

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mannequin challenge "Love is in the air"

Sinopsis

Tomando como eje el día de los enamorados, se profundizará sobre la emoción del amor y se planteará la realización de una exposición y de un "Mannequin challenge" sobre el tema.

Datos técnicos

Autoría: Catalina Falcón Díaz

Centro educativo: CAIRASCO DE FIGUEROA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudios: Primer curso del Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (LOMCE), 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Prácticas Comunicativas y Creativas (PVY)

Identificación

Justificación: Se utiliza la preparación de una exposición y de un Mannequin challenge sobre el amor, para el día de los enamorados, como pretexto para trabajar la emoción del amor, los distintos tipos de amor, sus diversas manifestaciones personales y en el arte, así como las maneras sanas e insanas de vivir esta emoción.

Esta situación de aprendizaje se enlaza con el plan de igualdad del centro, con Bibescan y con el proyecto de salud.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Prácticas Comunicativas y Creativas

Código	Descripción
SPVY02C01	<p>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y ajenos, mediante el uso combinado e integrador de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (poema objeto, haiku, poemas ilustrados, collage, creaciones efímeras y espontáneas, esculturas de material reciclable, visualizaciones...) aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios y las técnicas de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado pueda diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía para seleccionar las más adecuadas según contextos y propuestas. De este modo, valorará y compartirá sus mundos internos y externos que mejorarán su salud y su bienestar personal y mental.</p>
Competencias del criterio SPVY02C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mannequin challenge "Love is in the air"

Código	Descripción
SPVY02C03	<p>Participar en experiencias creativas individuales y grupales, utilizando el potencial artístico propio y el ajeno, a través de dinámicas que favorezcan el desarrollo del autoconocimiento y la autoestima para contribuir al enriquecimiento integral como seres humanos.</p> <p>Con este criterio, se pretende que el alumnado sea capaz de involucrarse en diferentes actividades y dinámicas, utilizando diversos recursos (topograma, móviles poéticos, papiroflexia, pintado de camiseta, graffiti...) para desarrollar un mayor autoconocimiento, de la propia forma de ser y de la personalidad, y un interés por desarrollar una personalidad autónoma e independiente, por medio de estilos y técnicas presentes en las Artes que favorezcan la autoestima adecuada, el espíritu emprendedor y la autoconfianza, la resiliencia, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades que propician una práctica educativa y social íntegra.</p>
Competencias del criterio SPVY02C03	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Prácticas Comunicativas y Creativas

Código	Descripción
SPVY02C01	<p>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y ajenos, mediante el uso combinado e integrador de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (poema objeto, haiku, poemas ilustrados, collage, creaciones efímeras y espontáneas, esculturas de material reciclable, visualizaciones...) aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios y las técnicas de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado pueda diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía para seleccionar las más adecuadas según contextos y propuestas. De este modo, valorará y compartirá sus mundos internos y externos que mejorarán su salud y su bienestar personal y mental.</p>
Competencias del criterio SPVY02C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SPVY02C03	<p>Participar en experiencias creativas individuales y grupales, utilizando el potencial artístico propio y el ajeno, a través de dinámicas que favorezcan el desarrollo del autoconocimiento y la autoestima para contribuir al enriquecimiento integral como seres humanos.</p> <p>Con este criterio, se pretende que el alumnado sea capaz de involucrarse en diferentes actividades y dinámicas, utilizando diversos recursos (topograma, móviles poéticos, papiroflexia, pintado de camiseta, graffiti...) para desarrollar un mayor autoconocimiento, de la propia forma de ser y de la personalidad, y un interés por desarrollar una personalidad autónoma e independiente, por medio de estilos y técnicas presentes en las Artes que favorezcan la autoestima adecuada, el espíritu emprendedor y la autoconfianza, la resiliencia, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades que propician una práctica educativa y social íntegra.</p>
Competencias del criterio SPVY02C03	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mannequin challenge "Love is in the air"

Modelos de Enseñanza: Enseñanza no directiva, Juego de roles, Sinéctico, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos: Se pretende que el alumnado sea agente de su aprendizaje y del de los integrantes de su grupo base y del grupo clase, investigando sobre el tema a tratar de manera cooperativa, y partiendo de sus conocimientos previos y experiencias sobre el tema para ir construyendo desde la investigación, la creatividad y el intercambio, su propio esquema cognitivo.

El profesorado fomentará la visión inclusiva del amor, aportando e incorporando de forma respetuosa la diversidad afectivo sexual en las actividades.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- El amor						
<p>En esta sesión se presenta la emoción del amor. La planificación de la sesión es la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> (5 minutos) Se proyecta la ilustración en la pizarra digital. Escuchan la pieza musical asociada y luego intentan averiguar de qué emoción se trata. Se puede hacer uso de las ideas propuestas para analizar la imagen. (5 minutos) Una vez escuchadas sus opiniones se da la respuesta, se trata del amor. Se comenta que quizás es una de las emociones más contradictorias, ya que tanto nos puede provocar una sonrisa gigantesca como una catarata de lágrimas. También explicamos que existen dos clases de amor: el romántico (cuando piensas constantemente en una persona y verla te produce una mezcla de nervios y alegría) y el diligente (cuando haces tuyas la alegría o la tristeza de la persona a la que amas, y además, siempre le deseas lo mejor. Se trata de un sentimiento puro y cálido). Se concluye diciendo que el amor es lo opuesto al odio. (10 minutos) Una vez explicado, buscamos en nuestra propia vida experiencias de esta emoción. (15 minutos) Visionado del vídeo "El amor romántico. ¿Vivieron felices?" y comentarios sobre el mismo en gran grupo. (15 minutos) En grupos de cuatro y usando la técnica del lápiz en la mesa, dan respuesta oral a una ficha de actividades sobre el tema. Cuando todo el grupo tenga la respuesta, la anotan de manera individual en la ficha (el lápiz sólo se puede coger para escribir una vez todos los componentes hayan comprendido la pregunta y consensuado la respuesta). (Últimos 5 minutos). En gran grupo, se valora la sesión (qué hemos aprendido, qué nos ha aportado, cómo nos hemos sentido). 						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo - Grupos Fijos - Trabajo individual	1	Mp3, pieza musical relacionada con el amor. Sueño de amor de Franz Liszt https://www.youtube.com/watch?v=_pysf5ixCTQ Imagen, amor. Ficha sobre el amor y solucionario. Planificación de la primera sesión. Propuesta para explorar la imagen. Pizarra digital, ordenador y proyector. Cuaderno individual. Hoja de recogida de datos individuales por sesión.	Aula-taller de Plástica.	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mannequin challenge "Love is in the air"

[2]- Segunda sesión. Normas de grupo

El amor. Segunda sesión.

- (5 minutos) Se presenta el trabajo que se va a elaborar: en grupos de 4 establecidos la sesión anterior por el profesorado, tendrán que diseñar un cartel sobre el concepto de amor, los tipos de amor y el amor en el arte. Pero, antes de comenzar, cada grupo deberá consensuar su nombre y sus propias normas de funcionamiento partiendo de una propuesta que se les entregará a la que podrán añadir, quitar o modificar.
 - (10 minutos) Se indica a cada grupo que han de decidir un nombre que identifique al grupo (para ello pueden tener en cuenta aficiones o intereses comunes).
 - (10 minutos) Se les indica que cada componente debe asumir una de las siguientes funciones (estas funciones se mantendrán durante el presente proyecto):
 - **Coordinador/a.** Reparte turno, controla los tiempos, el cumplimiento de las normas y el nivel de ruido.
 - **Secretario/a.** Cumplimenta el cuaderno de equipo que se les entrega (modelo elaborado a partir del propuesto por Alicia Acosta y Diana Cruz).
 - **Facilitador/a.** Favorece la participación de todos/as y transmite las dudas planteadas al profesorado y las respuestas al resto de su grupo.
 - **Creativo/a.** Aporta ideas para el diseño del cartel.
- Una vez decidida la función de cada uno/a, el secretario o la secretaria toma nota en el cuaderno del equipo del nombre del proyecto y del grupo, y de las normas elaboradas. Luego, cada uno/a recoge en su cuaderno el nombre del grupo y del proyecto, y las funciones de cada componente.
- (20 minutos) Se indica a cada grupo que acuerden y elaboren sus propias normas. Pueden partir de las propuestas, añadir, quitar o modificar, y el máximo es de 10 normas.
 - (Últimos 5 minutos). En gran grupo, se valora la sesión (qué hemos aprendido, qué nos ha aportado, cómo nos hemos sentido, si nos ha dado tiempo).

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Grupos Fijos - Gran Grupo	1	Cuaderno del equipo Planificación de la segunda sesión Cuaderno individual.	Aula-taller de Plástica.	

[3]- Tercera a quinta sesión. Carteles.

El amor. Tercera a quinta sesión.

Tercera sesión (A ser posible, en el aula con portátiles)

- (5 minutos) Se recuerda el trabajo a realizar: elaboración de un cartel sobre el concepto de *amor*, los tipos de amor y el amor en el arte. En gran grupo, se resuelven las dudas organizativas que presente el alumnado. A cada grupo se le asignará una rama del arte (pintura, música, literatura, cine, danza, escultura, fotografía, teatro).
- (5 minutos) El profesor o la profesora aportará unos enlaces donde cada grupo podrá buscar información sobre el tema. (Plan B, por si ese día no hay internet, o el aula de portátiles está ya ocupada: se entrega documentación a cada grupo para que puedan extraer de ella la información y se va a la biblioteca).
- Los grupos se distribuyen el trabajo y comienzan su tarea. Van recogiendo la información que seleccionen en el cuaderno. La profesora o el profesor supervisará, asesorará y reconducirá cuando sea necesario.
- (Últimos 5 minutos). Cada grupo reflexiona sobre su trabajo en la sesión siguiendo las pautas del diario de sesiones. El secretario o la secretaria toma nota y firma.

Cuarta sesión (A ser posible, en el aula de portátiles)

- (5 minutos) En gran grupo, se informa de que en esa sesión debe quedar ya preparada toda la información y las imágenes para realizar el montaje del cartel en la siguiente sesión. Se exponen y resuelven dudas.
- Los grupos siguen con la recopilación de la información y de las imágenes que vayan a utilizar. Las deben dejar en la clase para la siguiente sesión (para evitar que el material se quede en casa de algún componente). Si han de traer alguna imagen impresa de casa, deben entregarla antes del día de la siguiente sesión.
- (Últimos 5 minutos). Cada grupo reflexiona sobre su trabajo en la sesión siguiendo las pautas del diario de sesiones. El secretario o la secretaria toma nota y firma.

Quinta sesión

- (5 minutos) Se recuerda en gran grupo que esa sesión se destina a acabar el cartel y a preparar la exposición oral de lo que han elaborado (en la exposición tienen que participar todos los componentes del grupo)
- Los grupos montan su cartel, ultiman los detalles y preparan la exposición oral que realizarán en la siguiente sesión.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mannequin challenge "Love is in the air"

[3]- Tercera a quinta sesión. Carteles.						
3. (Últimos 5 minutos). Cada grupo reflexiona sobre su trabajo en la sesión siguiendo las pautas del diario de sesiones. El secretario o la secretaria toma nota y firma.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C03	- Cartel	- Gran Grupo - Grupos Fijos	3	Planificación de la tercera a la quinta sesión. Enlace al Emocionario Adolescente. Qué es el amor y tipos de amor. Documento "Amor y literatura" Documento "El amor en el arte" Documento "La representación del amor en el arte" Documento "Manera de sentir el amor" Documento "Tipos de amor, psicología" Cartulinas, folletos y revistas, cuaderno personal, portátiles. Cuaderno del equipo	Aula de portátiles y biblioteca.	
[4]- Sexta sesión. Exposición y explicación del cartel						
El amor. Sexta sesión. 1. (5 minutos) Se introduce la sesión recordando que los distintos grupos van a exponer y explicar su cartel. Se informa de que el resto del alumnado cumplimentará de manera individual una rúbrica de valoración de cada cartel expuesto; esto favorecerá la escucha activa. Se entrega la rúbrica y se explica. 2. (30 minutos) Los grupos van realizando sus exposiciones. Los demás complimentan la rúbrica de valoración. 3. (5 minutos) Se entregan las valoraciones y se comentan aspectos no claros o destacados que aparezcan en ellas (coincidencias masivas, discrepancias). 4. (Últimos 10 minutos). Cada grupo reflexiona sobre su trabajo y cumplimentan individualmente la rúbrica de valoración de los componentes de su grupo y de autoevaluación. Se entrega al profesor/a, quien revisa y comenta aspectos relevantes. Lo adjuntan al cuaderno del equipo y lo entregan.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C03	- Exposición oral	- Grupos Fijos - Trabajo individual - Gran Grupo	1	Planificación de la sexta sesión. Rúbricas de heteroevaluación y coevaluación y hoja de autoevaluación. Carteles elaborados. Cuaderno del equipo. Pizarra.	Aula-taller de Plástica	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mannequin challenge "Love is in the air"

[5]- Séptima sesión. Parejas con pinzas de ropa.

El amor. Séptima sesión.

- (5 minutos) Se introduce la actividad. Van a diseñar parejas enamoradas con pinzas de la ropa. Se muestran distintos modelos proyectados en la pizarra digital y algún modelo ya hecho. El profesor o profesora llevará pinzas de la ropa de madera, témperas y pinceles.
- (40 minutos) Cada grupo elabora sus propios diseños con las pinzas.
- (Últimos 5 minutos). En gran grupo, se valora la sesión (qué hemos aprendido, qué nos ha aportado, cómo nos hemos sentido).

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C03	- Pinzas del amor	- Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Fijos	1	Planificación de la séptima sesión. Enlace a imágenes de pinzas para San Valentín. Pinzas de la ropa, témpera y pinceles. Cuaderno individual.	Aula-taller de Plástica.	

[6]- Octava y novena sesión. Mannequin Challenge

El amor. Octava y novena sesión.

Octava sesión

- (10 minutos) La profesora o el profesor explica el objetivo de esta sesión y la siguiente: preparar en grupos de cuatro un *Mannequin challenge* sobre el amor.

Proyección de un vídeo sobre pautas (1 minuto). Aclaración de dudas.

- (20 minutos) Los grupos leen y comentan el documento aportado sobre trucos y consejos para hacer un buen *mannequin challenge*.
- (15 minutos) En cada grupo se hace una lluvia de ideas con propuestas para la puesta en escena, se valoran las propuestas y se opta por una de ellas o por una combinación. La profesora o el profesor supervisará, asesorará y reconducirá cuando sea necesario.
- (Últimos 5 minutos). En gran grupo, se valora la sesión (qué hemos aprendido, qué nos ha aportado, cómo nos hemos sentido, si nos ha dado tiempo y qué queda pendiente para la próxima sesión).

Novena sesión

- (5 minutos) Se recuerda lo que se estaba haciendo en la sesión anterior. Se exponen y resuelven dudas.

(40 minutos) Comienzan la planificación de su puesta en escena realizando un boceto en papel de la postura de cada uno. La profesora o el profesor supervisará, asesorará y reconducirá cuando sea necesario. Una vez realizado, ensayan en su grupo el *mannequin challenge*.

- (Últimos 5 minutos). En gran grupo, se valora la sesión (qué hemos aprendido, qué nos ha aportado, cómo nos hemos sentido, si nos ha dado tiempo de terminar y, en caso negativo, cómo nos vamos a organizar para traerlo preparado la próxima sesión).

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mannequin challenge "Love is in the air"

[6]- Octava y novena sesión. Mannequin Challenge						
	- boceto Mannequin challenge	- Gran Grupo - Grupos Fijos	2	Planificación de la octava y novena sesión. Documentos "Trucos y consejos para hacer un buen mannequin challenge. Enlace a vídeo "Cinco sencillos pasos para hacer un mannequin challenge. Cuaderno individual.	Aula-taller de Plástica y gimnasio o patio.	
[7]- Décima sesión. Ensayo general y exposición de carteles y pinzas del amor.						
<p>1. (10 minutos) La profesora o el profesor recuerda que en esa sesión se va a realizar en el hall un ensayo general del <i>mannequin challenge</i> y posteriormente se planificará y organizará la exposición de los carteles sobre el amor y las pinzas del día de San Valentín, también en el hall. Antes de bajar, se recuerdan las normas básicas de convivencia a la hora de circular por el centro y que cada grupo debe bajar lo que va a aportar a la exposición.</p> <p>2. (10 minutos) Ensayo general.</p> <p>3. (20 minutos) Organización de la exposición.</p> <p>4. (Últimos 10 minutos). Regreso al aula y valoración en gran grupo.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio - Ensayo	- Grupos Fijos - Gran Grupo	1	Planificación de la décima sesión. Carteles y pinzas elaborados.	Hall del IES y aula-taller de Plástica.	
[8]- Undécima sesión. Puesta en escena.						
<p>1. (10 minutos) Se recuerda la actividad que se va a realizar. Antes de ir al hall, cada grupo ensaya su <i>mannequin challenge</i>.</p> <p>2. (20 minutos) Luego lo representan en el aula por grupos y el resto cumplimenta individualmente la rúbrica correspondiente y hace aportaciones para la mejora de la representación. Antes de bajar, se refrescan las normas básicas de convivencia para desplazarse en el centro.</p> <p>2. (10 minutos) Puesta en escena en el hall.</p> <p>3. (Últimos 10 minutos). Regreso al aula y valoración en gran grupo.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C03 - SPVY02C01	- Puesta en escena - Coloquio	- Grupos Fijos - Gran Grupo	1	Planificación de la undécima sesión (última) Rúbrica para valoración del producto del resto de los grupos, del de su grupo y del propio. Rúbricas lomce criterios 1 y 3. Smartphone	Aula-taller de Plástica Hall del instituto	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mannequin challenge "Love is in the air"

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: <http://depoetasypiratas.blogspot.com.es/2015/11/el-emocionario-adolescente-amor.html>

<http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>

<http://www.downloadsourc.es/como-hacer-un-buen-mannequin-challenge-todo-lo-necesarios-trucos-y-consejos-video/n/9211/>

<https://www.youtube.com/watch?v=m3R0tDIj00>

<http://www.downloadsourc.es/como-conseguir-cancionesmusica-sin-copyright-para-youtube-facebook-etc/n/8262/>

<http://www.poemas-del-alma.com/amor-2.htm>

<https://norfipc.com/facebook/poemas-versos-poesia-amor-facebook-famosos.html>

<http://depoetasypiratas.blogspot.com.es/2015/02/antologia-poemas-amor.html>

<http://lacatarina.udlap.mx/2015/02/el-amor-en-el-arte/>

<http://fahrenheitmagazine.com/cultura/la-representacion-del-amor-en-el-arte/>

<https://psicologiaymente.net/psicologia/tipos-de-amor#!>

<http://www.loquenosabias.net/los-12-diferentes-tipos-de-amor/>

<http://reciclaje.manualidadesartesanias.com/pinzas-de-ropa-decoradas-para-san-valentin-2/>

https://www.google.es/search?q=pinzas+de+la+ropa+decoradas+para+san+valentin&newwindow=1&espv=2&biw=1366&bih=638&tbm=isch&imgil=D2a0OFfBUai8NM%253A%253BTC1laxEyGQ8geM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.manualidadesinfantiles.org%25252Fpinzas-de-la-ropa-de-san-valentin&source=iu&pf=m&fir=D2a0OFfBUai8NM%253A%252CTC1laxEyGQ8geM%252C_&usg=__5Q-FuqL_4fdKJNgR2gGmAL0LDz0%3D&ved=0ahUKEwiG0ML7sIHRAhUIM1AKHY1WAIIsQyjcIKQ&ei=eWIYWMavOIjmwAKNrYHYCA#imgrc=_

Observaciones: Además de las rúbricas de heteroevaluación y coevaluación (aportadas en los recursos de la sexta sesión), diariamente el profesorado registrará en la hoja de seguimiento las anotaciones para valorar la consecución del criterio 3. Esta hoja está subida en los recursos de la primera sesión.

Las rúbricas para evaluar el cartel, la exposición, las pinzas y el *mannequin* están en una misma tabla que aparece subida en los recursos de la tercera sesión. hay que tener en cuenta que lo importante en esta materia no es el resultado en sí, sino que el producto se obtiene en el mismo proceso; por ello no se reflejan aspectos técnicos.

Propuestas: