

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Vasos-Un recreo diferente

#### Sinopsis

En esta situación de aprendizaje trabajaremos el ritmo mediante el uso de vasos de plástico duro acompañados por una canción a elección del profesorado. Los ejercicios rítmicos que se llevarán a cabo ayudarán al alumnado al desarrollo de destrezas musicales y rítmicas. Para concluir la situación de aprendizaje se llevará a cabo una representación de la canción en la hora del recreo, de esta forma colaboramos con el proyecto de dinamización de patios y el trabajaremos con el alumnado cómo comportarnos como público.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Ruth Déborah Ramallo Roque

**Centro educativo:** DOCTOR JUAN NEGRÍN

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudios:** 4º Educación Primaria (LOMCE), 5º Educación Primaria (LOMCE), 6º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Educación Artística (EAR)

#### Identificación

**Justificación:** Esta situación de aprendizaje desarrolla un producto final que se llevará a cabo frente al alumnado del centro en la hora del recreo. En el centro escolar se encuentra desarrollándose un proyecto de dinamización de recreos. Este proyecto contempla que el alumnado participe llevando a cabo juegos y actividades diversas. Desde el área de música colaboramos con el proyecto llevando a cabo actuaciones en diferentes épocas del año con los diferentes cursos del centro.

Dentro del área de música destacar que esta situación de aprendizaje favorecerá en el alumnado el desarrollo de destrezas rítmicas. Podemos destacar también que la actividad final propuesta y el material que se usa es muy motivador para el alumnado.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR06C04	<p><b>Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si conoce las características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista, realización...), para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. También, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Vasos-Un recreo diferente

Código	Descripción
Competencias del criterio PEAR06C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR06C06	<p><b>Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos musicales y los dispositivos electrónicos, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, en medios de comunicación, Internet, etc. sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los dispositivos electrónicos (grabadoras, micrófonos, software informático...), para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor y autora...).</p>
Competencias del criterio PEAR06C06	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

### Crterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR04C04	<p><b>Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos...), emitiendo opiniones constructivas. Así mismo, se verificará si el alumnado identifica algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...), para entenderlas como una opción laboral y no solo como espectador. Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.</p>
Competencias del criterio PEAR04C04	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Vasos-Un recreo diferente

Código	Descripción
PEAR04C06	<p><b>Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...), así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, medios de comunicación, Internet, etc., sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>
Competencias del criterio PEAR04C06	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR05C04	<p><b>Percibir y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural a partir del acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, mediante la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si el alumnado conoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y el ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, realización...) para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. Asimismo, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).</p>
Competencias del criterio PEAR05C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Vasos-Un recreo diferente

Código	Descripción
PEAR05C06	<p><b>Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, en medios de comunicación, Internet, etc. sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>
Competencias del criterio PEAR05C06	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Memorístico, Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva

**Fundamentos metodológicos:** En esta situación de aprendizaje se alternarán varios modelos de enseñanza con el fin de favorecer el aprendizaje competencial. El alumnado tendrá que memorizar el ritmo y desarrollar, de esta manera, la memoria muscular. También se les dará opción a ser creativos y modificar el ritmo propuesto después de que hayan aprendido el que trabajará el profesorado. Es necesario que el alumnado trabaje en equipo ayudándose por lo cual se llevarán a cabo agrupamientos heterogéneos que favorezcan el aprendizaje entre iguales.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Canciones del mundo						
<p>El profesorado comenzará explicando al alumnado la necesidad del centro de llevar a cabo en el tiempo de recreo diferentes actividades para dinamizarlo. Para ello les propondrá llevar a cabo una actuación en el recreo, para esta actuación aprenderán un ritmo con un vaso de plástico duro. La canción que usarán será elegida por el alumnado. El profesorado entregará al alumnado una ficha en la que viene la información de tres canciones de diferentes partes del mundo. En esta ficha el alumnado podrá conocer el lugar de origen, el uso que se le da a la canción (canción de trabajo, celebraciones...) Mediante la técnica cooperativa "lectura compartida" el alumnado leerá la información. Al concluir la lectura el profesorado les pondrá una audición de cada una de las canciones. Después de escuchar las canciones el profesorado les pedirá que escriban qué canción les ha gustado más y por qué. Para ello usaremos la técnica cooperativa "El folio giratorio" cuando el alumnado haya terminado de escribir, la persona encargada del grupo cooperativo leerá en voz alta lo que haya escrito su grupo y tendrán que elegir conjuntamente qué canción prefieren. Se hará una puesta en común de la decisión de cada grupo y se elegirá la canción que se usará para la actuación mediante una votación.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Vasos-Un recreo diferente

[1]- Canciones del mundo						
	- Coloquio - Cuestionario	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	- Canciones del mundo en 4/4 - Ficha de información de las canciones del mundo - Equipo de música con altavoces	Aula de música	La propuesta de canciones que llevará el profesorado al alumnado puede ser una oportunidad para mostrarles culturas desconocidas o para trabajar alguna canción con la que se sienta identificado algún alumno/a extranjero/a del grupo.
[2]- Aprendemos el ritmo						
<p>El profesorado enseñará al alumnado un ritmo que se lleva a cabo con un vaso de plástico duro. Para ello utilizará diferentes actividades que se detallan a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitación del ritmo a aprender. El profesorado realizará el ritmo dividiendo en partes la ejecución para que el alumnado pueda aprenderla.</li> <li>- Se dividirá la clase en grupos homogéneos dependiendo de la dificultad que presente ante la actividad.</li> <li>- Se dividirá la clase en grupos heterogéneos de tal manera que el alumnado que tiene mayor dificultad pueda ser ayudado por el alumnado que domine mejor la ejecución rítmica con el vaso.</li> <li>- El profesorado llevará el ritmo con el tambor y el alumnado irá realizando el ritmo a la velocidad que facilite éste.</li> <li>- El alumnado lleva el ritmo con los vasos siguiendo la canción propuesta por el profesorado.</li> <li>- Dividir la clase en tres grupos, unos hacen el ritmo solos, otros en fila pasando el vaso al compañero/a de la derecha y otros/as alumnos/as se colocan enfrentados y se pasan el vaso en parejas. Con esta división de grupos se pretende atender a la diversidad del aula y facilitar la evaluación del alumnado, ya que se puede colocar a cada alumno y alumna en el grupo que mejor se adapte a sus capacidades musicales.</li> </ul>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR05C06 - PEAR04C06 - PEAR06C06	- Ritmo con vasos	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos homogéneos	6	Canción con un ritmo en 4/4 Vasos de plástico Tutorial ritmo del vaso: <a href="https://youtu.be/8NZ_18Z9R4c">https://youtu.be/8NZ_18Z9R4c</a>	Aula de música	
[3]- Componemos nuestros ritmos						
<p>El alumnado, después de dominar la propuesta rítmica, tendrá la oportunidad de llevar a cabo su propia propuesta. Para ello el profesorado junto con el alumnado llevará a cabo un análisis del ritmo que se llevaba a cabo. De esta forma le servirá al alumnado como base para a partir de ahí realizar las modificaciones que sean necesarias.</p> <p>El profesorado agrupará en grupos heterogéneos al alumnado y llevando a cabo la técnica cooperativa "Escritura cooperativa" Adaptaremos la técnica a la actividad propuesta. Al concluir la técnica cada grupo debe decidir con qué ritmo se quedarán de todas las propuestas realizadas.</p> <p>Como conclusión de la actividad cada grupo tendrá que llevar a cabo el ritmo delante de sus compañeros y compañeras y entre todos los ritmos realizados se elegirá aquel que haya gustado más a todo el alumnado y se incluirá en la actuación final.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR04C06 - PEAR06C06 - PEAR05C06	- Exposición del ritmo compuesto - Boceto ritmo con vasos	- Grupos Heterogéneos	2	- Equipo de música con altavoces - Canción seleccionada	Aula de música	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Vasos-Un recreo diferente

#### [4]- Un recreo diferente

Durante el tiempo de recreo el alumnado sorprenderá a los compañeros y compañeras de otros cursos escolares actuando con la canción seleccionada. Para la actuación se dividirá la clase en grupos. Cada grupo relizará el ritmo del vaso acompañado por la canción. Se incluirán en la actuación los ritmos inventados por el alumnado en la última sesión. En esta sesión se valorará además la actitud como público prestando atención a las representaciones de sus iguales.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR06C04 - PEAR05C06 - PEAR06C06 - PEAR04C04 - PEAR05C04 - PEAR04C06	- Actuación musical	- Grupos Heterogéneos	1	Equipo de música con altavoces Vasos de plástico duro	Patio de recreo	Vídeo de la actividad realizada por el alumnado del CEIP Dcotor Juan Negrín: <a href="https://www.facebook.com/pg/colegiodrjuannegrin/videos/?ref=page_internal">https://www.facebook.com/pg/colegiodrjuannegrin/videos/?ref=page_internal</a> (visualizar el vídeo titulado: Actividad lanzada desde el área de música)

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** Tutorial ritmo del vaso: [https://youtu.be/8NZ\\_18Z9R4c](https://youtu.be/8NZ_18Z9R4c)

Vídeo de la actividad realizada por el alumnado del CEIP Dcotor Juan Negrín: [https://www.facebook.com/pg/colegiodrjuannegrin/videos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/colegiodrjuannegrin/videos/?ref=page_internal) ( visualizar el vídeo titulado: Actividad lanzada desde el área de música)

**Observaciones:** Se puede ursar cualquier canción que tenga un ritmo en 4/4.

**Propuestas:**