

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Artesanos y artesanas de la música

#### Sinopsis

En esta situación de aprendizaje el alumnado se acercará a la improvisación musical de forma práctica y para ello usará, entre otros, instrumentos contruidos por el propio alumnado. El punto de inicio será la visita ala Casa-Museo del timble en la Villa de Teguisse (Lanzarote) que nos acercará a la profesión de luthier. De la construcción de instrumentos saltaremos a la interpretación de la música y para ellos nos acercaremos a la la improvisación.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Ruth Déborah Ramallo Roque

**Centro educativo:** DOCTOR JUAN NEGRÍN

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 3º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Educación Artística (EAR), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

#### Identificación

**Justificación:** Tanto el conocimiento de diferentes estilos musicales como el aprendizaje del uso de la música como medio de expresión son de vital importancia en el desarrollo de la formación musical del alumnado. Los alumnos y alumnas visitarán la Casa-museo del timble que se encuentra en la Villa de Teguisse y haremos especial hincapié en la figura del luthier como profesión asociada a la música. Para que puedan experimentar el proceso de creación artesanal se llevará a cabo un taller de autoconstrucción de instrumentos. Con estos instrumentos y otros que tenemos en el aula podrán hacer sus primeras producciones musicales usando también la improvisación como elemento de expresión musical. Se trabajarán aprendizajes interdisciplinares como son aquellos que tiene que ver con el conocimiento y el respeto de otras culturas. Así como conocer los valores y las normas de comportamiento que permitan el buen funcionamiento de las actividades que se realizan tanto en el centro como fuera de él.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C04	<p><b>Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reproducir, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprendiendo su importancia y emitiendo opiniones constructivas. Así mismo se comprobará si reconoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...). Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.</p>
Competencias del criterio PEAR03C04	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Artesanos y artesanas de la música

Código	Descripción
PEAR03C06	<p><b>Crear, interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) y ritmos sencillos. Para ello debe indagar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos en diferentes contextos: medios de comunicación, radio..., para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>
Competencias del criterio PEAR03C06	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL03C04	<p><b>Producir textos escritos propios del ámbito familiar, personal o educativo con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y utilizando progresivamente estrategias de mejora del proceso de escritura para mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</b></p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de escribir, en diferentes formatos y haciendo un uso adecuado de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito familiar, personal o escolar (diarios, cartas, correos, opiniones, resúmenes, noticias, entrevistas...), así como textos narrativos o descriptivos, presentando las ideas con orden claridad y cohesión, aplicando las reglas gramaticales, las ortográficas para palabras de uso frecuente y las de puntuación (uso del punto, la coma, los signos de entonación...), usando el registro adecuado y teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua y buscar cauces que desarrollen la propia creatividad. Asimismo, se comprobará que el alumnado reconoce y empieza a aplicar las fases del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, reescritura) y que es capaz de valorar sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras evitando prejuicios y discriminaciones.</p>
Competencias del criterio PLCL03C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva

**Fundamentos metodológicos:** En esta situación de aprendizaje combinaremos varios modelos de enseñanza según el tipo de actividad propuesto. Alternaremos enseñanza directiva y no directiva así como la búsqueda de información. Es necesario que el alumnado explore libremente y tome decisiones sin que el profesorado intervenga a la vez que en algunos procesos será fundamental la práctica guiada. Tomaremos como base el aprendizaje cooperativo que se llevará a cabo en el trabajo en grupos heterogéneos con las dinámicas propuestas.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Artesanos y artesanas de la música

#### [1]- Visita al museo

El profesorado comenzará llevando a cabo la técnica cooperativa 1-2-4 que le permitirá preparar la visita a la Casa-Museo del Timple. Para ello contará con una guía didáctica que tiene publicada La Casa-Museo en su página web y que se divide en tres partes. Una de esas partes hace referencia al trabajo que se debe hacer antes de la visita. A través de la técnica nombrada el alumnado completará este apartado.

A continuación el alumnado junto con el profesorado llevará a cabo la visita al Museo del Timple, que se encuentra en la Villa de Tegui. Durante la visita y siguiendo las indicaciones de la persona que muestra el museo, seguiremos completando la guía didáctica.

En el aula, tras la visita, el profesorado llevará a cabo la dinámica cooperativa "Parada de tres minutos" para completar el apartado final de la guía didáctica.

Esta visita permitirá al alumnado conocer mejor el timple, instrumento típico de las islas, y la profesión de luthier.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL03C04 - PEAR03C04	- Guía didáctica	- Gran Grupo - Trabajo individual	5	Guía didáctica <a href="http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/publicaciones/?attachment_id=2497">http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/publicaciones/?attachment_id=2497</a>	Aula Museo del Timple (Villa Tegui)	

#### [2]- Peque luthier

El profesorado recordará la profesión de luthier que conocimos en la visita a la Casa-Museo del timple, y le hará la propuesta al alumnado de mejorar el aula de música construyendo diferentes instrumentos. Para ello se llevará a cabo un primer inventario de los instrumentos que tenemos en el aula.

El alumnado clasificará los instrumentos según su material de construcción y forma de emitir sonidos y comprobaremos el estado en el que se encuentran. Este análisis previo nos permitirá poner en relieve las necesidades del aula.

Después de analizar los datos de la investigación llevada a cabo el profesorado entregará diferentes planillas de diseños de instrumentos de percusión de autoconstrucción con materiales de reciclaje. Cada alumno y alumna podrá elegir aquel que prefiera y, para llevarlos a cabo, el alumnado se agrupará según el instrumento elegido. La construcción del instrumento será individual, pero se trabajará en grupos para que el alumnado pueda ayudarse si tuvieran dificultades, dudas, etc.

El alumnado tendrá libertad para llevar a cabo las modificaciones que desee del diseño original. Cada alumno y alumna tendrá un diario de trabajo donde podrá anotar los pasos que ha llevado a cabo, los cambios que ha tenido que realizar del diseño original así como las decisiones que ha tomado en cada uno de los momentos de la construcción. También incluirá una valoración del resultado y de cómo se ha sentido a lo largo del proceso ( autoevaluación y heteroevaluación)

Para concluir el alumnado expondrá a sus compañeros y compañeras el resultado, explicará los pasos que ha dado, las decisiones que ha tomado y por qué, los cambios y mejoras propuestos y la autoevaluación del resultado final.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL03C04 - PEAR03C04	- Instrumento musical - Diario de trabajo - Inventario del aula	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	3	Plantilla de diseño de instrumentos <a href="http://trabajandoenedinf.blogspot.com.es/2014/06/10-instrumentos-musicales-para-hacer.html">http://trabajandoenedinf.blogspot.com.es/2014/06/10-instrumentos-musicales-para-hacer.html</a> Material de reciclaje Material fungible Diario de trabajo Pizarra del aula	Aula de música	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Artesanos y artesanas de la música

#### [3]- Improvisando

El profesorado comenzará la sesión dejando que el alumnado experimente con los instrumentos que se construyeron en las sesiones anteriores. El alumnado, junto con el profesorado, establecerá cómo deben tocarse de forma correcta. Para ello, por turnos, el alumnado explicará las características de su instrumento y las contrastará con aquellos compañeros y compañeras que construyeron un instrumento similar al suyo. Esto le permitirá al alumnado tener claro el uso del instrumento para llevar a cabo la siguiente actividad con éxito.

Propondremos al alumnado llevar a cabo un pasacalle por el centro para amenizar la salida al recreo, de tal forma que se sustituya el ruido habitual por la música. Para ello el profesorado trabajará con el alumnado de forma grupal e individual la improvisación de ritmos y melodías sencillas en el compás de 2/4. La metodología será sencilla, el profesorado dará un ejemplo que deberán imitar en primer lugar, a continuación se dará tiempo al alumnado para que experimente y prepare una pequeña improvisación manteniendo el ritmo establecido. Esta actividad se llevará a cabo de forma individual y en pequeños grupos. El orden de trabajo de improvisación será el siguiente:

-Improvisación rítmica usando en primer lugar el propio cuerpo. Después añadiremos los instrumentos de percusión y los de autoconstrucción. La forma musical que trabajaremos será el "eco".

Al concluir, el alumnado llevará a cabo su pasacalle a la salida y la entrada al aula en el recreo.

El alumnado, siguiendo las indicaciones del profesorado, indicará, mediante un dibujo, qué ha aprendido y cómo lo ha aprendido. Este dibujo le permitirá hacer una reflexión de su aprendizaje durante esta Situación de Aprendizaje.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C06	- Exposición oral - Mural - Improvisación	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual	2	Instrumentos de placa I n s t r u m e n t o s   d e a u t o c o n s t r u c c i ó n Instrumentos de pequeña percusión Folios y colores	Aula de música	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** Museo del timple: <http://casadeltemplo.org>

<http://trabajandoenedinf.blogspot.com.es/2014/06/10-instrumentos-musicales-para-hacer.html>

**Observaciones:** Aunque la Situación de Aprendizaje comienza con la visita a La Casa-Museo del timple en Lanzarote, dependiendo la isla en la que ejerzamos como profesores podremos encontrar lugares de interés o llevar a cabo un taller con algún luthier del lugar que nos permita iniciar de forma motivadora la SA.

**Propuestas:**