

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Let's go to the theatre!

Sinopsis

Con esta SA pretendemos acercar al alumnado a aspectos culturales de la lengua extranjera. El producto final será una exposición de una crítica de una obra literaria.

Datos técnicos

Autoría: Belinda Mª Lorenzo Afonso

Centro educativo: ARUCAS-DOMINGO RIVERO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Primera Lengua Extranjera (Inglés) (PLW)

Identificación

Justificación: Con esta situación de aprendizaje pretendemos acercarnos a la cultura inglesa, a su autor más representativo y su obra, a promover la lectura y se programa con motivo del día del libro. Además, el alumnado aprende a trabajar de forma cooperativa, a dialogar y tomar decisiones. Internet es un recurso de acceso a información relevante durante toda la SA. Con todo ello, desarrollamos las capacidades presentes en las competencias: Competencia lingüística en sus cuatro destrezas, competencia digital, aprender a aprender, competencia social y cívica, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales. Por otro lado, los materiales de enseñanza atienden a las inteligencias múltiples: lingüística, espacial-visual, musical, intrapersonal e interpersonal.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Primera Lengua Extranjera (Inglés)

| Código | Descripción |
|--|--|
| SPLW04C02 | <p>Aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes orales (instrucciones, indicaciones, transacciones y gestiones cotidianas o menos habituales, conversaciones formales e informales entre otros interlocutores o en las que participa sobre temas conocidos, presentaciones o charlas bien estructuradas, lo esencial de anuncios, de series, de películas o de noticias de televisión con apoyo visual que complementa el discurso, etc.) que traten sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> |
| Competencias del criterio SPLW04C02 | Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Let's go to the theatre!

| Código | Descripción |
|-------------------------------------|--|
| SPLW04C04 | <p>Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios orales claramente estructurados, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con el fin de desenvolverse con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral.</p> <p>A través de este criterio se pretende comprobar si el alumnado como agente social mantiene el ritmo del discurso con la fluidez suficiente, tanto cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en intercambios comunicativos breves o de longitud media en los que emplea un registro informal, formal o neutro, participando y cooperando de forma efectiva en conversaciones informales y en gestiones y transacciones habituales o cotidianas que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países (ocio, salud, relación con las autoridades, etc.), y razonando de manera sencilla y con claridad en entrevistas, reuniones o conversaciones formales, en las que se intercambian información, ideas y opiniones; se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes; se formulan hipótesis, etc.. Del mismo modo, se busca constatar que se ajusta a las funciones y propósitos comunicativos mediante el uso de sus exponentes más comunes, a pesar de que pueda haber interrupciones o vacilaciones, o resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar estructuras, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque pueda necesitar la ayuda del interlocutor o tenga que repetir lo dicho. Asimismo, se pretende verificar que responde a preguntas sobre sus presentaciones, pronunciando y entonando con claridad.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y de emplear recursos tradicionales y las TIC de forma básica para establecer y mantener contacto con otros hablantes, realizar una tarea o resolver problemas prácticos y trabajar en grupo siguiendo unas pautas establecidas, así como para dar sus opiniones e ideas sobre asuntos generales o de interés propio, adoptando tanto una actitud constructiva como técnicas de negociación sencillas.</p> |
| Competencias del criterio SPLW04C04 | Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas. |
| SPLW04C08 | <p>Escribir textos de longitud breve o media, coherentes, con estructura clara y adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre temas de su interés, o sobre asuntos cotidianos o menos habituales con el fin de participar con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos frecuentes en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral.</p> <p>Este criterio persigue comprobar si el alumnado es capaz de crear y completar cuestionarios detallados, tanto en formato papel como digital, y redactar textos en cualquier soporte, como currículum vitae, informes, anuncios, comentarios, correspondencia personal y correspondencia formal básica, etc., así como que puede tomar notas, mensajes y apuntes, y participar en foros, blogs, chats..., utilizando para ello un registro formal, informal o neutro, al igual que empleando léxico de uso común o más específico de forma amplia, junto con un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente, para formular hipótesis, comunicar información, ideas y opiniones en las que resalta lo que le parece importante, describir personas objetos y lugares, narrar acontecimientos, etc. Del mismo modo, se trata de verificar que cumple con las funciones e intenciones comunicativas más relevantes mediante la utilización de sus exponentes morfosintácticos, utilizando adecuadamente los patrones discursivos habituales (inicio, desarrollo y cierre) y los elementos de coherencia y de cohesión textual, al igual que las convenciones de escritura, incluidas las que rigen la comunicación en Internet, para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz, manejando procesadores de textos de forma básica para corregir errores ortográficos.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos lingüísticos de uso habitual y de emplear recursos tradicionales y las TIC de forma básica para establecer y mantener el contacto social, realizar tareas o resolver problemas prácticos, aportando opiniones críticas y constructivas sobre asuntos generales relacionados con otras materias, o sobre asuntos cotidianos y habituales, o de interés propio y observando las convenciones formales y las normas de cortesía básicas.</p> |
| Competencias del criterio SPLW04C08 | Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas. |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Let's go to the theatre!

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Expositivo, Enseñanza directiva, Deductivo, Juego de roles

Fundamentos metodológicos: Partiendo de las orientaciones metodológicas presentes en el currículo de lenguas extranjera de 4º ESO, la metodología es ecléctica, variada y flexible, y especialmente, centrada en el enfoque comunicativo. El profesorado motiva al alumnado partiendo de sus conocimientos previos, entorno, necesidades educativas y necesidades comunicativas. La variedad de actividades permite la autorreflexión y la coevaluación para lograr el entendimiento en el proceso de adquisición de la lengua. En la dimensión del alumnado como agente social, usamos metodologías participativas, como tareas y proyectos, para que el alumnado interactúe, rompiendo el miedo a expresarse en la lengua objeto de estudio. En la dimensión del alumnado como aprendiz autónomo, tanto el uso de las TICs (las cuales a su vez permiten el acercamiento a nuestra cultura y a la inglesa) como el papel de facilitador y guía del profesorado fomentan la autonomía del alumnado. En la dimensión del alumnado como hablante intercultural y sujeto emocional y creativo, la metodología lúdica facilita la tolerancia hacia otra cultura y el tratamiento de temas centrados en contextos reales, como ponerse de acuerdo para ir al cine o al teatro, así como pedir y dar información. Todo ello proporciona un clima que garantiza el aprendizaje de forma amena. Además, el trabajo realizado en parejas, de forma individual, en gran grupo o en grupos heterogéneos permite la atención a la diversidad, la autoevaluación y la coevaluación, la reflexión sobre el aprendizaje y la adquisición del idioma. La adecuada selección de los materiales y recursos, reales y/o adaptados, consiguen potenciar la reflexión sobre el aprendizaje del alumnado.

Actividades de la situación de aprendizaje

| [1]- WARM UP | | | | | | |
|---|--------------------|---|----------|---|----------------------------------|----------------|
| <p>A modo de resumen el profesorado explica que en esta situación de aprendizaje van a conocer a Shakespeare y su obra, aprenderán a hacer una crítica de una obra literaria, a usar estructuras para ir al cine, y a disfrutar de la lectura con motivo del día del libro. Relacionando temas de interés del alumnado, como el cine, con conocimientos previos del área de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado ve unas carátulas de libros y películas, y el profesorado pregunta por el género y subgéneros (teatro, ficción, etc; inteligencia espacial o visual). A continuación, el profesorado pregunta por fórmulas para invitar a alguien a ir al teatro o al cine y una vez allí, qué se diría. Para aprender la lengua en contextos reales, el grupo-clase lee un diálogo y responde a una pregunta. Después, vuelve a leer el diálogo para completarlo, poniendo así en marcha los conocimientos lingüísticos que tenga el alumnado. En relación a los aspectos fonético-fonológicos presentes en el diálogo, se analiza la diferencia entre dos sonidos diferentes a la lengua materna, escuchando y repitiendo, y escuchando y clasificando títulos de películas. Finalmente, el profesorado facilita una página de un cine en inglés y el alumnado practicará el diálogo con información real, buscando la hora, precio de la entrada y tipo de película.</p> | | | | | | |
| Crterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
| | - Roleplay | - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos - Trabajo individual | 2 | INDEPENDENT GUIDE TO THE SAVOY THEATRE en http://www.lyceumtheatrelondon.org/about-us/ > Recuperado el 15 de agosto de 2016 THE PRINCE CHARLES C I N E M A e n https://www.princecharlescine.ma.com/ Recuperado el 15 de agosto de 2016 Documentos anexos Cañón y altavoces | Aula Aula Medusa o de idiomas | |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Let's go to the theatre!

[2]- I KNOW MORE THAN A PRIMARY SCHOOL CHILD...

Con el fin de conocer más a Shakespeare, el profesorado detecta los conocimientos previos del alumnado sobre el autor y posteriormente, presenta su biografía en forma de línea temporal (inteligencia espacial o visual) para realizar la tarea: leer la biografía y completar un cuestionario, previamente obtenido del aula virtual, en parejas.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|---------------|--------------------|-----------------------|----------|--|--------------------------|----------------|
| | - Cuestionario | - Grupos Heterogéneos | 1 | CHESTNUT ESL/EFL en https://eslchestnut.files.wordpress.com/2011/07/shakespeare.jpg Recuperado el 14 de agosto de 2016 | Aula Medusa o de idiomas | |

[3]- LET'S GO TO THE THEATRE!

La obra que conocerá el alumnado va a depender de la oferta de una compañía de teatro inglesa dedicada a acercar clásicos al alumnado. Basándonos en la obra del año pasado, se proponen las siguientes actividades (adaptables a otras obras). Retomando los conocimientos de la actividad anterior, el profesorado pregunta al alumnado si conoce obras de Shakespeare, así como el argumento de las mismas. El profesorado pregunta quién era *Macbeth* y lo que el alumnado conoce de la obra. Como actividad facilitadora antes de ver la obra, el profesorado explica al alumnado que va a escuchar el argumento de la misma, en el que aparece un vocabulario determinado del que el alumnado tendrá que deducir su significado a partir de unas definiciones. Seguidamente, el profesorado divide el grupo-clase en grupos heterogéneos para estudiar el argumento por secciones. El/la alumno/a A escuchará una parte para elegir la respuesta de opción múltiple más adecuada según lo que escuche; el/la alumno B, C y D realizará la misma tarea con sus preguntas de búsqueda de información específica correspondiente. El alumnado B, C y D escuchará mientras se reproduce la sección del alumnado A y así practicará la comprensión general de textos orales. Se puede escuchar dos veces.

A continuación, se lleva a cabo una actividad cooperativa: el profesorado reúne a todo el alumnado A para comprobar la comprensión general de su parte y el alumnado A resumirá lo que ha entendido. De igual forma, trabajará con el resto de los grupos. En una segunda fase, un/una alumno/a de cada grupo A, B, C y D formará un nuevo grupo para poner en común el resumen de su parte para comprender el argumento. Opcionalmente, una vez realizada la comprensión oral, el profesorado decidirá facilitar la transcripción de la audición, según las características del grupo. Para finalizar, el profesorado realiza un resumen general para consolidar la comprensión y facilitar la misma con actores/actrices ya que acudirán al teatro.

Con el objetivo de reforzar aspectos lingüísticos, el profesorado usará oraciones de la comprensión oral para que el alumnado deduzca la voz pasiva, luego la explica y el alumnado demuestra su comprensión con una actividad de completar en voz activa o pasiva. El profesorado además proporciona páginas web para consolidar el aspecto lingüístico trabajado y el grupo-clase repasa estructuras con el juego "Quién quiere ser millonario" como práctica libre.

Finalmente, el grupo-clase asistirá al teatro a ver la obra objeto de estudio y presentará un resumen de la misma.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|---------------|---|---|----------|--|--|----------------|
| - SPLW04C02 | - Resumen - Comprensión oral - Cuestionario | - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos - Trabajo individual | 5 | Documentos anexos, proyector, acceso a internet. | Aula Aula Medusa o de idiomas Nuevo Teatro Viejo de la ciudad. | |

[4]- A BOOK THAT I LOVE

El profesorado explicará al alumnado que con esta actividad aprenderá a hacer una crítica pero previamente es importante el estudio de adjetivos que nos ayuden a describirla. Para ello, el alumnado, en parejas, realiza una actividad de completar información con adjetivos dados, teniendo cada alumno/a las respuestas del compañero/a. A continuación, el alumnado lee una crítica de la obra vista en la sesión anterior y analiza elementos de cohesión (estructura y conectores), coherencia (organización en párrafos), aspectos lingüísticos (uso de adjetivos) y aspectos (auto)evaluables, y a partir del modelo analizado, el alumnado realizará una crítica de un libro que le guste mucho. Una vez estén elaborados los borradores de la crítica, realizaremos la coevaluación de las mismas solicitando al alumnado que intercambie la suya con la de su compañero/a. Las críticas se expondrán en murales en diferentes zonas del centro con el fin de

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Let's go to the theatre!

| [4]- A BOOK THAT I LOVE | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|----------|----------|---|--|
| fomentar la lectura en todo el alumnado del centro. | | | | | | |
| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
| - SPLW04C08 | - Crítica de libro y exposición | - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo | 3 | Cañón | Aula diferentes zonas habilitadas del centro. | El alumnado debe disponer del material antes de la sesión. |

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: CHESTNUT ESL/EFL en <https://eslchestnut.files.wordpress.com/2011/07/shakespeare.jpg> Recuperado el 14 de agosto de 2016

Diálogos adaptados de LEARNENGLISHTEENS.COM en <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening-skills-practice/going-cinema> y MERCEDESENGLISHCLASS4ESOBLOGSPOT en <http://mercedesenglishclass4eso.blogspot.com.es/2013/12/speaking-dialogue-at-cinema.html> Recuperado el 15 de agosto de 2016

Imágenes de GOOGLE.COM

INDEPENDENT GUIDE TO THE SAVOY THEATRE en <http://www.lyceumtheatrelondon.org/about-us/> Recuperado el 15 de agosto de 2016

LEARNENGLISHTEENS de BRITISH COUNCIL en <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/literature-uk/shakespeare-macbeth> Recuperado el 16 de agosto de 2016

NOTSWEETSHAKESPEARE.COM en <http://www.nosweatshakespeare.com/resources/shakespeares-life/timeline/> Recuperado el 15 de agosto de 2016

SLIDESHARE.NET en http://www.slideshare.net/AlexandraRamirez/types-of-films-vocabulary-presentation?from_action=save Recuperado el 15 de agosto de 2016

THE PRINCE CHARLES CINEMA en <https://www.princecharlescinema.com/> Recuperado el 15 de agosto de 2016

Observaciones: Las páginas web sobre aspectos lingüísticos se establecerán a criterio del profesorado.

Algunas actividades, como la obra, dependerán de la oferta de la compañía teatral que representa obras de Shakespeare. Esta actividad puede sustituirse por un video de una de sus obras.

Propuestas: