

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Relatos: ventana a un mundo maravilloso.

Sinopsis

El universo está lleno de historias... ¡y muchas de ellas son apasionantes! Con el objetivo de introducir al alumnado en el mundo de la narración, trabajaremos diversos aspectos característicos de esta tipología textual, lo que servirá para que el alumnado cree sus propias historias, investigue sobre relatos tradicionales de diferentes culturas y, finalmente, realice una sesión de cuentacuentos en el centro educativo.

Datos técnicos

Autoría: María Iliane González Martín

Centro educativo: Valle de los Nueve

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Esta situación de aprendizaje se centra en el trabajo con diversos criterios de evaluación, lo que contribuirá a que el alumnado pueda avanzar en el desarrollo de las competencias clave que debe adquirir a lo largo de 1º de ESO. Con el fin de conseguir esto, se realizarán tareas y actividades centradas en la narración literaria, los subgéneros narrativos y los relatos tradicionales de diferentes países como medio de expresión cultural.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL01C02	<p>Producir e interpretar textos orales propios y ajenos, de distintos ámbitos de uso, a partir de la participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, y de la dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciándose con ello la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales; iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, individualmente o en grupo, en situaciones formales e informales, planificadas y no planificadas, propias de la actividad escolar, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas y reconocer la importancia de la comunicación oral en la vida social.</p> <p>El criterio nos permitirá evaluar si el alumnado, individualmente o en grupo, interviene en situaciones comunicativas orales planificadas y no planificadas, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, pronunciando con corrección y claridad, incorporando progresivamente palabras propias del registro formal de la lengua y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral: presentaciones formales (narraciones, descripciones...); intervenciones espontáneas en el aula (expresar emociones, resolver dudas, aclarar malentendidos...); participaciones activas en actos de habla (entrevistas, diálogos, exposiciones escolares...); dramatizaciones de situaciones reales o imaginarias de comunicación, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan la comunicación oral (turno de palabra, respeto al espacio, gesticulación adecuada, escucha activa, uso de fórmulas de saludo y despedida...) y evitando el uso discriminatorio del lenguaje. Asimismo, se constatará que el alumnado es capaz de organizar el contenido de sus intervenciones y de elaborar guiones previos, en los que planifica el discurso y gestiona los tiempos, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar el desarrollo de su intervención. Se verificará también que puede reconocer, tanto en sus producciones como en las ajenas, la trascendencia de una adecuada planificación del discurso y de la gestión de los tiempos, así como la importancia de la claridad expositiva, de la adecuación y la coherencia del texto oral, de la cohesión de los contenidos, de los aspectos prosódicos y de</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Relatos: ventana a un mundo maravilloso.

Código	Descripción
	los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), así como del apoyo de las TIC, de manera que mejora la producción propia o ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y coevaluación.
Competencias del criterio SLCL01C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SLCL01C04	<p>Producir textos escritos, con coherencia y corrección, a partir de modelos dados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, reconociendo y comenzando a aplicar las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, y reconociendo la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p> <p>Con este criterio podremos constatar que el alumnado redacta, en diferentes soportes y usando el registro apropiado, textos escritos propios del ámbito personal (diarios, felicitaciones, cartas, chats...), escolar (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales) y social cercano a la realidad del alumnado (solicitudes, impresos, reglamentos...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados, siguiendo modelos dados y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. Se comprobará que presenta las ideas con coherencia y corrección, que se adecua a los rasgos propios de la tipología textual seleccionada, que respeta las normas gramaticales y ortográficas, y que utiliza palabras propias del registro formal. Se evaluará que, para ello, redacta borradores de escritura, revisando el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido o la forma, y que evalúa, mediante guías, su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, de manera que reescribe textos propios y ajenos hasta llegar al producto final. Asimismo, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de entender la escritura como una herramienta con la que construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud, precisión y creatividad.</p>
Competencias del criterio SLCL01C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Relatos: ventana a un mundo maravilloso.

Código	Descripción
SLCL01C05	<p>Consultar, de forma guiada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas, la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación oral y escrita, como instrumento necesario para organizar la información, y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta, de manera guiada, fuentes de información variadas en contextos personales o académicos, tanto para solucionar dudas como para acceder a nuevos aprendizajes, de manera que es capaz de buscar y solicitar estas fuentes en bibliotecas (escolares, municipales...), y de utilizar motores de búsqueda propios de las TIC. Para ello, se comprobará que, en la realización de sencillos proyectos o trabajos de investigación de temas relacionados con sus intereses, sigue un proceso en el que, con la ayuda de guías de indagación o cuadernos de progreso, tras la consulta y selección de fuentes, gestiona nuevos conocimientos utilizando las herramientas que la propia expresión lingüística le proporciona para ello (producción de textos de síntesis, esquemas, mapas conceptuales...) para, posteriormente, comunicar la información obtenida, integrándola, de manera personal, en la realización de sus propias producciones orales o escritas, en soporte papel y a través de herramientas tecnológicas (procesadores de textos, programas de presentación digital...), de manera que utilice la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento (pósters, lapbooks, artículos, sencillas producciones audiovisuales...). Se valorará que el alumnado manifieste una actitud creativa en la adquisición y difusión de nuevos aprendizajes, manteniendo rigor, claridad y coherencia en la expresión, así como una actitud ética y respetuosa con la objetividad o subjetividad de los contenidos, y con la propiedad intelectual y la identidad digital, afianzando con ello los conocimientos que irá adquiriendo mediante su propia experiencia informacional.</p>
Competencias del criterio SLCL01C05	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Relatos: ventana a un mundo maravilloso.

Código	Descripción
SLCL01C09	<p>Leer y comprender textos breves o fragmentos literarios, apropiados para la edad y cercanos a sus gustos, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y las autoras canarios, y a la literatura juvenil, identificando y relacionando el tema, el contenido y la forma con los distintos géneros literarios, y prestando especial interés al uso del lenguaje literario. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversos soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundo reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de comprender y valorar el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto concreto, a partir de la lectura de una selección de textos breves o fragmentos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, con especial atención a las obras y a los autores y autoras más significativos de la literatura canaria así como a muestras representativas de literatura escrita por mujeres y a la literatura juvenil. Se evaluará si identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención, emitiendo juicios de valor personales en los que se valorará el respeto por las opiniones ajenas. Asimismo, se constatará que reconoce la intención del autor o autora, y la vinculación de los textos con las convenciones de los distintos géneros literarios, distinguiendo además el uso del lenguaje literario. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas propias del ámbito escolar (debates guiados, encuentros de autor...) que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará sencillos trabajos, individuales o en grupo, de investigación y síntesis (reseñas básicas, trabajos monográficos pautados...), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, juegos teatrales, recitales poéticos...) apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal, potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones, así como el acceso al hecho literario en diversidad de soportes. Todo ello con la intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector o lectora autónomo y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.</p>
Competencias del criterio SLCL01C09	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
SLCL01C10	<p>Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes, tomando como modelos fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura juvenil, o realizar variaciones lúdicas y creativas, con el propósito de que el alumnado explore su capacidad expresiva, y de que entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, que le permitirá desarrollar su propia sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de elaborar, individual, grupal o colaborativamente, producciones personales con propósito literario (relatos breves, cuentos, poemas guiados, fábulas, sencillos textos teatrales...), presentados en soporte papel o digital, con la posibilidad de utilizar diversos medios de expresión y representación (cómic, ilustraciones, dramatizaciones, mensajes audiovisuales...), en los que aplicará los conocimientos literarios adquiridos a partir de la lectura de fragmentos significativos de la literatura universal y española comentados en el aula, con la adecuada atención a los autores y las autoras canarios y a la literatura juvenil. Se comprobará que es capaz de imitar o modificar los modelos de referencia. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad expresiva y el gusto por la creación literaria, así como la propia sensibilidad y sentido estético, entendiendo la expresión literaria como vehículo de comunicación que permite analizar y expresar los pensamientos y las propias emociones.</p>
Competencias del criterio SLCL01C10	Comunicación lingüística, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Relatos: ventana a un mundo maravilloso.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación guiada, Enseñanza directiva, Juego de roles, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos: Se llevará a cabo una enseñanza por tareas, combinada con la enseñanza directa, la investigación grupal e individual y la dramatización de textos literarios. Para llevar a cabo todo esto, se trabajará de forma cooperativa, por lo que cada alumna y alumno asumirá una función dentro de su equipo.

Estos principios metodológicos servirán para que el alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje y para que fomente fundamentalmente, además de la competencia en comunicación lingüística y en la conciencia y expresiones culturales, la competencia para aprender a aprender y el sentido de la iniciativa el espíritu emprendedor.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Cuéntame en cuento						
El alumnado, ya colocado en equipos de cuatro o cinco componentes (recordemos que se trabaja de forma cooperativa), leerá un relato breve. A continuación, el profesor o la profesora explicará que, en sus equipos de trabajo, deberán hacer una lluvia de ideas sobre los elementos que creen que intervienen en dicha narración. Una vez hecho esto, se llevará a cabo una puesta en común de las ideas surgidas en cada equipo; dichas propuestas servirán como base para explicar los elementos básicos de la narración (narrador, personajes, espacio, tiempo y estructura). El alumnado realizará un esquema de dichos elementos.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Puesta en común	- Grupos Heterogéneos	1	Relato seleccionado por el profesor o la profesora.	Aula	
[2]- Analistas de historias						
Una vez explicados los elementos principales que configuran los textos narrativos, se proporcionará a cada equipo de alumnos y alumnas otra narración (una diferente para cada grupo) que deberán analizar según lo estudiado. Dicho análisis deberá consensuarse entre los miembros del grupo y, posteriormente, se expondrá oralmente al resto de los compañeros y compañeras, que podrá realizar aportaciones a lo expuesto por cada equipo para completar los análisis realizados.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL01C04 - SLCL01C09	- Análisis del relato - Exposición oral	- Grupos Heterogéneos	1	Narraciones proporcionadas por el profesor o la profesora.	Aula	
[3]- Mitos y leyendas						
Ahora que conocemos los elementos de la narración, es momento de adentrarse en los subgéneros narrativos más importantes. Para ello, accederemos a la página Mitos y Leyendas, donde encontraremos vídeos con mitos y leyendas clásicos. Pondremos al alumnado algunos de ellos y, a partir de este visionado, consensuarán con su equipo las características de los mitos y las leyendas, así como los aspectos que diferencian unas de otras. A continuación, haremos una puesta en común para establecer las características de ambos subgéneros.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Puesta en común	- Grupos Heterogéneos	1	- http://www.rtve.es/television/mitos-leyendas/	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Relatos: ventana a un mundo maravilloso.

[4]- Cuentos, fábulas y epopeyas

En la siguiente sesión de clase, el profesor o la profesora proporcionará a cada equipo un cuento, una fábula y una epopeya (fragmento) sin aclarar cuál es cada uno para que los equipos averigüen en qué subgénero se encuadra cada texto y aporten argumentos que justifiquen su elección. Posteriormente, se realizará una corrección en gran grupo y se establecerán las características de cada tipo de texto.

Una vez realizado esto, se pedirá al alumnado que, en uno de los textos proporcionados, analicen los elementos de la narración que hemos estudiado en sesiones anteriores.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL01C04 - SLCL01C09	- Análisis de los textos	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Textos proporcionados por el profesor o la profesora.	Aula	

[5]- ¡A dibujar!

Ya hemos estudiado todos los subgéneros narrativos, por lo que es momento de empezar el proceso de escritura. Se empleará la técnica del dibujo cooperativo para que el alumnado, en sus equipos, cree un dibujo que, posteriormente, deberá transformar en un cuento, un mito o una leyenda.

El alumnado no debe saber, en el inicio de la actividad, para qué va a servir el dibujo que se le pide, pero el profesor o la profesora debe aclarar que dichos dibujos deben ser lo más detallados posible. Cuando haya finalizado el tiempo de dibujar, se explicará la segunda parte de la tarea, que consistirá en crear un texto narrativo a partir del dibujo realizado (este texto deberá adaptarse a las características estudiadas de los textos narrativos).

Los textos narrativos creados por el alumnado serán expuestos en un lapbook que elaborará cada equipo, en el que se deberá incluir, además del relato, imágenes que ilustren diferentes partes de este. Estas creaciones se expondrán oralmente al resto de los compañeros y compañeras.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL01C04 - SLCL01C02 - SLCL01C10	- lapbook - Dibujo - relato - exposición oral	- Grupos Heterogéneos	3	Textos, imágenes, cartulinas, tijeras, pegamento y rotuladores o lápices de colores.	Aula	

[6]- Las culturas son fuente de riqueza

Es importante que la juventud conozca no solo lo que atañe a su país y su cultura, sino también aspectos relativos de otras comunidades y culturas. Por ello, se pedirá al alumnado (agrupado en parejas), que elija un país del mundo sobre el que les gustaría investigar (el profesor o la profesora debe asegurarse de que se trabaja sobre países de todos los continentes). Una vez hecho esto, deberán buscar cuentos tradicionales, mitos o leyendas del país que han escogido, y seleccionarán el relato que más les guste para investigar sobre los orígenes y el significado que este tiene en la cultura de la que proviene.

Tras esta investigación, cada pareja deberá elaborar una narración digital que contenga el relato escogido representado en imágenes, así como música o sonidos que las apoyen. Finalmente, el alumnado deberá incluir explicaciones sobre el relato (origen, significado, interpretaciones...).

Estos trabajos se expondrán en la biblioteca del centro durante la sesión de cuentacuentos (también se podrían publicar en el blog del centro).

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL01C05 - SLCL01C10 - SLCL01C09	- Narración digital.	- Grupos Heterogéneos	3	- Ordenadores con acceso a internet. - Aplicaciones para crear narraciones digitales, como <i>Domo Animate</i> o <i>Thinglink</i> .	Aula Medusa	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Relatos: ventana a un mundo maravilloso.

[7]- El cuentacuentos

La última parte de esta SA estará dedicada a la realización de una sesión de cuentacuentos en la biblioteca del centro. Cada pareja deberá escoger uno de los relatos trabajados (bien el que inventaron a partir del dibujo, bien el que escogieron para el lapbook) para representarlo en la sesión de cuentacuentos. Una vez seleccionado el relato, el profesor o la profesora dará pautas que guiarán al alumnado para realizar una buena presentación de la historia. Durante la sesión de cuentacuentos, cada pareja se apoyará en la narración digital creada (imágenes y sonido) o en el libro de etiquetas (*lapbook*) elaborado, que servirá para complementar el relato oral.

Esta actividad se realizará a lo largo de varias sesiones, pues los alumnos y alumnas deberán preparar y organizar su narración oral, así como ensayarla antes de la sesión de cuentacuentos.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL01C02	- Documento de planificación. - Narración oral de los relatos.		4	- Narraciones digitales creadas. - Libro de etiquetas (<i>lapbook</i>) elaborado.	Aula Biblioteca	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones:

Propuestas: