

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

All you need is love and work

Sinopsis

Con esta situación de aprendizaje (SA) nos planteamos cuatro grandes objetivos: fomentar la cultura del pensamiento, apreciar el trabajo cooperativo, transmitir al alumnado la idea de ser responsables y ayudar en las tareas del hogar, así como ejercitar aspectos morfosintácticos propios de la lengua inglesa, concretamente el uso de la tercera persona del singular en el presente simple. El alumnado deberá realizar tres tareas: completar una plantilla de la rutina de pensamiento "Veo, pienso, me pregunto"; rellenar un organizador gráfico de la destreza de pensamiento "Compara y contrasta"; y, por último, completar una ficha relacionada con preguntas que inciden en el proceso de la metacognición.

Datos técnicos

Autoría: ALEXIS MARTEL ROBAINA

Centro educativo: JOSÉ MARÍA PÉREZ PULIDO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Primera Lengua Extranjera (Inglés) (PLW)

Identificación

Justificación: Nuestra SA es una tarea y será realizada en grupos de 4, en gran grupo y de forma individual. La SA será puesta en práctica en el primer trimestre dada la necesidad de que el alumnado se conozca entre sí y aprenda a apreciar el trabajo cooperativo (los agrupamientos de cuatro alumnos/as serán heterogéneos), y de que repasen y practiquen el presente simple, puesto que es la base morfosintáctica que el alumnado ha de dominar para afrontar con éxito aspectos gramaticales de mayor complejidad a lo largo del curso. Con esta SA queremos evaluar, a grosso modo, la capacidad para redactar oraciones cortas, su comprensión oral, su autonomía, y su interés por conocer la lengua extranjera en un entorno de aprendizaje cooperativo. Para ello, utilizaremos como recurso fundamental textos de la cultura popular como las canciones.

La realización de esta SA es pertinente desde el punto de vista didáctico y metodológico, dado que fomenta la autonomía del alumnado y la figura del docente se convierte en mediador de los aprendizajes; asimismo, responde a la necesidad del Centro, reflejada en la Programación General Anual (PGA), de facilitar al alumnado la adquisición de las competencias mediante la realización de tareas. Desde el punto de vista metodológico, priorizaremos en nuestra SA los siguientes modelos de enseñanza: jurisprudencial, inductivo básico, la enseñanza directiva y la enseñanza no directiva. Así, la secuencia de tareas facilitará que el alumnado vaya adquiriendo un mayor grado de autonomía en su aprendizaje. Nuestra SA permitirá, finalmente, evaluar los recursos y el aprendizaje de cada alumna y alumno, así como reflexionar sobre lo que se ha aprendido y cómo es posible mejorarlo.

El alumnado será evaluado mediante una rúbrica, de modo que les sirva como guía para saber si están haciendo en cada tarea lo que se les pide, así como para poder evaluar el resultado de su trabajo.

Fundamentación curricular

Crterios de evaluación para Primera Lengua Extranjera (Inglés)

Código	Descripción
SPLW02C01	<p>Comprender el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales breves, sencillos y bien estructurados sobre asuntos cotidianos y generales, o de interés personal, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público, educativo u ocupacional.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y algunas informaciones específicas en textos orales transmitidos de viva voz o por medios técnicos (portales de vídeo, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), como en anuncios,</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

All you need is love and work

Código	Descripción
	<p>indicaciones, mensajes, presentaciones, conversaciones formales e informales, comunicados, etc., y entender lo esencial de programas de televisión y gestiones cotidianas, siempre que todos ellos cuenten con léxico común y estén articulados a velocidad lenta o media, en lengua estándar y en un registro formal, informal o neutro, apoyándose en recursos verbales y no verbales para inferir los significados de palabras y expresiones que desconoce. De la misma forma, se busca comprobar que distingue las funciones y propósitos comunicativos más relevantes, empleando para ello sus conocimientos respecto a los constituyentes y a la organización de elementos morfosintácticos comunes y sobre patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación habituales, al igual que sobre patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de utilizar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear, de forma básica, tanto recursos tradicionales como las TIC para recabar información en distintas fuentes, realizar tareas sencillas, adquirir conocimientos sobre aspectos relacionados con otras materias, o sobre asuntos relativos a las propias experiencias e intereses, así como para escuchar por placer y entretenimiento, aceptando diferentes opiniones y puntos de vista.</p>
Competencias del criterio SPLW02C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.
SPLW02C02	<p>Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial y los puntos principales de mensajes sencillos transmitidos de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes orales (indicaciones, anuncios, mensajes, comunicados breves, transacciones y gestiones cotidianas, conversaciones formales e informales sencillas entre otros interlocutores o en las que participa, presentaciones, programas de televisión, etc.) que traten sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales de su interés en los ámbitos personal, público, educativo u ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>
Competencias del criterio SPLW02C02	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

All you need is love and work

Código	Descripción
SPLW02C08	<p>Escribir textos breves y sencillos, adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre temas cotidianos o de interés personal, respetando las convenciones escritas de uso más común, con el fin de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.</p> <p>Este criterio busca comprobar que el alumnado como agente social es capaz de crear y completar cuestionarios con información relativa a su formación, intereses o aficiones, tanto en formato papel como digital, y redactar textos en cualquier soporte un registro formal, informal o neutro, como informes breves, notas, anuncios y mensajes (en blogs, foros, redes sociales, notas adhesivas etc.), así como correspondencia formal básica y correspondencia personal en la que se intercambia información se dan instrucciones, se describen sucesos importantes, etc., con un control razonable de expresiones, de estructuras sencillas y de léxico de uso frecuente para comunicar información, opiniones y puntos de vista simples y directos, dar instrucciones o indicaciones, describir situaciones, personas, experiencias personales, etc. Del mismo modo, se trata de constatar que conoce y respeta la función y el propósito comunicativo principal mediante el uso de sus exponentes más comunes, utilizando los patrones discursivos de uso más frecuente y mecanismos sencillos (deixis, yuxtaposición, conectores, etc.), al igual que los signos de puntuación más habituales y las convenciones ortográficas básicas, incluidas las que rigen la comunicación en Internet, de manera que el texto sea comprensible en su mayor parte.</p> <p>Con todo ello, se pretende verificar que el alumnado es capaz de utilizar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común, y de emplear, de forma básica, tanto recursos tradicionales como las TIC para establecer y mantener el contacto social, intercambiar información, resolver tareas sencillas y dar sus opiniones e ideas sobre aspectos relacionados con otras materias, o sobre asuntos cotidianos, o de su interés, observando las convenciones formales y las normas de cortesía básicas, del mismo modo que aceptando diferentes opiniones y puntos de vista.</p>
Competencias del criterio SPLW02C08	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.
SPLW02C09	<p>Aplicar las estrategias adecuadas para redactar textos breves y estructurados, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (copiar formatos, fórmulas y modelos convencionales, evaluarse y autocorregirse...) para elaborar textos escritos (cuestionarios sencillos, notas y mensajes, p. ej. en redes sociales o chats, informes muy breves, correspondencia sea personal sencilla, sea formal básica y breve etc.), sobre temas cotidianos o de interés personal en los ámbitos personal, público, educativo u ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>
Competencias del criterio SPLW02C09	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Jurisprudencial, Enseñanza no directiva, Enseñanza directiva, Inductivo Básico

Fundamentos metodológicos: En el diseño y desarrollo de esta situación de aprendizaje (SA) utilizaremos un enfoque competencial y daremos prioridad al uso sistemático de las rutinas y destrezas de pensamiento siguiendo los principios instruccionales de David Merrill, concretamente lo que el autor denomina fase de activación, demostración, aplicación e integración. Así, pretendemos que "el enseñar a pensar" sea parte del proceso de aprendizaje y que el alumnado fomente su pensamiento crítico y creativo. En este sentido, mediante los modelos de enseñanza escogidos y con la utilización de la canción como recurso primordial, pretendemos generar las sinergias adecuadas para lograr un aprendizaje significativo y competencial, combinando los principios instruccionales de Merrill junto con otros modelos de enseñanza como el inductivo básico, la enseñanza directiva y no directiva, así como el modelo jurisprudencial. De igual modo,

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

All you need is love and work

los ejercicios de metacognición que proponemos pretenden mejorar los procesos cognitivos que realiza el alumnado y, por tanto, sus aprendizajes.

La SA se repartirá en cinco sesiones de 55 minutos cada una y todas se desarrollarán en el aula del grupo-clase. En primer lugar, el alumnado verá un vídeo musical (fase de activación), y luego completará en grupos de 4 alumnos/as una plantilla de la rutina de pensamiento "Veo, pienso, me pregunto" (fases de aplicación y demostración de David Merrill); en segundo lugar, debatiremos en gran grupo para extraer similitudes, diferencias y conclusiones sobre lo que acaban de ver. Al concluir el debate completarán en grupos de 4 el organizador gráfico "Compara y contrasta" (fase de demostración). Finalmente, cada alumno y alumna rellenará una ficha individual de metacognición (fase de integración).

Durante todo el proceso de la SA haremos énfasis en la autoevaluación para estimular la retroalimentación constante del alumnado y mejorar su proceso de aprendizaje; en la heteroevaluación, para identificar carencias y realizar los ajustes que sean necesarios antes de seguir adelante con la SA; y, por último, en la coevaluación, por cuanto permitirá identificar los logros personales y grupales, especialmente cuando trabajen con grupos heterogéneos, en los que el alumnado debe desarrollar actitudes de compromiso y responsabilidad. Todo ello nos servirá para evaluar nuestra práctica docente, la respuesta del alumnado y el grado de adquisición de las competencias, explicitadas en los criterios de evaluación de esta SA.

El profesorado evaluará a los alumnos y alumnas mediante una rúbrica, la cual tendrán siempre a su disposición también en el blog de la asignatura, de modo que les sirva como guía para saber si están haciendo en cada tarea lo que se les pide, así como para evaluar el resultado de su trabajo.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- VEO, PIENSO, ME PREGUNTO						
<p>Los alumnos y las alumnas se colocarán en grupos de 4, el profesorado establecerá la composición de los mismos previamente, y encenderá el proyector de clase para que vean el vídeo de la artista Donna Summer <i>She Works Hard for the Money</i>. A continuación, el profesorado les preguntará en español qué han visto, qué han pensado y qué se han preguntado en relación con el vídeo musical que acaban de ver. Posteriormente, escribirá en la pizarra las estructuras <i>I see</i> (veo), <i>I think</i> (pienso), <i>I wonder</i> (me pregunto), cada una de un color distinto, y escribirá los siguientes ejemplos junto a cada estructura: <i>I see a woman</i>, <i>I think she is stressed</i>, <i>I wonder if she dances for fun</i> con la intención de que tomen conciencia del uso de las estructuras en inglés. Luego, les entregará la plantilla "I see, I think, I wonder" y les pedirá que sigan en el primer recuadro la estructura <i>I see</i> + verbo + complemento; en el segundo recuadro, <i>I think</i> + <i>SHE</i> + verbo + complemento; y, por último, en el tercer recuadro, <i>I wonder if</i> + <i>SHE</i> + verbo + complemento. Estas estructuras estarán siempre escritas en la pizarra, así como un listado de los verbos de acción que se deducen del visionado de la canción, e incluirá su traducción al español. A continuación, el profesorado volverá a proyectar el vídeo de la canción y el alumnado empezará por sí mismo a rellenar cada recuadro. Para que sepan si están haciendo o no lo que se les pide, se les mostrará la rúbrica analítica mediante la cual el profesorado les va a evaluar con una puntuación del 1 (poco adecuado) al 4 (excelente). Dicha rúbrica estará también a disposición del alumnado en el blog de la asignatura ("English is cool and international"), así como los vídeos musicales. Posteriormente, proyectará una vez más el vídeo musical con la intención de que terminen de tomar nota de lo que ven y así completar la plantilla de la rutina de pensamiento, y les hará ver que no tienen que tener miedo de escribir aquello que se les ocurra aunque crean que no tiene sentido o no es lo más correcto. Con esta rutina de pensamiento queremos que el alumnado refleje en las oraciones lo que pretende transmitir el vídeo, esto es, una mujer que vive para trabajar sin la ayuda tan siquiera de sus hijos, pero que al final se da cuenta de que debe disfrutar de la vida y no sólo pensar en el trabajo. Desde el punto de vista morfosintáctico, queremos que el alumnado haga un uso correcto del presente simple, sobre todo, cuando el sujeto, como es el caso de esta canción, es ELLA (<i>SHE</i>). Una vez terminada la rutina de pensamiento, cada grupo entregará su plantilla al profesorado.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SPLW02C08 - SPLW02C01	- Plantilla rutina de pensamiento "V,P,M"	- Grupos Heterogéneos	2	Video musical: <i>Donna Summer - She Works Hard for the Money</i> https://youtu.be/MX7MbG6MiQs Ordenador con conexión a internet. Proyector. PDI o Pizarra y tizas de colores.	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

All you need is love and work

[2]- COMPARO, CONTRASTO, REFLEXIONO Y APRENDO

En primer lugar, el profesorado proyectará el vídeo musical *Girls Just Want To Have Fun* de la artista Cyndi Lauper. Después de ver el vídeo y en gran grupo, debatiremos, en este orden, sobre qué similitudes encontramos en este vídeo y el anterior *She Works Hard for the Money*, sus diferencias, y sobre qué ideas transmiten al alumnado ambos vídeos, así como sobre si es posible extraer alguna conclusión una vez que hemos visto ambos. Al terminar el debate, el profesorado hará un vaciado de las conclusiones que hemos sacado y las escribirá en inglés en la pizarra. A continuación, le pedirá a los alumnos y las alumnas que vuelvan a sentarse en los mismos grupos de 4 de la actividad anterior, y les entregará el organizador gráfico "Compara y Contrasta", el cual deberá ser completado por escrito en inglés. El organizador gráfico se articula a partir de dos ideas que coinciden con el título de los dos vídeos musicales: *She Works Hard for the Money* (1º vídeo) a la izquierda, y *Girls Just Want To Have Fun* (2º vídeo) a la derecha. Le pedirá al alumnado que centre su reflexión en la protagonista de cada uno de los vídeos musicales, por cuanto pretendemos que en el apartado de "En qué se parecen" del organizador gráfico los alumnos y las alumnas escriban oraciones del tipo *They dance, they dance on the street, they are women, they are from the USA*. En el apartado de "En qué se diferencian" se pretende que detecten diferencias en cuanto al trabajo —en el primer vídeo la protagonista sí tiene un empleo, en el segundo no—; a si la protagonista del vídeo es la cantante —en el primer vídeo sí, en el segundo no—; o en cuanto a la edad —una mujer en el primer vídeo, una chica en el segundo—. En lo que respecta a las "Grandes ideas derivadas de las semejanzas y diferencias importantes", se pretende que escriban oraciones del tipo *The woman on the first video is very responsible, The woman on the second video only has fun, The woman on the second video doesn't care about her mum*. Por último, en cuanto al apartado de "Conclusión o interpretación" esperamos que el alumnado haya captado al menos la idea de que debemos ser responsables, y que nuestra familia necesita de ayuda en el hogar (*Our family needs help with the housework in the house, at home*). Cuando cada grupo concluya, un representante de cada grupo entregará su organizador gráfico al profesorado.

Posteriormente, cada alumno y alumna se sentará en su mesa habitual y el profesorado les entregará una ficha en la que pondrán su nombre y apellidos, curso y fecha, y que deberá ser completada en español de forma individual. Antes de empezar, el alumnado leerá las preguntas y luego el profesorado responderá a todas las dudas que planteen. La ficha de metacognición incluirá las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de pensamientos acabamos de realizar?, ¿cómo lo hicimos?, ¿qué pasos hemos dado?, ¿fue ésta una forma correcta de hacerlo y por qué?, ¿la podrías utilizar en otras ocasiones y cómo lo harías? Finalmente, cada alumno y alumna entregará su ficha de metacognición cuando haya acabado.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPLW02C02 - SPLW02C09	- Organizador gráfico destreza de pensamiento - Ficha de metacognición	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual - Gran Grupo	3	Vídeo musical: <i>Cyndi Lauper - Girls Just Want To Have Fun</i> https://youtu.be/PIb6AZdTr-A Ordenador con conexión a internet. Proyector. PDÍ o Pizarra y tiza.	Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: *ENGLISH IS COOL AND INTERNATIONAL* <http://englishworldeoi.blogspot.com.es>

Donna Summer - She Works Hard for the Money <https://youtu.be/MX7MbG6MiQs>

Cyndi Lauper - Girls Just Want To Have Fun <https://youtu.be/PIb6AZdTr-A>

Observaciones: En la siguiente entrada del Blog de aula podrán observar los productos realizados por el alumnado: http://englishworldeoi.blogspot.com.es/2016/12/working-hard-for-third-person-singular_22.html

Propuestas: