>diario de grupo</i>.</p> <p>La primera sesión se divide en dos partes. Durante los primeros 25 minutos el alumnado lleva a cabo una comprensión escrita evaluable sobre una conversación entre una pareja sobre moda, contestando preguntas de búsqueda de información específica. El resto de la sesión se dedica a la introducción del proyecto, que consiste en la elaboración, en grupos de 3, de una presentación audiovisual en la que se narre una historia ocurrida el pasado fin de semana. Dicha historia debe versar sobre un fin de semana de locura, y en ella se tendrá en cuenta la adecuada estructuración de la narración, con una introducción, desarrollo y conclusión claramente definidos, así como el uso adecuado de conectores para expresar sus ideas. A modo de ejemplo, el profesorado entrega una fotocopia en la que se explica cómo estructurar adecuadamente una narración y se repasa los diferentes tipos de conectores que se pueden usar para relacionar sus ideas. Finalmente, se entrega a cada grupo un <i>diario de grupo</i> en el que se debe detallar la planificación de tareas y el progreso de las mismas a lo largo de las sesiones.</p> <p>Las dos siguientes sesiones están centradas en la realización, por escrito, del borrador y la versión final del texto que va a conformar la presentación. El profesorado recuerda a cada grupo que se debe elegir un encargado de la elaboración de la presentación del proyecto. Como ayuda en la elaboración del texto, cada grupo dispone de un diccionario bilingüe. El profesorado asume el rol de monitor y facilitador de información.</p> <p>La última sesión tiene lugar en el Aula de Audiovisuales. Allí cada grupo realizará su presentación audiovisual. El profesorado evaluará las presentaciones a través de una <i>Hoja de Evaluación de presentaciones</i> (heteroevaluación).</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Fashion

[7]- GOING NUTS LAST WEEKEND.						
- SLNT03C07 - SLNT03C03 - SLNT03C09	- Presentación audiovisual - Comprensión escrita	- Gran Grupo - Grupos Fijos - Trabajo individual	4	Comprensión escrita. Fotocopia sobre <i>A Narrative Essay</i> . Diccionarios bilingües. Ordenador con cañón. Diario de grupo.	Aula Aula de Audiovisuales	En caso de que el grupo-clase sea numeroso, pueden ser necesarias dos sesiones en el Aula de Audiovisuales para la realización de las presentaciones audiovisuales.
[8]- HOW GOOD DID WE DO IT?						
En la última sesión de esta SA, el profesorado entrega los resultados de las presentaciones audiovisuales (heteroevaluación). A continuación, muestra en una fotocopia fragmentos de las presentaciones audiovisuales para revisar y corregir, si es necesario, entre toda la clase (coevaluación). Los últimos 10 minutos se dedican a la compleción del apartado de autoevaluación del <i>Diario de Grupo</i> por parte de todos los miembros de cada grupo (autoevaluación).						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT03C09	- Diario de grupo.	- Grupos Fijos - Gran Grupo	1	Hoja de evaluación de la presentación audiovisual. Fotocopia con fragmentos extraídos de las presentaciones. Pizarra Diario de grupo.	Aula de Idiomas	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** VARIAS SESIONES: Libro de texto *Build Up 3* de *Burlington Books*.

**Observaciones:**

**Propuestas:**