

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Seamos Samurais

Sinopsis

Esta SA ha sido diseñada para un grupo de 2º ESO, con atención inclusiva a alumnado PROMECO. Lo que se pretende con esta SA es conseguir trabajar la paciencia y la concentración de nuestro alumnado, así como su creatividad. Además está enmarcada dentro de la red de salud del centro, que este año versa sobre la salud mental, y pretendemos rebajar el nivel de estrés de nuestros alumnos y alumnas causante de varios males, con esta SA.

Datos técnicos

Autoría: Davinia Silva Rodríguez

Centro educativo: CABO BLANCO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Prácticas Comunicativas y Creativas (PVY), Tecnología (TEE), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Tutoría (TUO)

Identificación

Justificación: El objetivo de esta SA es concienciar al alumnado sobre las consecuencias negativas que tiene el estrés en nuestras vidas y las consecuencias personales, familiares y sociales que conlleva. Y de cómo podemos controlarlo y mejorar nuestra calidad de vida a través de actividades que nos ayuden a mejorar nuestra paciencia, concentración y creatividad. Ver como a través de un hobby o tarea que nos realice podemos pasar de un estado de mal humor a uno más positivo. Formaremos a este grupo de alumnos y alumnas que a su vez esperamos que den charlas y formen a más alumnos/as y así poco a poco mejorar el clima de convivencia del centro. La metodología de trabajo pretende crear un entorno significativo de aprendizaje para que se produzca la interiorización en el alumnado de los aprendizajes deseados y se conviertan en agentes activos en la lucha contra el consumo de cualquier tipo de droga. Vincularemos esta SA al Plan de Acción Tutorial Específico del Programa PROMECO y debido a la atención totalmente inclusiva de este alumnado se hará extensiva al resto de sus compañeros y compañeras de grupo. Relacionaremos las actividades y contenidos con la red de salud y la red REDECOS. Se implicarán en la implementación de esta SA las materias de Tutoría y Tecnología.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Prácticas Comunicativas y Creativas

Código	Descripción
SPVY02C05	<p>Realizar puestas en escena, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias, a través de la aplicación de diferentes técnicas y estilos básicos de los códigos artísticos y expresivos, teniendo en cuenta la relación espacio, tiempo y movimiento para aplicar la interacción comunicativa en espacios comunes y alternativos.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado sea capaz de desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas, orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas, que aumenten su acervo expresivo y el repertorio comunicativo y creativo, a través de producciones comunicativas y artísticas (charla-coloquio, ponencia, reportaje audiovisual, exposiciones artísticas colectivas, cine-fórum...) para lograr una comunicación efectiva y fomentar la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos, que le permitan seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida, y reconociendo cualquier variedad del español como igualmente válida para la comunicación en todos los contextos personales y sociales, y con todas las finalidades comunicativas.</p>
Competencias del criterio SPVY02C05	Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Seamos Samurais

Criterios de evaluación para Tecnología

Código	Descripción
STEE02C04	<p>Emplear, manipular y mecanizar materiales convencionales en operaciones básicas de conformado, asociando la documentación técnica al proceso de producción de un objeto respetando sus características y propiedades, empleando las técnicas y herramientas necesarias en cada caso y prestando especial atención a las normas de seguridad, salud e higiene.</p> <p>Con este criterio se pretende que el alumnado manipule y mecanice materiales convencionales (especialmente metales) en el taller, manteniendo sus características y propiedades específicas, con el fin de construir un prototipo a partir de unas indicaciones dadas, asociando la documentación técnica al proceso de producción de este objeto, identificando y manipulando las herramientas y técnicas adecuadas en cada caso, trabajando en igualdad de condiciones y trato con sus compañeros o compañeras, valorando el proceso creativo, de diseño y las aportaciones del grupo, respetando las normas de salud, seguridad e higiene, a la vez que prestando atención a la necesidad de mantener el entorno de trabajo en condiciones adecuadas y economizando los recursos materiales utilizados y aplicando criterios medioambientales.</p>
Competencias del criterio STEE02C04	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL02C02	<p>Producir, interpretar y evaluar textos orales propios o ajenos, de distintos ámbitos de uso, a partir de la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, y de la dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciándose con ello la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales; así como aplicar progresivamente estrategias para hablar en público, individualmente o en grupo, en situaciones formales e informales, planificadas y no planificadas, propias de la actividad escolar, para mejorar en el uso hablado de la lengua y tomar conciencia de la importancia de la comunicación oral en la vida social.</p> <p>Con este criterio evaluaremos si el alumnado, individualmente o en grupo, interviene y valora su participación en situaciones comunicativas orales, planificadas y no planificadas, que respondan a diferentes finalidades, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, pronunciando con corrección y claridad, incorporando progresivamente palabras propias del registro formal de la lengua y modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral: presentaciones formales (narraciones, exposiciones, descripciones...); intervenciones espontáneas en el aula (expresar emociones, aclarar o preguntar dudas, movilizar y detectar conocimientos previos...), analizando similitudes y diferencias entre estos discursos y los formales; participaciones activas en actos de habla (diálogos, lluvias de ideas, coloquios... escolares en los que se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador); dramatizaciones de situaciones reales o imaginarias de comunicación, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que regula la comunicación oral (turno de palabra, respeto al espacio, gesticulación adecuada, escucha activa, uso de fórmulas de saludo y despedida...) y evitando el uso discriminatorio del lenguaje. Asimismo, se constatará que el alumnado es capaz de organizar el contenido de sus intervenciones y de elaborar guiones previos a estas, en los que planifica el discurso y gestiona los tiempos, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar el desarrollo de su intervención. Se verificará también que puede reconocer y evaluar progresivamente, tanto en sus producciones como en las ajenas, la trascendencia de una adecuada planificación del discurso y de la gestión de los tiempos, así como la importancia de la claridad expositiva, de la adecuación y la coherencia del texto oral, de la cohesión de los contenidos, de los aspectos prosódicos y de los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), así como del apoyo del discurso en las TIC, de manera que mejora la producción propia o ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y coevaluación.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Seamos Samurais

Código	Descripción
Competencias del criterio SLCL02C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Juego de roles, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: El alumnado trabajará en grupos de forma cooperativa, realizando tareas en las que cada alumno/a tiene una responsabilidad. Se pretende que se puedan hacer demostraciones de algunos experimentos en algún centro cercano, favoreciendo el aprendizaje servicio. El profesorado actuará como guía en todo momento, pero a la vez, fomentará la autonomía del alumnado y su implicación.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Conociendo a Kubo						
El profesorado proyectará al alumnado la película "Kubo y las dos cuerdas" que muestra de una manera atractiva como un joven de su edad practica el origami en el antiguo Japón.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	2	Proyector y ordenador. http://www.kuboylasdoscuerdasmagicas.es/	Aula de audiovisuales.	
[2]- Jugando a ser Kubo						
El profesorado indicará al alumnado que visiten la web http://www.kuboylasdoscuerdasmagicas.es/ y animará al alumnado a que la investigue y juegue a los diversos juegos que en ella se encuentran para que se sientan más identificados con el protagonista.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	1	Ordenador, conexión a Internet	Aula con recursos TIC	
[3]- Comencemos nuestra historia						
Crearemos grupos heterogeneos y les pediremos que creen historias que puedan representar posteriormente con figuras de origami. Para ello les proporcionaremos una guía para crear sus historias que le sirva de pautas para diseñar su propio guion.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Historias	- Grupos Heterogéneos	2		Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Seamos Samurais

[4]- Creando nuestros personajes						
Se animará al alumnado a buscar a través de diversas fuentes como pueden hacer sus personajes usando el origami. Y con unos conocimientos previos y con ayuda del profesorado que domina la técnica comenzaremos con la elaboración de los personajes. Para ello crearemos el ambiente propicio realizando previamente unos ejercicios de relajación y escuchando una música suave durante la realización de la tarea. El profesorado hará hincapié en la importancia de la atención plena para realizar la tarea y cómo a través de ella nuestra mente se relaja y evitamos el estrés.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Personajes de origami	- Grupos Heterogéneos	3	Papel especial para hacer figuras de origami.	Aula	
[5]- Fabriquemos nuestro teatro japonés						
Cada grupo elaborará un pequeño teatro y los escenarios necesarios para poder representar las historias que han elaborado junto a los personajes realizados a través de la técnica del origami, manipulando materiales convencionales como el papel y cartón. Además buscarán la música adecuada para resaltar las escenas más importantes. Al finalizar la tarea el alumnado realizará un pequeño documento especificando el proceso de producción realizado, acompañado de material gráfico de las distintas fases. El profesorado hará especial énfasis en el respeto a las normas de salud, seguridad e higiene y a la necesidad de mantener el entorno de trabajo en condiciones adecuadas, economizando los recursos materiales utilizados y aplicando criterios medioambientales.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- STEE02C04	- Teatros japoneses - Informe con la documentación técnica	- Grupos Heterogéneos	3	Cartón, herramientas, pinturas, material reciclado	Aula Taller	Al trabajar con material reciclado también estaremos colaborando con la red REDECOS del centro.
[6]- Representemos nuestro Kamishibai						
El alumnado representará con ayuda de las figuras de origami y el teatro que han creado sus historias al resto del alumnado del centro. Y se fomentará que nuestros alumnos y alumnas que ya están formados/as se pasen por el resto de tutorías e inicien al resto del alumnado en el arte del origami.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C05 - SLCL02C02	- Representación Kamishibai	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	6	Figuras origami, teatros, equipos de audio e iluminación.	Aula de audiovisuales del centro.	
[7]- Abriendo puertas						
Queremos que nuestro alumnado se implique en el mundo que le rodea y no solo representen su Kamishibai y enseñen origami en el centro sino que también lo hagan en los centros de mayores y culturales de las cercanías para fomentar la creatividad, la paciencia y la concentración para así disminuir el estrés en el mundo que les rodea.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Seamos Samurais

[7]- Abriendo puertas						
- SPVY02C05 - SLCL02C02	- Representación Kamishibai y figuras de origami	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	6	Teatro japonés, figuras de origami, equipo de audio y vídeo.	Centros culturales y de mayores.	
[8]- reflexionando						
Terminaremos la SA visionando los vídeos de las exposiciones tanto en el centro como fuera de él y las fotografías del proceso realizadas por el profesorado para animar al coloquio final en el que el alumnado compartirá su experiencia, lo que ha aprendido, logros, dificultades, etc. y las propuestas de mejora que tengan para seguir fomentando la concentración y evitando el estrés a su alrededor.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Vídeos y fotografías de los productos y el proceso.	Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: <http://www.kuboylasdoscuerdasmagicas.es/>
<https://www.youtube.com/watch?v=tICVjGwJUS0>

Observaciones:

Propuestas: Como propuesta se propone que el proyecto no se quede solo en el centro sino que se abra camino en el entorno que rodea a nuestro alumnado.