

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

Sinopsis

Esta situación de aprendizaje está diseñada para el 2º nivel de primaria, forma parte de una trilogía de SSAA ya que trabajaremos un/a artista por trimestre (Joan Miró, Pablo Picasso y Annie Leibovitz). La SA sobre Miró ya está publicada bajo el título de "Somos artistas, somos Miró" y esta es la segunda situación en la que trabajaremos sobre la vida y obra de Pablo Picasso. Conoceremos su vida, sus obras más importantes, las recrearemos en el aula... todo ello de una manera lúdica, manipulativa, partiendo de sus propios intereses e intentando que los alumnos y alumnas sean protagonistas de su propio aprendizaje. Nos va a servir como hilo conductor también para trabajar el Día de la Paz (30 de enero).

Datos técnicos

Autoría: Soraya Revuelta Moreno, Verónica María Formoso Cervera

Centro educativo: DORAMAS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: Desde el año pasado estamos trabajando de esta manera el área de artística, y como la experiencia de trabajar un trimestre cada autor/a nos gustó, este año continuamos con el Proyecto: "El pasillo de 2º es un museo". A lo largo del curso escolar vamos a trabajar dos pintores famosos, Miró y Picasso, así como una fotógrafa, Annie Leibovitz. Conoceremos su vida y su obra, nos meteremos en la piel de cada artista para recrear sus cuadros y fotografías, lo cual nos ayudará a trabajar nuestra creatividad, nuestras emociones al crear, nuestros sentimientos, experimentaremos con diferentes materiales y distintas técnicas artísticas...

Estos/as artistas han sido seleccionados cuidadosamente, después de haber leído los criterios de evaluación y los contenidos del área de artística. Cada uno de ellos toca contenidos diferentes y van a ser nuestro hilo conductor para crear tres Situaciones de Aprendizaje dotadas de un sentido global.

Tomando a Pablo Picasso como hilo conductor trabajaremos contenidos tales como: Colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, reconocer el tema y el género de sus obras, el manejo y uso de materiales, la cooperación y el trabajo en grupo, vocabulario propio de las descripciones de proyectos artísticos, posibilidades plásticas de las formas geométricas y por último, reconocer cuadrados, rectángulos, círculos en composiciones artísticas y contextos reales.

El producto final será la creación de nuestro museo, así como un portfolio con nuestras obras de arte.

El desarrollo de las actividades contempla el trabajo de distintos tipos de inteligencias, no solo la artística (Teoría de las Inteligencias Múltiples), por lo que se trabajan formas geométricas, colores (inteligencia matemática), lectura, recitado.. (predomina la inteligencia lingüística), descripción de paisajes (naturalista y lingüística)... Además hemos incluido una rutina de pensamiento (Veo-pienso-me pregunto) y una técnica de aprendizaje cooperativo como es la lectura compartida.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR02C01	<p>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando materiales diversos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas, formas, y reconocer su tema o género</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

Código	Descripción
	(retrato, paisaje...), identificando el entorno próximo y el imaginario. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información mediante la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo se comprobará si muestra opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.
Competencias del criterio PEAR02C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR02C03	Identificar en la realidad que rodea al alumnado las formas geométricas básicas con el fin de usarlas en sus propias composiciones artísticas. Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de reconocer formas geométricas planas tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de ilustrar sus propias composiciones artísticas con los conocimientos adquiridos. Para ello, el alumnado tendrá que reconocer algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas, curvas...) y, utilizando la regla como un instrumento propio del dibujo, iniciarse en el uso de una cuadrícula y realizar series con motivos geométricos. Todo ello con la finalidad de crear sus propias producciones plásticas.
Competencias del criterio PEAR02C03	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Juego de roles, Deductivo, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: La metodología tiene un papel muy importante en esta Situación de Aprendizaje. Se propone un enfoque competencial de la enseñanza- aprendizaje con metodologías activas donde los alumnos y alumnas aprendan haciendo y aplicando los conocimientos en distintas situaciones-problema. Como ya se dijo en la justificación, hemos intentado que las metodologías seleccionadas se ajusten a este modelo donde el alumnado es el protagonista.

Esta SA tiene un enfoque competencial, donde tenemos en cuenta que las competencias no se aprenden, sino que se adquieren a lo largo de un proceso y en un entorno rico de experiencias e interacciones.

Sabremos que el alumnado es competente cuando sea capaz de desenvolverse en las situaciones que les proponemos en la secuencia de actividades, aplicando el conocimiento adquirido y manteniendo además una conducta adecuada hacia el trabajo y hacia sus iguales.

Las actividades propuestas son tanto cognitivas como conductuales, deben enfrentarse a experiencias individuales y grupales.

Partimos de la base de que el arte estimula ambos hemisferios cerebrales y que aproximadamente el 33% de los niños y niñas aprenden de manera visual. Para quienes aprenden usando los sentidos y el arte es ideal en este proceso, además les sirve para expresarse, desarrollar su autoestima, desarrollar la coordinación entre los ojos y las manos y estimular el desarrollo perceptivo. Por otro lado el arte nos enseña que puede haber más de una solución para un problema, nos enseña a pensar dejando finales abiertos y representa una cultura de preguntas más que de respuestas. Fomenta el pensamiento creativo y los niños y niñas pueden compartir y reflexionar sobre sus trabajos y los de los demás, aprender sobre sí mismos, sus límites y capacidades y sobre el mundo en el que viven.

Actividades de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

[1]- LA CAJA SORPRESA

Vamos a preparar una caja sorpresa. Para ello necesitamos una caja grande de cartón que decoraremos libremente por fuera con témperas, a la vez que escribimos: Caja de Sorpresas, ¿De quién será? ¿Qué hay dentro?.

La pondremos en medio de la asamblea para que cuando vuelvan del recreo se la encuentran allí.

El alumnado llega entusiasmado, la miran, les animamos a cogerla para ver si pesa mucho y por último les invitamos a abrirla. En ella habremos depositado un maletín de pintor, paletas con colores, pinceles, óleos, barniz, lápices, brochas, libros cuyo protagonista sea Picasso, alguna réplica de sus cuadros más famosos...

Una vez inspeccionado todo el material, se anima a los niños y niñas a que piensen en la profesión de su dueño. ¿Será médico? ¿Será Bombero?...adivinan que es de un pintor, hacemos hipótesis sobre el nombre del pintor, porque está en nuestra clase y cómo ha venido hasta aquí. Como vemos que no es nuestra, lo metemos todo en su sitio para devolverla a su dueño. Animaremos a los niños y niñas a que cuenten en su casa lo que ha pasado en clase para ver si sus familias les ayudan a buscar información y resolver el misterio.

Posteriormente vamos a poner todos los objetos en una mesa y vamos a ver si entre todo el grupo conocemos los nombres y para qué se utilizan. Después dividiremos la clase en dos partes, la mitad va a escribir el nombre de los objetos en unos carteles y la otra mitad va a poner los carteles al lado de los objetos como si fuéramos a montar una exposición, leen el cartel en voz alta y explican al resto para qué utiliza Pablo Picasso ese objeto.

En recursos les dejo unas fotos de nuestra caja sorpresa, el material que había dentro y cómo hemos hecho los carteles.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Coloquio - Carteles - Exposición oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipos Móviles o flexibles - Gran Grupo 	1	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de cartón y témperas para decorarla. - Objetos relacionados con la profesión de pintor y con Pablo Picasso (Libros, cuadros, caballete, pinceles, brochas, óleos, paletas, lápices, barniz...) - Cartulinas de color - Rotuladores 	Aula	Como ya hemos implementado la SA en el aula y se nos ocurre que también podemos meter un objeto "trampa" que no tenga que ver con el resto para que lo identifiquen y digan por qué no puede pertenecer al pintor.

[2]- LA CAJA SORPRESA II

En la siguiente sesión, los alumnos y alumnas presentarán en la asamblea la información que han encontrado en casa sobre la caja misteriosa.

El profesorado escribirá en la pizarra "pistas" y anotará debajo todo lo que aportan los chicos y chicas para llegar a adivinar que esa caja pertenece a un pintor llamado Pablo Picasso. Se hace una lluvia de ideas en la que el alumnado cuenta lo que saben.

Se les preguntará a los alumnos y alumnas qué saben sobre este pintor y a continuación, se les dice que mientras que Picasso llega al colegio para recoger su caja, podrán aprender muchas cosas sobre él. Así cuando el artista llegue, se sorprenderá al ver cuantas cosas saben sobre su vida y sus obras.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Coloquio - Exposición oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran Grupo - Trabajo individual 	1	<ul style="list-style-type: none"> - Lo que aporten los alumnos y alumnas fruto de su investigación. 	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

[3]- VIDA Y OBRA DE PICASSO

Visualizaremos en la PDI un capítulo de "El show de Cantinflas: Picasso". El capítulo recorre la vida y obra de Picasso en forma de viaje a través del tiempo, el fantasma de Picasso guía a los alumnos y alumnas para que comprendan porqué es uno de los pintores más famosos del mundo. Empieza con su nacimiento en Málaga (1881), su afición por la pintura en vez de por los estudios, el periodo azul (alrededor de los 20 años), la época rosa y el cubismo.

Lanzaremos una batería de preguntas tras su visualización.

¿En qué lugar empieza la historia?

¿Dónde nació Picasso?

¿Para qué utiliza el artista el color?

¿A quién usó como modelos a lo largo de su vida?

¿Qué trata de mostrar la pintura cubista?

¿De qué tres periodos o épocas se habla en el vídeo?

Aclararemos conceptos sobre la vida y obra de Picasso.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	- PDI - V í d e o : https://www.youtube.com/watch?v=rYmmgryVhow	Aula	

[4]- LA PALOMA DE LA PAZ

Antes de continuar avanzando en la vida y obra de Picasso nos detenemos ahora en la Paloma puesto que se acerca el 30 de enero. La paloma ha sido considerada desde siempre como un símbolo de paz y concordia entre personas y pueblos. Pablo Picasso dibujó "Paloma en Vuelo" (1949) que se ha convertido en un signo convencional de las ideas pacifistas a nivel mundial. Analizaremos las obras Niño con Paloma y Paloma en vuelo.

Este último nos sirve para iniciar un debate con los niños y niñas ¿Cómo cuidar la Paz? Intentaremos que relacionen la paz con la sensación de protección que da la niña a la paloma que tiene en sus brazos. Hablar sobre la pelota que está en la parte inferior del cuadro y asociaremos esto con el derecho que tienen los niños y niñas a la diversión, a la protección y a vivir en paz.

Analizaremos los colores, qué tonos de color predominan y cómo está realizado el fondo. ¿A qué periodo del artista puede pertenecer?

Compararemos nuestras manos con palomas de paz (que vuelan acariciando, nunca pegando).

Vamos a confeccionar palomas usando como patrón las manos. Para hacer este modelo hay que dibujar la silueta de la mano de cada chico y chica sobre una hoja doble, luego se recortan, se juntan y se pega todo menos los dedos que se plegarán hacia afuera a modo de alas.

Además recortaremos "Paloma en vuelo" para realizar una marioneta de dedos. Archivo en recursos.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

[4]- LA PALOMA DE LA PAZ						
	<ul style="list-style-type: none"> - Marioneta de dedos - Debate - Manualidad paloma con las manos 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual - Gran Grupo 	1	<ul style="list-style-type: none"> - Folios blancos - PDI cuadros: Picasso, P (1949) <i>Paloma en vuelo</i>. Recuperado de http://ecfrasispicasiana.blogspot.com.es/2013/05/picasso-versus-la-paloma.html Picasso, P (1901) <i>Niño con paloma</i>. Recuperado de http://www.laopinodemalaga.es/cultura-espectaculos/2013/04/12/oleo-nino-paloma-picasso-comprador/580599.html - Paloma en vuelo marioneta (ficha) 	Aula	<p>Al llevarla a cabo en el aula, complementamos esta actividad con la redacción de un manifiesto, cada niño y niña lanzaba una idea bajo el título "Los niños y las niñas de 2º queremos la paz". Se recogieron las mejores aportaciones y después 10 niños/as de la clase dijeron sus frases delante de todo el colegio con sus marionetas de dedo de palomas ondeando sus alas al viento. Un ejemplo de sus aportaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que no haya peleas en el recreo. - Que siempre tengamos una sonrisa y ganas de divertirnos. - Que todos los niños y niñas tengan para comer...
[5]- GYMKANA DE PICASSO						
<p>Vamos a preparar cuatro recorridos en el patio del colegio con aros. En el interior de cada aro habrá un sobre con dos hojas, en la primera que es un folio de color estará escrita una pregunta sobre la vida y obra del autor y en un folio en blanco la pista para resolver el enigma. Podemos visualizar el vídeo de la actividad 3 y ampliar algunos conceptos si nos lo piden los alumnos y alumnas.</p> <p>Se van a formar cuatro equipos y cada equipo elegirá a un capitán o capitana que es quien va a leer las preguntas, una persona portavoz que va a decir en alto la respuesta, también tendrán una liebre que es la persona que va avanzando por los aros en caso de que acierten las preguntas y el resto serán el grupo de expertos y expertas sobre Picasso que tienen que consensuar la respuesta que dará la persona portavoz. Cada rol está representado por una medalla que llevarán los niños y niñas colgada, en recursos aparecen los modelos para imprimir, plastificar y ponerles una cuerda.</p> <p>A continuación, se le entregarán al capitán o capitana los sobres con las preguntas y pistas.</p> <p>1ª- ¿Quién creen que es este personaje?</p> <p>2ª- ¿A qué se dedicaba Picasso? Lee el capitán o la capitana. Dentro del primer aro habrá varias opciones. El grupo de expertos y expertas elige la correcta, entonces la liebre se mete en el aro que ha quedado libre. Si no aciertan no avanzan.</p> <p>3ª- ¿Dónde nació Picasso?. Opciones: Málaga o Madrid</p> <p>4ª- ¿De qué color es la etapa de Picasso donde representaba la tristeza? Azul o verde</p> <p>5ª- Cuando era un niño a Picasso le gustaba.... Estudiar matemáticas o dibujar</p> <p>6ª- ¿Qué es el periodo rosa?....</p> <p>Todo el juego de preguntas y opciones aparece en el apartado de recursos, solo hay que imprimir las preguntas y respuestas tantas veces como equipos vayan a hacer. Gana el equipo que llegue antes a la meta, se avanza un aro por cada respuesta acertada.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

[5]- GYMKANA DE PICASSO						
	- Gymkana	- Grupos Heterogéneos	1	- Aros de colores - Sobres tamaño A5 - Folios de colores - Archivo roles - Archivo preguntas	Patio o gimnasio	<p>Las fuentes de las que se han cogido los cuadros para hacer las preguntas de la gymkana son las siguientes:</p> <p>El Hurgador: http://4.bp.blogspot.com/-LxHli35Zwk/T57R9AZ047I/AAAAAAG5Y/zW8LsB5itAw/s1600/mother-and-child-1902-blg.jpg</p> <p>Mujer con sombrero y cuello de piel: https://c1.staticflickr.com/8/7096/27041812283_7f16f3fe50_b.jpg</p> <p>Paul vestido de arlequín: http://4.bp.blogspot.com/-fSv93B-A1Eo/UaTnjEqHLDI/AAAAAAY/WH1tyu-DPJ8/s1600/L4_PICASSO_PABLO+VESTIDO+DE+ARLEQUIN_NEOCLASICISMO.jpg</p> <p>Cuadro niño con Paloma. http://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2013/04/12/oleonino-paloma-picasso-comprador/580599.html</p> <p>Dibujo de Picasso para colorear: https://s-media-cache-pining.com/564x/86/7f/7b/867f7b310d7d647b324c3c3858f33280.jpg</p> <p>Imágenes de las palomas: 1- http://1.bp.blogspot.com/-jvAl56n2dMQ/VHNKMneBwpl/AAAAAABvQ/8BjfPLk6u4/s1600/10153002_308825889265016_2611205184294524218_n.png</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

[5]- GYMKANA DE PICASSO						
						2 - http://www.epdlp.com/fotos/picasso22.jpg 3 - http://www.coddehumgro.org.mx/sitio/archivos/cultura-paz/pablo-picasso-la-ronde.jpg 4 - http://www.staticmiss.com/imgs/normal/2010/05/10/serigrafia-el-rostro-de-la-paz-de-pablo-picasso.jpg 5- https://4.bp.blogspot.com/-JcIRkMhdHY/TyGdnCS5BYI/AAAAAAAAIFo/rCIri55WWPQ/s1600/tc-2000(2)-torofig002.jpg
[6]- EN BUSCA DE LA PIEZA DE PUZZLE PERDIDA						
<p>Elegimos seis obras representativas de Picasso, las pegamos en 6 cartulinas de colores diferentes, las cortamos en forma de puzzle y las plastificamos. Vamos a esconder por toda la clase piezas estos cuadros de Picasso. Pondremos en 6 mesas de la clase un cartel con el título del cuadro del mismo color que el reverso del puzzle que debe montarse en esa mesa. Se dividirá a los alumnos y alumnas en 6 equipos y se les asignará un color. Cada equipo tendrá que buscar las piezas del puzzle que por detrás lleven el color que se corresponde con el de su grupo. Cuando las hayan encontrado todas, tendrán que formarlo en la mesa correspondiente, enseñárselo al resto de sus compañeros y compañeras y decirles el nombre del cuadro y la etapa a la que creen que pertenece con la ayuda del profesorado.</p> <p>CUADROS SELECCIONADOS</p> <p>fondo rosa- Los dos hermanos (1906) fondo azul- El Hurgador (1896) fondo verde- Mujer con sombrero y cuello de piel (1937) fondo rojo- Paul disfrazado de arlequín (1924) fondo gris- El Guernica (1937) fondo blanco- Paloma en vuelo (1949)</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

[6]- EN BUSCA DE LA PIEZA DE PUZZLE PERDIDA					
	- Puzzle en equipo	- Grupos Heterogéneos	1	<p>- Puzzles elaborados con las obras.</p> <p>fondo rosa- Picasso, P (1906) <i>Los dos hermanos</i>. Recuperado de http://www.slobidka.com/imagenes/picasso/Picasso-3.jpg</p> <p>fondo azul- Picasso, P (1896) <i>El Hurgador</i>. Recuperado de http://4.bp.blogspot.com/-LxHli35Zwk/T57R9AZ047I/AAAAAAAG5Y/zW8LsB5itAw/s1600/mother-and-child-1902-blq.jpg</p> <p>fondo verde- Picasso, P (1937) <i>Mujer con sombrero y cuello de piel</i>. Recuperado de https://c1.staticflickr.com/8/7096/27041812283_7f16f3fe50_b.jpg</p> <p>fondo rojo- Picasso, P (1924) <i>Paul disfrazado de arlequín</i>. Recuperado de http://4.bp.blogspot.com/-fSV93B-A1Eo/UaTnjEqHLDI/AAAAAAiY/WH1tyu-DPJ8/s1600/L4_PICASSO_PABLO+VESTIDO+DE+ARLEQUIN_NEOCLASICISMO.jpg</p> <p>fondo gris- Picasso, P (1937) <i>El Guernica</i>. Recuperado de http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/obras/DE00050_7.jpg</p> <p>fondo blanco- Picasso, P (1949) <i>Paloma en vuelo</i>. Recuperado de http://ecfrasispicasiana.blogspot.com.es/2013/05/picasso-versus-la-paloma.html</p> <p>- Carteles con los títulos</p>	Aula

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

[7]- POESÍA: ESTE PICASSO ES UN CASO. LECTURA COMPARTIDA

Vamos a trabajar una poesía de Carlos Reviejo, cuyo eje central es Picasso. Para ello vamos a utilizar la técnica cooperativa llamada "Lectura compartida". Nos permitirá analizar el contenido de la poesía, que nos enseña cómo pinta el artista. Es una técnica especialmente útil para asegurar una buena comprensión lectora de forma colectiva, desarrollando la capacidad de síntesis y de realizar resúmenes orales.

Formamos grupos de 4 alumnos y alumnas y entregamos a cada grupo una poesía para cada miembro. La técnica consiste en lo siguiente:

En una primera fase el alumno o alumna 1 lee, el 2 resume y el 3 y 4 corrigen.

Segunda fase: Alumno o alumna 1 corrige, el 2 lee, el 3 resume y el 4 corrige.

Tercera fase: Alumno o alumna 1 corrige, el 2 corrige, el 3 lee y el 4 resume.

Cuarta fase: Alumno o alumna 1 resume, alumnos/as 2 y 3 corrigen y el 4 lee.

Después la persona portavoz de cada grupo hará un resumen al resto de la clase.

A continuación ponemos el audio y marcamos en las poesías la estrofa que cada niño/a debe memorizar para después recitarla conjuntamente. Grabaremos el audio y haremos un montaje con diferentes trabajos de los niños y niñas realizados en el aula y lo colgaremos en youtube y en el blog del centro.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora y resumen - Recitado poesía 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran Grupo - Trabajo individual 	2	<ul style="list-style-type: none"> - Audio de la poesía https://www.youtube.com/watch?v=GHRknZ-GUdI - Poesía impresa destacando en color la parte que memoriza cada alumno. - Equipo de grabación del profesorado para grabar el recitado (tableta, móvil...). (lo hace el profesorado) - App para editar el vídeo, por ejemplo Vimeo. (lo hace el profesorado) 	Aula	

[8]- ¿DÓNDE ESTÁN LAS FORMAS?

El profesorado seleccionará una obra de Picasso que sirva para el trabajo de observación, análisis y composición que pretendemos en esta actividad. En este caso hemos seleccionado: "Fábrica de Horta del Ebro". Queremos que los niños y niñas puedan desarrollar la capacidad de observación, identificar formas geométricas en la obra de Picasso y analizar las características de esta, así como realizar composiciones artísticas siguiendo un modelo.

En la PDI marcarán sobre el lienzo las formas geométricas que observan y dicen el nombre a sus compañeros y compañeras (triángulo, rombo, cuadrado, rectángulo...) después les animamos a que nos digan objetos que conozcan con esas mismas formas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

[8]- ¿DÓNDE ESTÁN LAS FORMAS?						
	- Coloquio: análisis de las formas geométricas	- Gran Grupo	0.5	- Cuadro en PDI - Picasso, P (1909) <i>Fábrica de Horta del Ebro</i> . Recuperado de http://3.bp.blogspot.com/-F71A71FauyY/UZx9B9A2M6I/AAAAAAAAAAEs/VtTbp-AoPho/s1600/2.jpg	Aula	

[9]- BUSCANDO FORMAS						
<p>El alumnado observará individualmente en la PDI el cuadro: "Bodegón con calavera de buey" (1942) para poder analizar las figuras que hay en él, y tras esto tendrán una hoja en la que deberán dibujar las formas geométricas que han identificado en el cuadro, relacionarlas con dos objetos del aula que tengan dicha forma y dibujarlos (por ejemplo, si identifican un círculo en el cuadro, lo dibujarán en el papel y al lado añadirán el reloj y la mesa). Por último, tendrán que realizar su propia obra siguiendo el modelo de Picasso y serán colgadas en nuestro pasillo museo, le facilitaremos reglas, colores y gomets de formas geométricas para hacer sus creaciones. Con esta actividad, los niños y niñas se darán cuenta de que todo lo que les rodea está compuesto por formas geométricas, igual que los cuadros de Picasso.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C03	- Cuestionario - Dibujo geométrico	- Trabajo individual	1	- Ficha - Cuadro proyectado en PDI: Picasso, P (1942) <i>Bodegón con Calavera de buey</i> . Recuperado de http://www.spainselecta.com/servicios/arte/artistas/picasso_bodegon_con_calavera_de_buey_1942.jpg - Folios - Lápices de colores - Regla - Gomets	Aula	Como las fotocopias son en blanco y negro se aconseja dejar proyectado en la PDI el cuadro original de Picasso.

[10]- HACEMOS MAGIA CON LOS COLORES						
<p>El profesorado le repartirá un plato de cartón a cada niño y niña y pintura amarilla, roja y azul. A partir de los colores primarios el alumnado podrá experimentar mezclando y así formar colores secundarios. Los alumnos y alumnas comenzarán a mezclar pinturas (rojo + azul; azul + amarillo; amarillo + rojo), descubriendo con asombro otros nuevos (morado, verde y naranja). Una vez acabada la experimentación nos pondremos en asamblea con los platos y nos preguntaremos: ¿Qué nuevos colores has conseguido? ¿Cuáles son?, Para conseguir el naranja, ¿qué hiciste? ¿Y para el verde? ¿Saben cómo se llaman los colores que se forman a partir de los primarios?</p> <p>Una vez hecho esto, se les entregará un folio A3 por cada grupo de 4 alumnos/as, en él aparecen diversas formas geométricas y sus intersecciones. Los niños y niñas pintarán con colores primarios las figuras, habrá espacios en los que los colores se mezclan y aparece un color secundario. Cuando esté seca la ténpera escribirán el nombre de los nuevos colores que se forman. Valoraremos el trabajo en grupo, la participación de cada miembro y el uso de los materiales (ténpera, pinceles, botes de agua, paños...) Después individualmente preguntaremos oralmente los colores primarios y cuál es la mezcla que sale de dos colores primarios. Haremos un registro con las respuestas.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

[10]- HACEMOS MAGIA CON LOS COLORES						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C01	- Cuestionario oral - Dibujo colores primarios	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	2	- Folios A3 - Temperas de colores primarios - Platos de cartón - Pinceles - Botes con agua - Paños para limpiar	Aula	

[11]- VEO-PIENSO-ME PREGUNTO (El retrato)						
<p>La rutina de pensamiento, veo-pienso-me pregunto nos va a ayudar a entrenar a nuestros alumnos y alumnas para que sean buenos observadores, a mejorar su capacidad para observar los detalles de los cuadros, pensar sobre ellos, interpretarlos y hacerse preguntas. Además nos va a permitir trabajar el concepto de "retrato". Como cualquier rutina de pensamiento, consiste en una secuencia de pasos que los alumnos y alumnas aprenden y recuerdan fácilmente. La rutina puede usarse de forma individual o en grupo. En nuestro caso cada alumno y alumna va a tener en su mesa un organizador gráfico.</p> <p>1º. Van a observar el cuadro de "Mujer con sombrero y cuello de piel". Les damos tiempo para observar individualmente y en silencio.</p> <p>2º- VEO: Preguntamos a los alumnos y alumnas qué ven. En este paso de la rutina, solo observan, no interpretan y realizan sus anotaciones en la columna "veo" de su organizador gráfico.</p> <p>3º- PIENSO: Hacemos preguntas a los alumnos y alumnas para que se cuestionen lo que ven y lo que interpretan. ¿Qué está sucediendo? ¿Qué piensas cuando observas la imagen? ¿Qué detalles de la imagen te hacen pensar así? Siempre debemos apoyar sus interpretaciones con razones y deberán escribirlas en la columna "pienso" de su organizador gráfico.</p> <p>4º- ME PREGUNTO: El profesorado continúa con sus preguntas guía: ¿Qué preguntas te haces después de observar la imagen? ¿Qué detalles de la imagen te han llevado a preguntarte eso? Tras un pequeño tiempo de reflexión el alumnado escribe la columna "Me pregunto" de su organizador gráfico.</p> <p>Después de este trabajo individual, vamos a agruparnos por parejas para compartir las ideas antes de presentarlas al conjunto de la clase. Los alumnos y alumnas cuando explican a otro compañero/a deben empezar con la frase veo.... pienso...me pregunto... para automatizar la rutina.</p> <p>Tras el trabajo por parejas, pasamos al gran grupo, aquí presentamos dos opciones. La primera es la más sencilla y la segunda puede realizarse cuando los alumnos y alumnas dispongan de tablets en el aula o tenga acceso al aula con recursos TIC. Trabajar la rutina en gran grupo nos permite que trabajen la escucha activa y aprendan a respetar la opinión de los demás, a considerar que hay puntos de vista diferentes al suyo y a respetarse.</p> <p>PRIMERA OPCIÓN: En la PDI proyectamos un organizador gráfico y repartimos a los niños y niñas post-it de tres colores, en el rosa apuntan lo que escribieron en la columna de VEO, en el amarillo lo que pusieron en la columna de pienso y en el verde lo que escribieron en la columna de me pregunto. De forma individual salen a la PDI a pegarlos en la columna correspondiente y a decir a los demás en voz alta lo que ve, piensa y se pregunta.</p> <p>SEGUNDA OPCIÓN: Utilizando la herramienta PADLET. El profesorado prepara tres murales donde el alumnado registra sus ideas. Para empezar a trabajar esta rutina es mejor crear un mural para VEO, uno para PIENSO y otro para ME PREGUNTO, cuando docentes y alumnado estén más familiarizados con la rutina podemos crear un solo mural donde cada alumno/a escribirá en una sola nota Veo....Pienso...Me Pregunto.</p> <p>Una vez que hemos introducido el tema del retrato seguimos haciendo en asamblea las actividades diseñadas en la presentación digital, que les ayudará a afianzar el concepto de retrato por contraposición a los paisajes, a distinguir cuadros de Picasso de los de otros/as artistas y a introducir la técnica de los retratos cubistas de Picasso.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

[11]- VEO-PIENSO-ME PREGUNTO (El retrato)						
	- Organizador gráfico veo-pienso-me pregunto - Puesta en común	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	- Organizador gráfico - PDI - Tablet u ordenador (opcional) - Programa "Padlet" (opcional) - Presentación con actividades sobre los retratos de Picasso.	Aula Aula con recursos TIC (opcional)	

[12]- CONSTRUYE UN PICASSO (El retrato)						
<p>Lo primero que haremos será observar dos cuadros en la PDI de Picasso para seguir trabajando el concepto de "retrato" como representación de una persona. Además vamos a introducir en asamblea el concepto de colores fríos y cálidos al comparar estas dos obras.</p> <p>- Mujer de tocado alto (1904) Época azul. Colores fríos - Madre e hijo (1905)- Época rosa. Colores cálidos</p> <p>La mecánica del juego es muy sencilla, cada niño/a tiene un dado. Según el número que le salga en el dado debe dibujar la forma de la cabeza. Debemos recordarles que dibujen la forma grande porque es un retrato y tenemos que seguir metiendo más partes dentro. Continuamos tirando el dado y según el número le ponemos un tipo de ojos u otro, en la tercera tirada se selecciona la nariz y así sucesivamente con boca, orejas y otros detalles. Si saliera un 6 en el dado el alumnado debe ser creativo e inventarse una forma diferente para la parte que corresponda.</p> <p>Además aprovechando que en el área de lengua castellana y literatura estamos trabajando las descripciones y los adjetivos, cada niño/a expondrá al resto su dibujo haciendo una descripción del mismo.</p>						

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C01	- Retrato cubista - Descripción	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	- Cuadros en la PDI. Picasso, P (1922) <i>Madre e hijo</i> . Recuperado de https://blocdejavier.files.wordpress.com/2012/05/picasso-maternidad-1905.jpg Picasso, P (1904) <i>Mujer con tocado alto</i> . Recuperado de https://laestirgaburlona.files.wordpress.com/2013/01/51.jpg - Dado - Ficha con las formas y folio en blanco - lápiz y goma - Rotuladores	Aula	

[13]- MIRAMOS CON LOS OJOS DE PICASSO						
<p>Esta es la actividad que da título a esta situación de aprendizaje. "Las gafas de Picasso". Como hemos visto hasta ahora el periodo azul, el rosa y el cubista son los más significativos de Pablo Picasso, haremos que los niños y niñas se pongan en la piel del artista y realicen sus propias interpretaciones de cada época.</p> <p>Para ello, cada niño/a va a elaborarse una gafas con cartulina y papel celofán, a unos/as alumnos/as les tocará con cristales rosas, otras en color azul y unas con formas geométricas. Después se</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

[13]- MIRAMOS CON LOS OJOS DE PICASSO

las intercambiarán.

La actividad consiste en que cada niño/a realice las gafas y después se las ponga y haga su propio cuadro. Puede interpretar cualquiera de los cuadros que hemos visto hasta ahora. Deben tener en cuenta cómo pintaba Picasso en cada periodo (por ejemplo, si se ponen las gafas rosas, el profesorado les preguntará cómo ven y si se acuerdan de que Pablo Picasso en esa época pintaba temas alegres con colores brillantes, si se ponen las azules les recordamos que era sinónimo de tristeza y si se ponen las de formas geométricas les recordamos que era cuando Picasso descomponía los objetos tridimensionales en su cabeza y los dibujaba de forma plana con círculos, rombos, cuadrados...)

Las obras realizadas por los niños y niñas serán colgadas en el museo de Picasso situado en el pasillo.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Gafas de Picasso - Obras del periodo rosa, azul y cubista	- Trabajo individual	2	- Gafas fotocopiadas en cartulina - Celofan rosa, azul y cualquier otro color en el que habremos dibujado formas geométricas. - Pegamento - Tijeras - Ficha para realizar la interpretación de un cuadro - Colores (ceras, lápices o rotuladores)	Aula	

[14]- SOMOS ARLEQUINES

Vamos a decorar el traje de un arlequin de Picasso con gomets triangulares que uniremos para formar rombos, la única consigna que tienen los alumnos y alumnas es que deben pegarlos haciendo una serie con motivos geométricos.

Una vez acabada la serie, pintamos las partes que nos quedan en blanco con ceras, como el arlequin no tiene cabeza le pegamos una foto de nuestra cara. El cuello y las mangas lo decoramos con blonda.

Ya tenemos lista nuestra obra de arte para la exposición y para el portfolio.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Obra artística: el arlequin	- Trabajo individual	1	- Foto pequeña de la cara de los alumnos y alumnas - Hoja con el dibujo de un arlequin - Gomets triangulares de colores - Pegamento y tijeras - Blonda	Aula	

[15]- PERIODOS DE PICASSO (Azul, rosa, cubista)

Lo primero que tenemos que hacer en esta actividad es escribir una nota a las familias pidiendo material para confeccionar las obras de arte. Haremos 6 equipos (2 rosas, 2 azules y 2 cubistas)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

[15]- PERIODOS DE PICASSO (Azul, rosa, cubista)

y cada uno de ellos traerá lo que se le asigne en el reparto.

1. Equipo rosa: Traer material de todo tipo de tonalidades rosa.
2. Equipo azul: Traer material de tonos azules.
3. Equipo cubista: Formas geométricas de cualquier material.

Cuando traigan el material lo separamos por grupos y podremos empezar a hacer nuestras propias interpretaciones de la obra de Picasso.

EQUIPOS ROSAS. pregunta generadora: ¿Qué queréis hacer sobre la etapa rosa?. Deberá ser algo alegre y consensuado, para hacerlo utilizarán los materiales que han traído, y si necesitan pueden coger cualquiera de los que está a su disposición en el aula. Tienen que elegir además un título para la obra.

EQUIPO AZUL: Pregunta generadora. ¿Qué hacemos relacionado con la época azul? ¿Qué sentimiento debe inspirar vuestra obra?. Lo realizarán con sus materiales, también pueden utilizar témpera u otros que haya en el aula. Cuando lo acaben buscarán un título.

EQUIPO CUBISTA: Deben hacer una composición inspirada en la época cubista de Picasso y ponerle título.

Por último, cada equipo expondrá lo que hizo, por qué eligió esa temática y el título, además de los materiales utilizados. Expondremos las obras en el museo del pasillo.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C01	- Exposición oral - Cuadros	- Grupos Heterogéneos	2	- 4 cartulinas blancas - Material que aporten los alumnos y alumnas	Aula Pasillo	

[16]- PORTFOLIO Y AUTOEVALUACIÓN

En una carpeta de cartulina el alumnado irá archivando toda la información que les entregamos sobre Picasso, así como las producciones que van realizando a lo largo de toda la SA. De este modo pueden revisar todo lo que han aprendido y tienen constancia de lo que saben sobre el autor y su obra. Además incluirá una autoevaluación del alumnado sobre su propio trabajo que se recogerá como una nota más del área.

Este portafolio debe contener:

- 1- Portada
- 2- Poesía "Este Picasso es un caso"
- 3- Ficha del análisis de "Bodegón con calavera de buey"
- 4- Plato de cartón con la mezcla de los colores primarios
- 5- Organizador gráfico de la rutina Veo-Pienso-Me pregunto
- 6- Nuestro retrato cubista construido con el juego del dado.
- 7- Cuadro realizado con las gafas de Picasso puestas
- 8- Interpretación del arlequín
- 9- Hoja de autoevaluación. Elaborada por Jesús Jarque. www.familiaycole.com

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C01 - PEAR02C03	- Autoevaluación - Portafolio	- Trabajo individual	1	- Carpesano - Ficha autoevaluación	Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las gafas de Picasso

Fuentes: Las fuentes de las que se han sacado las imágenes y cuadros están citadas en el apartado recursos de cada una de las actividades, así como en las fichas.

Observaciones:

Propuestas: Este curso la alegoría del carnaval es "Las profesiones" y vamos a aprovechar esta SA para elaborar con las familias un disfraz de pintor. Para ello hemos organizado dos tardes de talleres para confeccionarlo. El disfraz es muy sencillo, con una bolsa de plástico blanca donde vamos a pegar adhesivos de colores simulando manchas de pintura.

Como complemento llevarán una paleta hecha en cartón y a la que van pegadas tapas de botellas de colores diferentes, va a ser nuestra paleta con tapones reciclados.

El gorro lo vamos a realizar con una tira de cartulina y bolsas de basura negra.

Les dejo los enlaces donde nos hemos inspirado.

Disfraz: <http://mamaenred.com/disfraz-casero-de-pintor-para-carnaval/>

Gorro: <https://www.youtube.com/watch?v=GwMC5nBtqkI>

Paleta: <https://elrincondeaprenderblog.wordpress.com/2015/10/21/2-ideas-para-reciclar-tapones/>