

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Canario, un baile diferente

Sinopsis

El denominado "Baile del Canario" llegó a las cortes europeas procedentes de las Islas Canarias. Se cree que procede del sirinoque, el tajaraste o el tango herreño. Poco más se sabe a ciencia cierta de este baile pero su música tan poco conocida por el alumnado será el punto de salida de una propuesta didáctica diferente, competencial y motivadora. Antes de llevar a cabo el baile se trabajará con el alumnado ejercicios de relajación, yoga y respiración para que tomen conciencia de su cuerpo y les sea más fácil aprender los movimientos del baile.

Datos técnicos

Autoría: Ruth Déborah Ramallo Roque
Centro educativo: DOCTOR JUAN NEGRÍN
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 3º Educación Primaria (LOMCE)
Materias: Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: En el marco de las actividades programadas en la Programación general anual se celebrará en el centro un festival para celebrar el Día de Canarias. El alumnado de 3º curso de música contribuirá con una representación del baile "El Canario" vestidos con la ropa del Renacimiento, momento histórico donde se desarrolla este baile. Aprovecharemos para solicitar colaboración a las familias del alumnado que puedan implicarse en la elaboración del vestuario. En esta situación de aprendizaje se hará hincapié en la relajación y el conocimiento de nuestro cuerpo, para ello llevaremos cabo una salida a una playa del municipio de nuestro centro escolar, para que puedan disfrutar de un entorno natural mientras conectan con su cuerpo a través de los ejercicios de respiración, relajación y yoga propuestos por el profesorado.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C04	<p>Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reproducir, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprendiendo su importancia y emitiendo opiniones constructivas. Así mismo se comprobará si reconoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...). Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.</p>
Competencias del criterio PEAR03C04	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Canario, un baile diferente

Código	Descripción
PEAR03C07	<p>Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social y valorar la importancia de su transmisión.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como un recurso más para el aprendizaje, de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, así como de escoger la danza libre para la expresión de sentimientos, mostrando sus capacidades expresivas (gestos, miradas, movimientos, postura...), teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. El alumnado disfrutará de prácticas de relajación, como recurso para la salud, que le ayuden a tener conciencia corporal. Todo ello con el fin de valorar la importancia de su transmisión y disfrutar con su interpretación.</p>
Competencias del criterio PEAR03C07	Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza no directiva, Juego de roles, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: En esta situación de aprendizaje combinaremos varios modelos de enseñanza según el tipo de actividad propuesto. Alternaremos enseñanza directiva y no directiva. Es necesario que el alumnado explore libremente y tome decisiones sin que el profesorado intervenga a la vez que en algunos procesos será fundamental la práctica guiada. Podrán expresar opiniones constructivas y ser partícipes de su aprendizaje, en primer lugar tomando conciencia de su propio cuerpo y en segundo lugar llevando a cabo un juego de rol que los situará en el contexto histórico del baile que se llevará a cabo a través del juego de roles. Será fundamental el trabajo cooperativo mediante grupos heterogéneos de trabajo. En esta línea de trabajo se aplicarán varias técnicas cooperativa según queda registrado en cada sesión.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Los bailes que conocemos						
<p>El profesorado junto con el alumnado visionará varios vídeos de algunos bailes típicos de las Islas Canarias como son: El baile del vivo, el tango herreño, el baile de la saranda, el sirinoque y la polca. El alumnado hará una valoración de cada uno de ellos expresando su opinión y las razones por las cuales les gustan o les llaman más la atención unos que otros. Para ello el profesorado llevará a cabo la dinámica cooperativa "lápices al centro".</p> <p>Al finalizar la actividad el profesorado moderará un debate sobre la importancia del conocimiento de nuestro cuerpo y su cuidado a la hora de llevar a cabo un baile.</p> <p>Al concluir el debate el profesorado les planteará la necesidad de participar en el festival del día de Canarias del centro y les planteará varios retos para la actuación. El primer reto será llevar a cabo una actividad fuera del centro que les ayude a conectar con su cuerpo (esto se llevará a cabo en la siguiente sesión). El segundo reto será contextualizar el baile que se llevará a cabo en el festival mediante un juego de rol. El último reto será que sean partícipes de la adaptación que se realizará del baile.</p> <p>Para que estos retos se lleven a cabo de forma satisfactoria el profesorado dividirá la clase en grupos heterogéneos y les repartirá unas libretas de control del trabajo individual y grupal. En esta libreta el alumnado registrará sus propuestas, hará una reflexión de su aprendizaje y será una herramienta para la autoevaluación y la coevaluación del grupo. Así como para la evaluación que lleve a cabo el profesorado.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Debate - Valoración de los bailes	- Grupos Heterogéneos	1	Vídeos de bailes canarios (se pueden encontrar en youtube) Libreta de registro	Aula de música	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Canario, un baile diferente

[2]- Animales en libertad

Realizaremos una salida complementaria a alguna playa de nuestro municipio o cercana a ella con la finalidad de llevar a cabo actividades de relajación, respiración y repetir los ejercicios de yoga trabajados en la sesión anterior. Realizamos esta actividad en un entorno natural para transmitir la importancia del aire limpio y el ejercicio al aire libre.

Les enseñaremos al alumnado unas fotos de algunos animales que forman parte de la fauna canaria y deberán intentar imitarlos con el cuerpo.

Continuaremos con una sesión de yoga en la que en cada postura imitarán a un animal (león, cocodrilo, jirafa, camello, tigre, ballena, mirlo, cigüeña, águila, cobra, abeja, rana y serpiente). Primero trabajaremos la respiración relajada y conciente y a continuación cada postura. Animaremos al alumnado a llevar a cabo la actividad en silencio y respetando al máximo las consignas que da el profesorado, que hará especial hincapié en la necesidad de la relajación para la mejora de nuestra postura y el cuidado del cuerpo. Usaremos música relajante para acompañar los ejercicios. Concluiremos con una puesta en común sobre las sensaciones experimentadas en cada una de las posturas.

También llevaremos a cabo durante la sesión los siguientes ejercicios:

- Ejercicios de respiración diafragmática: acostados, sentados y de pie.

- Juegos de respiración.

- Ejercicios de relajación: Acostados con los ojos cerrados iremos relajando partes del cuerpo que indicará el profesorado. Masaje en parejas.

- Movimientos de partes del cuerpo tomando conciencia de cada una de ellas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Posturas de animales - Ejercicios de relajación	- Gran Grupo	1	Fotos de animales de la fauna canaria	Playa	

[3]- Conocemos el Renacimiento

En esta sesión el profesorado llevará a cabo un juego de rol con el alumnado. Cada alumno y alumna tendrá que desempeñar un papel y cumplir un objetivo propuesto. Para ello el profesorado les entregará una tarjeta con la información necesaria sobre el rol que deben desempeñar.

En este juego asumirán los roles de personas que vivieron en el Renacimiento y van a asistir a un baile. Esta actividad proporcionará información al alumnado sobre el entorno histórico donde se desarrolló la danza "El Canario" que aprenderán en las siguientes sesiones.

Los Roles les mostrarán al alumnado cómo vivían los hombres y las mujeres en esa época. Las tarjeas contendrán la siguiente información:

El noble: Tu papel en la fiesta es divertirte y conseguir una esposa.

La noble: Sabes pintar y cantar muy bien. Busca un marido que sepa valorar tus cualidades.

Criado/a: Tienes que procurar que todo el mundo esté contento y no les falte nunca la comida.

Rey/Reina: Tienes que hablar con todos las personas asistentes a la fiesta.

Bufón: Tienes que hacer reír a tu público llevando a cabo, al menos, dos actuaciones divertidas.

Bruja: Tienes que conseguir vender tres pócimas sin que nadie te delate al Rey.

Comerciante: Tienes que convencer a algún o alguna noble para que financie tus negocios.

Músico: Tienes que convencer al Rey de que te nombre Maestro de Capilla.

Concluiremos el juego de Rol con una puesta en común, moderada por el profesorado, de reflexión de la actividad llevada a cabo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C04	- Juego de rol	- Gran Grupo	1	Tarjetas de rol Decoración para ambientar el aula en el contexto del baile	Aula de música	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Canario, un baile diferente

[4]- Aprendemos el baile

El profesorado enseñará al alumnado una adaptación simplificada del baile “El canario” que se llevará a cabo en el festival del centro por el día de Canarias. Llevaremos a cabo el aprendizaje de una danza sencilla para acompañar la canción. Seguiremos para ello la siguiente metodología:
 Comenzaremos caminando por el espacio al ritmo de la canción.
 Caminar formando un círculo con todo el alumnado al ritmo de la canción.
 Caminar durante la estrofa formando un círculo con todo el alumnado al ritmo de la canción y en el estribillo quedarnos quietos y quietas en el lugar moviendo sólo los pies al ritmo de la canción.
 Caminar durante la estrofa formando un círculo con todo el alumnado al ritmo de la canción. En el estribillo el alumnado le dará las manos al compañero o compañera de la derecha y girarán al ritmo de la música primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda.
 El profesorado enseñará los pasos mediante la imitación y se asegurará de que todo el alumnado comienza las estrofas y estribillos llevando a cabo los pasos indicados.
 La danza será interpretada por cada grupo, a continuación el profesorado les dará un tiempo para que cada grupo haga sus propuestas para cambiar algunos de los pasos del baile. El profesorado llevará a cabo la técnica cooperativa "el número" para que una persona representante de cada grupo explique los cambios que han introducido. Finalmente el profesorado moderará una votación para elegir los cambios propuestos.
 Con ayuda del profesorado el grupo-clase al completo ensayará el baile con las nuevas aportaciones.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Danza	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	3	Audición de la Canción " El Canario" https://youtu.be/i3D-N73wQVE Aparato de música u ordenador con altavoces	Aula de música o Salón de actos del centro	

[5]- Festival del Día de Canarias

Festival del día de Canarias en el centro.
 El alumnado presentará la versión adaptada de el baile “El Canario”. Para ello se vestirá con la ropa que se utilizaba en el contexto histórico de la danza y bailarán para el resto de sus compañeros y compañeras la versión de la danza que han propuesto.
 Para la confección de la ropa se solicitará colaboración a las familias.
 El profesorado realizará la grabación de la actuación para visionarla luego con el alumnado en el coloquio final donde compartirán lo que han aprendido, sus dificultades y logros.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C07	- Danza	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Audición de la canción "El Canario" Aparato de música Cámara de grabación	Salón de actos del centro	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: MAINLAND, P. “Calmar a las fieras”, el divertido yoga de los animales para relajar a los niños. RBA editores. Madrid 2000

Audición de la Canción " El Canario" <https://youtu.be/i3D-N73wQVE>

Observaciones:

Propuestas: