

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El patrimonio audiovisual de mi entorno

Sinopsis

Esta situación de aprendizaje tendrá su eje organizador en el día Mundial del Patrimonio Audiovisual que se celebra el día 27 de octubre. Aprovecharemos esta fecha para que el alumnado lleve a cabo un proyecto de recogida de documentos audiovisuales del folclore del municipio al que pertenezcan. Finalmente el día 27 de octubre se realizará una exposición del trabajo. El mismo día de la exposición el alumnado presentará un baile grabado previamente en el salón de actos y quedará registrado como patrimonio audiovisual del centro.

Datos técnicos

Autoría: Ruth Déborah Ramallo Roque
Centro educativo: DOCTOR JUAN NEGRÍN
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 5º Educación Primaria (LOMCE)
Materias: Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: Desde el área de educación artística es de suma importancia las celebraciones que se llevan a cabo a nivel mundial como es la del día 27 de octubre, declarado día mundial del patrimonio audiovisual. Aprovecharemos esta celebración para crear con el alumnado un documento audiovisual de un baile que prepararemos y que quedará grabado como patrimonio audiovisual del centro. Teniendo en cuenta que contamos en el aula con alumnado inmigrante elegiremos el baile que se grabará en función del lugar de origen de este alumnado. De esta forma le damos oportunidad de poder compartir su cultura y que sus compañeros y compañeras los conozcan mejor e integrar la actividad dentro del proyecto de igualdad del centro. El baile se elegirá en función de las posibilidades que presenten para ser adaptado a las características del alumnado y a su nivel competencial.

Contaremos con la ayuda de las familias del alumnado para el proyecto que se encargarán de acompañar a los alumnos y las alumnas a los diferentes lugares donde se llevarán a cabo las grabaciones. De esta forma se facilita que las familias se impliquen en el aprendizaje del alumnado.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR05C04	<p>Percibir y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural a partir del acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, mediante la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si el alumnado conoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y el ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, realización...) para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. Asimismo, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El patrimonio audiovisual de mi entorno

Código	Descripción
	fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).
Competencias del criterio PEAR05C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR05C07	<p>Interpretar e inventar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando diferentes recursos para el aprendizaje (imitación, investigación...), de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, de apreciar la danza libre para la expresión de sentimientos y emociones, y de inventar coreografías diversas, mostrando sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas, postura...), siguiendo un orden espacial y temporal y teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. Todo ello con el fin de valorar la importancia de conservar el patrimonio cultural y disfrutar con su interpretación. Como recurso para la salud, el alumnado disfrutará de prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal y encontrar un lugar de sosiego en su rutina escolar.</p>
Competencias del criterio PEAR05C07	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación guiada, Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: En esta situación de aprendizaje combinaremos varios modelos de enseñanza según el tipo de actividad propuesto. El alumnado llevará a cabo una recogida de datos divididos en grupos heterogéneos y con apoyo de un familiar adulto que colaborará estrechamente con el profesorado para apoyar esta actividad. Alternaremos enseñanza directiva y no directiva. Es necesario que el alumnado explore libremente y tome decisiones sin que el profesorado intervenga a la vez que en algunos procesos será fundamental la práctica guiada. Tendremos en cuenta las orientaciones pedagógicas del método Dalcroze para llevar a cabo la enseñanza de la danza.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Distribución del trabajo de investigación

El profesorado presentará al alumnado diferentes vídeos de algunos grupos folklóricos emblemáticos de la Comunidad Autónoma con el fin de mostrar cómo el Patrimonio Audiovisual ha sido fundamental para que no se pierda parte de la cultura musical de las islas, y especialmente del municipio. Para concluir el profesorado moderará un debate sobre los vídeos vistos donde el alumnado pueda opinar y expresar sus sentimientos e ideas ante las imágenes mostradas.

Además, presentará al alumnado el proyecto para llevar a cabo una recopilación de la cultura musical del municipio mediante grabaciones. Con el fin de realizar una exposición sobre todo el trabajo recopilado el día 27 de octubre "Día mundial del Patrimonio Audiovisual". De esta forma el alumnado podrá participar en la construcción de un patrimonio audiovisual del municipio. Para ello el profesorado dividirá la clase en grupos de 3 alumnos/as y distribuirá los lugares en los que se llevará a cabo la recogida de datos.

El profesorado entregará a cada grupo una ficha para la recogida de datos, esta ficha incluirá la explicación de cómo llevarlos a cabo mediante la grabación en el móvil. El profesorado leerá el

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El patrimonio audiovisual de mi entorno

[1]- Distribución del trabajo de investigación						
<p>documento en voz alta y contestará las dudas que les puedan surgir a los diferentes grupos. Previamente el profesorado habrá reunido a las familias del curso para presentarles el proyecto ya que es necesaria su colaboración en la recogida de datos. Puesto que cada grupo de trabajo deberá ir acompañado, al menos, de una persona adulta.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Conclusiones del debate	- Gran Grupo	1	Ficha de recogida de datos Vídeos de cantantes o grupos folklóricos representativos del archipiélago.	Aula de música	
[2]- Nuestra aportación al festival "El sebucán"						
<p>El profesorado enseñará al alumnado el baile "El Sebucán" típico de Venezuela. Este baile se eligió teniendo en cuenta el alumnado inmigrante del aula. La grabación de este baile se llevará a cabo y se presentará el día de la exposición como parte del patrimonio audiovisual del centro y del municipio. Es importante que el profesorado recalque la importancia que tiene la influencia extranjera en nuestra cultura actual y que fomente el acercamiento a otras culturas desde el respeto. El aprendizaje del baile se llevará a cabo con la siguiente metodología:</p> <p>Actividad de relajación para la conciencia corporal. Escuchar la canción "El Sebucán" y llevar el ritmo con percusión corporal. Bailar libremente mientras escuchan la canción, intentando coordinar los movimientos con la canción. Interpretación de los diferentes ritmos mediante el cuerpo para desarrollar el sentido del equilibrio, soltura y elasticidad de movimiento. Explicación por parte del profesorado de los pasos del baile. Práctica de los pasos del baile por pequeños grupos. Práctica de los pasos del baile con la clase dividida en dos grupos. Práctica del baile con la clase al completo.</p> <p>En la última sesión el profesorado grabará al alumnado realizando el baile del sebucán. A continuación será visualizado por toda la clase y el alumnado tendrá que explicar qué ha aprendido, cómo lo ha aprendido, en qué otros contextos puede usar lo aprendido, cómo se han sentido llevando a cabo esta actividad y las sensaciones que han tenido al verse en la grabación. Esta actividad se puede llevar a cabo mediante una redacción que leerá el alumnado en voz alta para compartir con el resto de compañeros y compañeras.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR05C04 - PEAR05C07	- Grabación del baile - Redacción	- Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	4	Audición de la canción "El sebucán" Disponible en: https://youtu.be/w3QPYooNMmo Equipo de música con altavoces	Aula de música Salón de actos del colegio	
[3]- Exposición de la investigación						
<p>Cada grupo creará paneles informativos donde se volcará la información de las fichas de datos que tenían que rellenar cuando llevaban a cabo las grabaciones. Estos paneles informativos se presentarán en la celebración del día mundial del patrimonio audiovisual que se llevará a cabo en el centro. Al concluir los paneles informativos el profesorado usará la técnica cooperativa el folio giratorio para que cada grupo evalúe su propio trabajo y el de sus compañeros y compañeras.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El patrimonio audiovisual de mi entorno

[3]- Exposición de la investigación						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR05C04	- Paneles informativos	- Grupos Heterogéneos	2	Grabaciones del alumnado Aparato de música con altavoces Ordenador, proyector y pizarra digital Material fungible para la elaboración de los paneles	Aula de música	

[4]- Celebración del día Mundial del Patrimonio Audiovisual						
El profesorado junto con el alumnado recordarán las normas a cumplir como público durante la exposición de los trabajos del centro. El alumnado disfrutará de la exposición y actividades que se desarrollen en el centro durante ese día e interpretará para todo el centro el baile "El Sebucán".						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR05C04 - PEAR05C07	- Exposición paneles informativos y grabaciones - Interpretación del baile		1	Audición de la canción "El sebucán" Aparato de música con altavoces Productos de la sesión 5	Salón de actos y patio	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones:

Propuestas: