

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Somos artistas, somos Miró

#### Sinopsis

Esta situación de aprendizaje está diseñada para el 2º nivel de primaria, forma parte de una trilogía de SSAA ya que trabajaremos un artista por trimestre (Joan Miró, Pablo Picasso y Annie Leibovitz).

Trabajaremos sobre la vida y obra de Joan Miró desde muy distintas perspectivas, conoceremos su vida, sus obras más importantes, las recrearemos en el aula... todo ello de una manera lúdica, manipulativa, partiendo de sus propios intereses e intentando que los alumnos y alumnas sean protagonistas de su propio aprendizaje.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Soraya Revuelta Moreno, Verónica María Formoso Cervera

**Centro educativo:** DORAMAS

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 2º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Educación Artística (EAR)

#### Identificación

**Justificación:** Desde el año pasado estamos trabajando de esta manera el área de artística, y como la experiencia de trabajar un trimestre cada autor/a nos gustó, este año continuamos con el Proyecto: "*El pasillo de 2º es un museo*". A lo largo del curso escolar vamos a trabajar dos pintores famosos, Miró y Picasso, así como una fotógrafa, Annie Leibovitz. Conoceremos su vida y su obra, nos meteremos en la piel de cada artista para recrear sus cuadros y fotografías, lo cual nos ayudará a trabajar nuestra creatividad, nuestras emociones al crear, nuestros sentimientos, experimentaremos con diferentes materiales y distintas técnicas artísticas...

Estos/as artistas han sido seleccionados cuidadosamente, después de haber leído los criterios de evaluación y los contenidos del área de artística. Cada uno de ellos toca contenidos diferentes y van a ser nuestro hilo conductor para crear tres Situaciones de Aprendizaje dotadas de un sentido global.

El producto final será la creación de nuestro museo, así como un portfolio con nuestras obras de arte.

El desarrollo de las actividades contempla el trabajo distintos tipos de inteligencias, no sólo la artística (Teoría de las Inteligencias Múltiples), además hemos incluido una rutina de pensamiento (Compara y contrasta), y una técnica de aprendizaje cooperativo (Folio Giratorio).

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR02C01	<p><b>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando materiales diversos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas, formas, y reconocer su tema o género (retrato, paisaje...), identificando el entorno próximo y el imaginario. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información mediante la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo se comprobará si muestra opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Somos artistas, somos Miró

Código	Descripción
Competencias del criterio PEAR02C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR02C03	<b>Identificar en la realidad que rodea al alumnado las formas geométricas básicas con el fin de usarlas en sus propias composiciones artísticas.</b> Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de reconocer formas geométricas planas tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de ilustrar sus propias composiciones artísticas con los conocimientos adquiridos. Para ello, el alumnado tendrá que reconocer algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas, curvas...) y, utilizando la regla como un instrumento propio del dibujo, iniciarse en el uso de una cuadrícula y realizar series con motivos geométricos. Todo ello con la finalidad de crear sus propias producciones plásticas.
Competencias del criterio PEAR02C03	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva, Juego de roles, Deductivo

**Fundamentos metodológicos:** La metodología tiene un papel muy importante en esta Situación de Aprendizaje. Se propone un enfoque competencial de la enseñanza- aprendizaje con metodologías activas donde los alumnos y alumnas aprendan haciendo y aplicando los conocimientos en distintas situaciones-problema. Como ya se dijo en la justificación, hemos intentado que las metodologías seleccionadas se ajusten a este modelo donde el alumnado es el protagonista.

Esta SA tiene un enfoque competencial, donde tenemos en cuenta que las competencias no se aprenden, sino que se adquieren a lo largo de un proceso y en un entorno rico de experiencias e interacciones.

Sabremos que el alumnado es competente cuando sea capaz de desenvolverse en las situaciones que les proponemos en la secuencia de actividades, aplicando el conocimiento adquirido y manteniendo además una conducta adecuada hacia el trabajo y hacia sus iguales.

Las actividades propuestas son tanto cognitivas como conductuales, deben enfrentarse a experiencias individuales y grupales.

Partimos de la base de que el arte estimula ambos hemisferios cerebrales y que aproximadamente el 33% de los niños y niñas aprenden de manera visual. Para quienes aprenden usando los sentidos y el arte es ideal en este proceso, además les sirve para expresarse, desarrollar su autoestima, desarrollar la coordinación entre los ojos y las manos y estimular el desarrollo perceptivo. Por otro lado el arte nos enseña que puede haber más de una solución para un problema, nos enseña a pensar dejando finales abiertos y representa una cultura de preguntas más que de respuestas. Fomenta el pensamiento creativo y los niños y niñas pueden compartir y reflexionar sobre sus trabajos y los de los demás, aprender sobre sí mismos, sus límites y capacidades y sobre el mundo en el que viven.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

##### [1]- ¡SORPRESA!

Cuando llegan al aula, en la pizarra digital se encuentra proyectado un cuadro de Miró. Pasada la sorpresa inicial nos sentamos en asamblea a observar el cuadro detenidamente. Iremos planteando una serie de interrogantes para evaluar los conocimientos previos que poseen.

¿Qué es? ¿Qué colores tiene? ¿Quién puede ser el autor o autora...?

Finalmente le damos el nombre del artista, en el caso de que antes no lo hayan adivinado y les lanzamos la pregunta:

¿Queremos ser unos artistas como Miró?

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Somos artistas, somos Miró

[1]- ¡SORPRESA!						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	0,5	Pizarra Digital cuadro de Joan Miró que vamos a enseñarles: <a href="http://cotos-ever.net/blog/wp-content/uploads/2014/07/mir%C3%B3.jpg">http://cotos-ever.net/blog/wp-content/uploads/2014/07/mir%C3%B3.jpg</a>	Aula	

[2]- RINCÓN DEL ARTISTA						
<p>Dentro del aula vamos a tener un "Rincón de Miró", para ello vamos a solicitar ayuda a las familias. Les enviaremos una nota (modelo en apartado recursos) informando sobre el proyecto que vamos a hacer en artística sobre Joan Miró. Pueden traer materiales de distinta índole, pueden ser libros, fotografías, videos sacados de internet, biografías, cuadros, esculturas... Cualquier cosa que se les ocurra y esté relacionada con el tema.</p> <p>No se les pondrá fecha de entrega porque pueden traerlo a medida que va avanzado el trimestre.</p> <p>El alumnado explicará la aportación que van a hacer al rincón del artista delante de sus compañeros y compañeras y la colocará.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición oral	- Trabajo individual	0,5	- Nota a las familias.	Aula	

[3]- De profesión...PINTOR/A						
<p>Para esta actividad vamos a pedir la colaboración familiar, vendrán a clase padres, madres, familiares... a los que les guste pintar, además el profesorado acude al aula vestido de pintor/a, con su bata, su gorro, su paleta de colores, sus pinceles y su caballete. Esto nos sirve para introducir la profesión de pintor/a. Hablaremos sobre los dos tipos de pintores y pintoras que existen y de qué tipo creen que era Joan Miró.</p> <p>Los familiares hablarán de lo que pintan, cómo lo hacen, mostrarán algunas de sus obras...</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Grupos Interactivos - Gran Grupo	1,5	Famiars Disfraz de pintor/a y sus materiales de trabajo.	Aula	

[4]- UN MUNDO DE COLOR						
<p>El profesorado disfrazado de pintor/a de la actividad anterior les contará el cuento "Un mundo de color". La primera vez los alumnos y alumnas sólo escucharán de qué trata el cuento. Posteriormente harán conjuntamente un breve resumen para ver si lo han entendido. Se volverá a leer una segunda vez. Los chicos y chicas deben sacar encima de la mesa únicamente los colores que aparecen en el cuento (negro, amarillo, azul, rojo y violeta). Trabajarán la mezcla de colores primarios para dar colores secundarios.</p> <p>Deben plasmar en la hoja que se les reparte lo que les evoca el cuento, de la manera más creativa posible. Después deben saber explicar lo que han hecho y por qué.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Somos artistas, somos Miró

[4]- UN MUNDO DE COLOR						
- PEAR02C01	- Exposición oral - Dibujo del cuento escuchado	- Trabajo individual	2	Cuento: Un mundo de color Folio en blanco para dibujar Lápiz y goma. Colores: Negro, azul, amarillo, rojo y violeta	Aula	
[5]- CONOCEMOS LA VIDA Y OBRA DE MIRÓ						
<p>Vamos a visualizar todo el grupo- clase un vídeo sobre la biografía de Joan Miró que hemos encontrado en youtube. Posteriormente lo comentaremos en asamblea a través de preguntas facilitadoras, teniendo en cuenta incluir las que les surjan al propio alumnado: ¿Qué es lo que recuerdan? ¿Dónde nació? ¿Con cuántos años le apuntó su mamá a la academia de dibujo? ¿Dónde empezó a trabajar Miró con 16 años? ¿Le gustaba? ¿Cómo se sentía? ¿De qué país eran los cuadros que tanto le gustaron? ¿Cuándo se mudó a París, a qué otro artista conoció? ¿Es famoso actualmente? Se realizará un segundo visionado y se entablará un coloquio final a través de la pregunta ¿De qué no nos habíamos enterado la primera vez?</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	V í d e o : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eBtswY_NYM">https://www.youtube.com/watch?v=eBtswY_NYM</a>	Aula	
[6]- PALETA DE MIRÓ						
<p>Tanto en la actividad número 1 como en el vídeo anterior hemos observado que en los cuadros de Miró siempre predominan los mismos 6 colores, los chicos tienen que ser capaces de pintar en una paleta estos colores. Para la realización de esta actividad, además de la paleta para pintar, se les proyectará en la pizarra digital el cuadro que nos sirvió para introducir el trabajo sobre este artista.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C01	- Pintar paleta con los 6 colores correctos	- Trabajo individual	0,5	Proyección del cuadro en la PDI <a href="http://cotos-ever.net/blog/wp-content/uploads/2014/07/mir%C3%B3.jpg">http://cotos-ever.net/blog/wp-content/uploads/2014/07/mir%C3%B3.jpg</a> Paleta para rellenar con los colores	Aula	
[7]- ¿DÓNDE ESTÁN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS Y LAS LÍNEAS EN ESTE CUADRO?						
<p>Se les proyecta en la pizarra el cuadro: Pintura mural per a Joaquim Gomis (1948). Lo observamos y comentamos. ¿Qué formas geométricas hay? Salen de uno en uno a la pizarra para marcarlas ( círculo, óvalo, luna, estrella, cuadrado...). ¿Hay líneas abiertas? ¿Cuáles? ¿Y líneas cerradas? ¿Las puedes marcar? ¿Cuáles de las líneas son horizontales? ¿Y cuáles verticales?. Intentamos que salgan todos los alumnos y alumnas a la pizarra. Una vez analizado el cuadro van a tener que rellenar una ficha con las formas geométricas observadas, escribiendo el nombre debajo de las que no lo tengan y pintándolas (con rotulador) de los 6 colores de Miró que trabajamos en las actividades anteriores (no pueden ser otros), donde sea necesario utilizarán la regla.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Somos artistas, somos Miró

[7]- ¿DÓNDE ESTÁN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS Y LAS LÍNEAS EN ESTE CUADRO?						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C03	- Coloquio - Ficha figuras geométricas	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Cuadro para proyectar en PDI Ficha para dibujar las figuras geométricas y las líneas	Aula	

[8]- LOS OJOS DE MIRÓ						
<p>Con esta actividad pretendemos trabajar uno de los temas recurrentes en Joan Miró, los ojos. Para comenzar la actividad vamos a ver un vídeo de Youtube "Ojos y Estrellas, un cuento surrealista". La intención de este cuento es seguir introduciendo a los niños y niñas en el mundo de Miró mediante una historia inventada sobre algunos aspectos de la obra del artista. El cuento está dividido en cinco fases, en las cuales hay cinco composiciones de Miró.</p> <p>Después hablaremos sobre el vídeo tras el visionado, le diremos el nombre de los cinco cuadros. Repasaremos las formas que trabajaba el pintor en sus cuadros y después nos fijaremos en que los ojos se observan en todos sus cuadros, y de esta manera iniciamos la segunda parte de la actividad.</p> <p>Posteriormente, por grupos de 4/5 vamos a repartir revistas con retratos de personas de diferentes tamaños. Las deben recortar y meter en un recipiente en el centro, cuando todos los grupos hayan acabado de cortar todos los ojos (tienen que ser bastantes y no muy pequeños) repartimos un A3 por grupo con un ojo dibujado, muy sencillo, deben decorar el iris con un collage de ojos y después pegarlos en la línea que hace la forma del ojo.</p> <p>Este proyecto lo titularán "Los ojos de Miró" y decorarán también las letras con los colores que llevamos trabajando en toda la situación de aprendizaje.</p> <p>Dejamos fotos del proceso en el apartado de recursos.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- collage - Coloquio	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual	1	- <b>V í d e o :</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lQNRgmpomZA">https://www.youtube.com/watch?v=lQNRgmpomZA</a> - Necesitaremos un gran número de revistas con retratos y que los ojos sean de un buen tamaño (1cm o más) para que les sea más fácil de manipular. - Tijeras y pegamento. - Un ojo tamaño A3 para cada grupo de 4	Aula	

[9]- COMPARA Y CONTRASTA: CUADRO REALISTA O ABSTRACTO						
<p>Para trabajar el concepto de realista y abstracto vamos a utilizar la rutina de pensamiento "Compara y contrasta". Las rutinas de pensamiento son patrones sencillos de pensamiento muy útiles para estructurar y analizar la información.</p> <p>Necesitaremos 24 organizadores gráficos individuales (la plantilla está en recursos) y un organizador gráfico grupal, este último lo haremos en una cartulina donde pegaremos dos cuadros, uno abstracto y otro realista. Es ahí donde haremos el vaciado de las ideas que han plasmado individualmente.</p> <p>Trabajamos esta rutina de pensamiento para que los alumnos y alumnas desarrollen un pensamiento eficaz, serán quienes decidan qué información es la necesaria para realizar de manera correcta la tarea. Con este tipo de actividades tratamos de crear pensadores y pensadoras hábiles incluyendo el proceso de comparar y contrastar de manera habitual y automática, ya que a pensar también se aprende.</p> <p>Proyectamos los cuadros en la pizarra y se le dan las consignas de lo que tienen que ir haciendo en su organizador individual, rellenar los dos objetos a comparar "cuadro realista" y "cuadro</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Somos artistas, somos Miró

#### [9]- COMPARA Y CONTRASTA: CUADRO REALISTA O ABSTRACTO

abstracto". Después deben pensar y escribir en qué se parecen los dos cuadros que están viendo en la PDI. Posteriormente le daremos los conceptos en los que deben fijarse para saber en qué se diferencian. Se colocan en los cuadros del centro y son : Colores, formas, personajes e imaginación-creatividad. Y en el recuadro del final escribimos las conclusiones después de haber analizado semejanzas y diferencias.

Una vez concluido este paso, haremos una puesta en común para rellenar el organizador grupal, que quedará expuesto en nuestro museo, con las ideas de toda la clase.

Los organizadores individuales nos sirven como producto de evaluación.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C01	- Organizador individual - Coloquio	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	- 24 organizadores gráficos individuales - Cuadro realista y cuadro abstracto Signos y constelaciones de Miró : <a href="https://periodico1900.files.wordpress.com/2013/08/figurasyconstelacionesyg21.jpg">https://periodico1900.files.wordpress.com/2013/08/figurasyconstelacionesyg21.jpg</a> Las Meninas de Velázquez: <a href="http://img.rtve.es/v/1887651?w=1180&amp;preview=1371809263287.jpg">http://img.rtve.es/v/1887651?w=1180&amp;preview=1371809263287.jpg</a> - Un organizador grupal	Aula	

#### [10]- EL BINOMIO FANTÁSTICO- Técnica cooperativa "Folio giratorio"

Trabajar el binomio fantástico es un método infalible de escritura y creatividad. Para comenzar con esta técnica de escritura simplemente debemos partir de dos palabras (sustantivos concretos), con el único requisito de pertenecer a universos conceptuales distintos y que no estén asociadas. En nuestro caso una de las dos palabras del binomio tiene que ver con todo lo que hemos trabajado en la SA y la otra no. Los chicos y chicas deben desarrollar diferentes frases con ellas.

En equipos de 4/5, vamos a emplear la técnica del "folio giratorio" ya que favorece la interacción positiva entre el alumnado. Lo haremos de la siguiente manera.

En un folio el primer alumno/a escribe una frase con las dos palabras que le ha tocado al grupo, pasa el folio a su compañero/a de la derecha que escribe otra frase diferente pero con las mismas dos palabras, el folio sigue girando pasando por todos los alumnos y alumnas del grupo. Cuando uno de los miembros escribe, los demás prestan atención para ayudarlo y corregirlo si fuera necesario. El folio girará hasta que pase el tiempo (15 minutos).

El siguiente paso es hacer una puesta en común, con las frases de todos los equipos ( son los secretarios/as de cada grupo los encargados/as de leerlas). Haremos una reflexión final conjunta de las ventajas de trabajar en equipo.

- Es más divertido, tenemos más ideas, nos ayudamos, pensamos más y mejor...

Binomios propuestos: Miró - ordenador, museo- elefante, ojos - saltamontes, paleta - mortadela de aceitunas y caracol- Abstracto

Se puede adaptar la actividad y que cada docente elija los suyos.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Somos artistas, somos Miró

[10]- EL BINOMIO FANTÁSTICO- Técnica cooperativa "Folio giratorio"						
		- Grupos Heterogéneos	1	- Folios con los binomios	- Aula	Es interesante poner un cronómetro en la pizarra digital para que vayan viendo el tiempo que les queda para acabar la actividad. El que nosotros utilizamos es el siguiente. <a href="http://www.online-stopwatch.com/spanish/full-screen-stopwatch.php">http://www.online-stopwatch.com/spanish/full-screen-stopwatch.php</a>
[11]- EL NACIMIENTO DEL DIA						
<p>Vamos a trabajar a partir de un cuadro de Miró, como es el Nacimiento del día, un poco de matemáticas, los alumnos y alumnas deben leer los números en letras y buscar en el dibujo la cifra que le corresponde para pintar ese área del color que se indica. Una vez finalizado de pintar, si lo han hecho correctamente será una obra de arte.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Dibujo	- Trabajo individual	1,5	- Ficha con el cuadro y las consignas	Aula	
[12]- CLASIFICAMOS CUADROS REALISTAS Y ABSTRACTOS						
<p>Se trata de una tarea sencilla para ver si pueden diferenciar cuadros realistas y abstractos. El profesorado incluirá en la ficha cuadros de ambas categorías y el alumnado debe recortarlos y pegarlos en la columna que corresponda, posteriormente los pintarán con lápices de colores.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C01	- Tabla	- Trabajo individual	1	- Tabla de clasificación. - Diferentes tipos de cuadros.	Aula	
[13]- PUZZLE CON UN CUADRO DE MIRÓ						
<p>Para esta actividad vamos a retomar el cuadro que trabajamos en la actividad 7, titulado " Pintura mural para Joaquím Gomis 1948". Vamos a facilitar a cada alumno y alumna la copia del cuadro para que la pinte con rotuladores según el modelo del cuadro que tendrán proyectado en la PDI. Después lo cortaremos y tendremos que armar el puzzle para pegarlo en un folio de color. Aprovecharemos este cuadro para repasar las formas geométricas de nuevo y que el alumnado vaya identificándolas.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Dibujo-Puzzle	- Trabajo individual	1		Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Somos artistas, somos Miró

#### [14]- PINTAMOS SOPLANDO CON PAJITAS

Colocamos para cada alumno/a un folio y 5 gotas de témpera, una con cada color de los que usaba miró. Los alumnos y alumnas deben soplar las gotas de pintura con una pajita para crear su propio cuadro.

Una vez seco, deben buscar un nombre a la obra de arte.

Posteriormente se la presentarán a la clase, indicando los colores que tiene, si es un cuadro realista o abstracto, el tipo de líneas, si se ha formado alguna forma geométrica y el porqué del título.

Esta actividad nos va a servir para fomentar la creatividad del alumnado, verificar si emplea un vocabulario adecuado al tema que estamos tratando (términos propios del lenguaje artístico) en sus explicaciones y descripciones.

Las mejores obras de arte elegidas por la clase irán al museo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C03	- exposición oral - Cuadro	- Trabajo individual	3	- T�mperas (roja, azul, verde, amarillo y negra) - Pajitas - Folios blancos	Aula	Necesitamos varias sesiones porque tienen que exponer todos los alumnos y alumnas. Podemos ir intercalando las exposiciones con otras de las actividades para que no se haga muy monótono.

#### [15]- EL AUTORRETRATO

Para simular este cuadro de Miró vamos a repartir a cada niño y niña un trozo de papel de embalar, debe de arrugarlo bien y después estirarlo de nuevo.

Le diremos al alumnado que vamos a dibujar como si fueran niños y niñas pequeños. Con un lápiz deben hacer un niño o niña con una cabeza grande y ojos, no le deben poner ni boca ni nariz, ni cuerpo, ni brazos, sólo unas piernas con unas pies muy grandes y algún pelo en la cabeza.

Repasar n el lápiz con un pincel impregnado en témpera negra. Y repasarán uno de los ojos y un pie con algún color primario de los que hemos trabajado en la situación de aprendizaje.

Los ponemos a secar y ...  Ya tenemos nuestros autorretratos listos para colgar en el museo!

Todos los productos de esta SA conformarán el museo al que se invitar  al resto de la comunidad educativa en el que el propio alumnado hará de guía compartiendo lo aprendido y vivido a lo largo de las sesiones.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C03	- autorretrato	- Trabajo individual	1	- Papel de embalar - T�mpera negra y de colores - Pinceles	Aula	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**