

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El Emocionario

#### Sinopsis

En esta Situación de Aprendizaje se trabajarán las diferentes emociones a partir de la película Del revés. El alumnado identificará las diferentes emociones, así como las expresiones y los colores con los que se pueden asociar a partir de una serie de imágenes, con el objetivo de que valoren su importancia, no solo en el conocimiento de uno/a mismo/a y de sus compañeros/as, sino también en el proceso creativo mediante la expresión oral de experiencias personales (dinámica "El globo"), la elaboración de un collage en forma de corazón con sus seres queridos (dinámica "Mi corazón"), la expresión creativa de sus emociones (dinámica "La paleta de mis emociones"), la representación de la imagen de sí mismos/a (dinámica "La silueta), entre otros, con acompañamiento musical de fondo que favorezca la expresión de sus sentimientos, así como la convivencia entre iguales, la superación de complejos, la puesta de común de sus experiencias personales y la valoración de las capacidades individuales.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Alicia Margot Pérez González

**Centro educativo:** EL MÉDANO

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

**Materias:** Prácticas Comunicativas y Creativas (PVY)

#### Identificación

**Justificación:** Esta Situación de Aprendizaje permite trazar una radiografía emocional del grupo-clase, reforzando los aspectos positivos para mejorar los negativos mediante dinámicas lúdicas, motivadoras, creativas y procedimentales. Por ello, parece muy adecuado desarrollarla al inicio de curso en la medida que favorece el conocimiento y la cohesión del grupo, aspectos muy importantes para conseguir un buen clima de aula y un rendimiento académico adecuado del alumnado. De ahí que siga una metodología orientada, única y exclusivamente, al protagonismo del alumno/a en el proceso creativo mediante la aplicación de rutinas y destrezas de pensamiento que fomentan un aprendizaje significativo, duradero en el tiempo, basado en el pensamiento (TBL), donde los/las docentes se convierten en guías y, en muchos casos, en meros/as observadores de dicho proceso, reconduciéndolo si fuera necesario. Todo ello, en estricta coherencia con el Plan de Convivencia, el Proyecto de Solidaridad, el Plan de Lectura, Escritura y Biblioteca, el de Sostenibilidad y el Programa Travesía, a través de actividades que fomentan la empatía, la tolerancia, la cooperación, el saber estar, la reflexión, el respeto a las opiniones ajenas, la creatividad, y la expresión oral y artística de las emociones.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Prácticas Comunicativas y Creativas

Código	Descripción
SPVY02C01	<p><b>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y ajenos, mediante el uso combinado e integrador de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</b></p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (poema objeto, haiku, poemas ilustrados, collage, creaciones efímeras y espontáneas, esculturas de material reciclable, visualizaciones...) aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios y las técnicas de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado pueda diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía para seleccionar las más adecuadas según contextos y propuestas. De este modo, valorará y compartirá sus mundos internos y externos que mejorarán su salud y su bienestar personal y mental.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El Emocionario

Código	Descripción
Competencias del criterio SPVY02C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SPVY02C03	<p><b>Participar en experiencias creativas individuales y grupales, utilizando el potencial artístico propio y el ajeno, a través de dinámicas que favorezcan el desarrollo del autoconocimiento y la autoestima para contribuir al enriquecimiento integral como seres humanos.</b></p> <p>Con este criterio, se pretende que el alumnado sea capaz de involucrarse en diferentes actividades y dinámicas, utilizando diversos recursos (topograma, móviles poéticos, papiroflexia, pintado de camiseta, graffiti...) para desarrollar un mayor autoconocimiento, de la propia forma de ser y de la personalidad, y un interés por desarrollar una personalidad autónoma e independiente, por medio de estilos y técnicas presentes en las Artes que favorezcan la autoestima adecuada, el espíritu emprendedor y la autoconfianza, la resiliencia, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades que propician una práctica educativa y social íntegra.</p>
Competencias del criterio SPVY02C03	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza directiva

**Fundamentos metodológicos:** El planteamiento metodológico de esta Situación de Aprendizaje se sustenta en cinco pilares básicos que pretenden garantizar la atención a la diversidad y la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado a un nivel comunicativo, expresivo, artístico y creativo: 1) *La docencia compartida.* 2) *Un enfoque lúdico y práctico* de los aprendizajes, actitudes, destrezas y habilidades, para garantizar un *aprendizaje significativo*, al tiempo que una mejora de la autoestima y el autoconcepto, al ser conscientes de sus capacidades y posibilidades expresivas. 3) *El fomento de la imaginación y la creatividad.* 4) Planteamiento de *actividades de desinhibición y relajación* para garantizar la comunicación eficaz de los/las alumnos/as en cualquier tipo de contexto expresivo, al tiempo que se potencia *la mejora del autoconcepto y la autoestima* ante el logro de superación de los miedos. 5) *Una metodología flexible* que permita que el proceso de enseñanza-aprendizaje esté abierto a cambios en función de los diferentes ritmos de aprendizaje, *motivadora, directiva, indagativa, activa, participativa, individualizada y lúdica.*

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- DINÁMICA "EL GLOBO"						
<p>Los/as docentes plantean al alumnado, como activación, que van a descubrir un mundo secreto del que solo el/a alumno/a tiene la llave, su mundo interior. ¿Y cómo? A través de los sentimientos, las emociones. Para empezar, se reparte un trozo de folio a cada alumno/a y anota aquella vivencia más significativa de su vida, la emoción/sentimiento con la que la relaciona, además del color y la onomatopeya con la que la identificaría. Enrollará el papel, lo introducirá en el globo con el color que más se aproxime al color con el que haya identificado la emoción que ha sentido e inflará el globo. Dejará el globo en el centro del círculo y, cuando le toque el turno, elegirá otro globo que no sea de su color para intentar adivinar a qué compañero/a corresponde la vivencia que encuentre en el papel tras explotar el globo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Texto:Expresión de emociones - Coloquio	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Globos de colores, folios y bolígrafos.	Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El Emocionario

#### [2]- Dinámica "Mi corazón"

Los/as docentes colocan folios rojos a la entrada de la clase. Cada alumno/a coge uno y dibuja un corazón grande (se les puede dejar una plantilla) y lo recorta. Lo dividirá en tantas partes como personas importantes haya en su corazón, incluyéndose a ellos/as mismos/as. La división dependerá del sentimiento que tengan hacia sí mismos/as y hacia los demás (si se quieren mucho, dejarán el trozo más grande; si se quieren poco, el trozo más pequeño; y con todas las personas que han elegido). Colocarán el nombre en cada trozo de su corazón. También pueden dejar espacios en blanco si lo desean y dejarse llevar por su imaginación y creatividad para decorarlo.

Los/as docentes serán los encargados/as de controlar el tiempo, unos 20/30 minutos para el desarrollo de esta parte. A continuación, cada alumno/a presentará a toda la clase su corazón, que deberá estar pegado en el cuaderno bloc.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C01	- Corazón	- Gran Grupo - Trabajo individual	1/2	Cuaderno bloc, folios rojos, colores, bolígrafos.	Aula	

#### [3]- LA PALETA DE LAS EMOCIONES

Los/as docentes proyectan el trailer de la película "Del revés" y plantean la rutina de pensamiento "Veo-Pienso-Me pregunto" (se reparten positt de tres colores diferentes, uno para que indiquen qué ven, otro para que señalen qué creen que significa lo que han visto y un tercero para que manifiesten qué se preguntan sobre lo que han visto), con el objetivo de que el alumnado identifique las diferentes emociones que aparecen y reflexionen sobre el color que se les asigna a cada una.

A continuación, les proponen al alumnado las siguientes preguntas sobre diferentes imágenes que expresan distintos sentimientos: 1. ¿Qué expresa? (debe indicar varias palabras que estén relacionadas con la imagen) 2. ¿Cómo se manifiesta? (gestos que se emplean) 3. ¿Qué es para ti? (debe definir el sentimiento) 4. ¿Con qué color lo relacionarías? 5. ¿Cuándo te has sentido así? (debe señalar un momento en el que se haya sentido así con la familia, con los/as amigos/as y en el centro). A continuación, los/as docentes plantean una puesta en común de todas las respuestas y van anotando, en la pizarra, la lista de emociones, palabras y colores relacionados.

Finalmente, los/as docentes indican al alumnado que deben construir, en su cuaderno bloc, su paleta de las emociones a partir de la plantilla de la paleta de un pintor o pintora, donde deberá asignar un color a cada una de las emociones que están presentes y que han marcado de alguna manera su vida. A continuación, lo presentarán al gran grupo.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C03	- Paleta de las emociones - Exposición oral - Organizador gráfico veo-pienso-me pregunto	- Gran Grupo - Trabajo individual	4	Ordenador, proyector, trailer película "Del revés", positt de colores, folios, bolígrafos, plantilla paleta de colores de un pintor o pintora <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FzP4gymX7XM">https://www.youtube.com/watch?v=FzP4gymX7XM</a>	Aula	

#### [4]- DINÁMICA "LA SILUETA"

Los/as docentes harán entrega a cada alumno/a una silueta que pegará en su cuaderno-bloc y decorará como si se tratara de sí mismo/a con la técnica del collage. A continuación, se dividirá la clase en pequeños grupos de cuatro componentes y empleando la técnica cooperativa "El folio gira", cada compañero/a pondrá en torno a la silueta un mensaje positivo a modo de haiku (composición poética japonesa sin rima de 5, 7 y 5 sílabas). Finalmente, cada alumno/a leerá ante el grupo-clase los mensajes que le han dedicado sus compañeros/as.

Los/as docentes serán los encargados de controlar el tiempo y marcar los turnos de palabra.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El Emocionario

[4]- DINÁMICA "LA SILUETA "						
- SPVY02C01	- Silueta con haikus	- Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	2	Folio con silueta, lápices de colores, bolígrafos, recortes, cuaderno bloc.	Aula	

[5]- LA ESTRELLA DE LAS EMOCIONES						
<p>Los/las docentes proponen al alumnado construir, en pequeños grupos de cinco componentes, la estrella de las emociones. A partir de la emoción que les toque al azar de las cinco que aparecen en la película "Del revés" (ira, alegría, miedo, asco y tristeza), eligen el color que los/as identificará y cada miembro diseña, a partir de una plantilla, una cara que exprese un concepto diferente relacionado con dicha emoción. A continuación, se colocarán todas las caras diseñadas formando cada una de las puntas de una estrella y respetando los colores correspondientes a cada emoción. Finalmente, la estrella se coloca en un lugar visible del aula y, al principio y al final de cada sesión, cada alumno/a coloca una chincheta en el lugar correspondiente a la emoción que esté sintiendo en ese momento.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C03	- La estrella de las emociones	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	1	Plantilla de siluetas de cara, chinchetas, folios, creyones, rotuladores, pegamento, tijeras, bolígrafos, cartón, lápiz y goma.	Aula	

[6]- ESPIRAL DE LA METACOGNICIÓN						
<p>Los/as docentes plantean al alumnado la reflexión sobre su proceso de aprendizaje mediante la dinámica "Espiral de la metacognición". Para ello, dividen la clase en grupos de 3/4 alumnos/as cada uno y les hacen entrega del esquema de la espiral, en la que irán registrando de fuera hacia adentro las respuestas individuales a cada una de las siguientes preguntas: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Para qué te ha servido? ¿En qué otras ocasiones puedes utilizarlo? Finalmente, se hace una puesta en común con las diferentes respuestas de cada grupo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Espiral metacognición	- Grupos Heterogéneos	1	Bolígrafos, fotocopias esquema "Espiral".	Aula	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**