

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Quiero aprender a tocar...

Sinopsis

Mediante esta situación de aprendizaje acercaremos al alumnado al conocimiento de los instrumentos, sus nombres, sonidos, las agrupaciones que se pueden llevar a cabo con ellos y las posibilidades de creación musical. Para ello usaremos la técnica de los instrumentos de cartón. Estos instrumentos son realizados por el alumnado y les permite acercarse a la forma en la que se tocan es decir, la técnica que se utiliza para que emitan sonido de forma correcta. En primer lugar les mostraremos instrumentos musicales de la orquesta clásica y la banda para que puedan conocer una amplia gama que les permita, posteriormente, elegir cuál es el instrumento que desean realizar. Para concluir se llevará a cabo un simulacro de concierto. Para ello se utilizará una pista de una obra de música clásica que será dirigida por el profesorado y el alumnado imitará a los componentes de la orquesta.

Datos técnicos

Autoría: Ruth Déborah Ramallo Roque

Centro educativo: DOCTOR JUAN NEGRÍN

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudios: 1º Educación Primaria (LOMCE), 2º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: Todos los niños y niñas tienen un interés nato por la ejecución de un instrumento musical. El área de música permite al alumnado desarrollar sus cualidades musicales realizando, entre otras, actividades como las de tocar instrumentos musicales. Sin embargo es cierto que la variedad de instrumentos se ve limitada por lo existente en el aula que no abarca instrumentos de la orquesta sinfónica ni la banda de música. A través del trabajo con instrumentos de cartón el alumnado tendrá un acercamiento a la técnica del instrumento elegido lo que genera mucha motivación. Mediante el trabajo de esta situación de aprendizaje el alumnado tendrá también la experiencia de tocar en grupo. Es esencial que el profesorado que ponga en práctica la situación de aprendizaje sea capaz de transmitir emoción y realidad a la actividad y permita al alumnado vivir una experiencia de aprendizaje enriquecedora.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR01C05	Percibir las posibilidades del sonido a través de la inducción a la escucha activa de diferentes producciones musicales, con el fin de fomentar la imaginación partiendo de sus experiencias y vivencias. Este criterio permite evaluar si el alumnado muestra interés en las audiciones a través de la escucha y el juego, reconociendo agrupaciones vocales e instrumentales, disfrutando y siendo capaces de comunicar sus apreciaciones personales de forma oral. Con la ayuda de las audiciones el alumnado debe reconocer algunas cualidades de los sonidos del entorno, con el fin de fomentar la imaginación, la creatividad y la libre expresión.
Competencias del criterio PEAR01C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Quiero aprender a tocar...

Código	Descripción
PEAR01C06	<p>Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos, respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales sencillas. Para ello debe utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, respetando las aportaciones de las demás personas.</p>
Competencias del criterio PEAR01C06	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR02C05	<p>Percibir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa de diferentes producciones musicales con el fin de fomentar la creatividad partiendo de sus experiencias y vivencias.</p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente, diferenciando agrupaciones vocales, instrumentales..., a través del juego, musicogramas, etc., disfrutando y siendo capaces de comunicar sus apreciaciones personales de forma oral. Con la ayuda de las audiciones, el alumnado reconoce algunos elementos que forman parte de las piezas musicales (tempo, matices...), así como algunas cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza, del entorno cotidiano...), con el fin de impulsar la imaginación y la creatividad, y expresarse libremente.</p>
Competencias del criterio PEAR02C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR02C06	<p>Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales sencillas. Para ello debe utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos para la interpretación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes, respetando las aportaciones de las demás personas.</p>
Competencias del criterio PEAR02C06	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Juego de roles, Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: aprendizaje cooperativo

Actividades de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Quiero aprender a tocar...

[1]- ¿Qué instrumentos conozco?

El profesorado le presenta al alumnado una ficha con varios instrumentos musicales. Llevando a cabo la técnica cooperativa 1, 2 y 4 cada grupo pone en común los nombres de los instrumentos que conozcan de los que se encuentran presentes en la ficha. Para verificar los nombres de los instrumentos musicales y dar a conocer el sonido de cada uno de ellos el profesorado pondrá un vídeo al alumnado en el que aparecen algunos de los instrumentos musicales de la ficha y el sonido que emiten. En este vídeo van a aparecer nuevos instrumentos musicales que no estaban presentes en la ficha, así que el profesorado aprovechará para presentárselos al alumnado.

Para concluir el profesorado le pondrá al alumnado un vídeo titulado "La banda musical" a través del cuál conocerán qué instrumentos musicales forman la banda.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ficha con los nombres de los instrumentos. - Coloquio	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Ordenador con proyector, pizarra digital y conexión internet. Ficha de instrumentos musicales Vídeo de los instrumentos musicales : https://youtu.be/to73mH1MTwc Vídeo cuento "La banda musical" : https://youtu.be/BySI6b7yGpY	Aula de música	

[2]- La orquesta sinfónica

Se organizará la clase en grupos heterogéneos para llevar a cabo el trabajo de la sesión. A cada grupo el profesorado le entregará un juego de tarjetas de instrumentos musicales pertenecientes a la orquesta sinfónica. Estas tarjetas tendrán en la parte de atrás un pegue para que puedan ser adheridas a una ficha tipo mural que entrará a cada grupo y que tiene forma de auditorio de música. Este mural tiene líneas que dividen los lugares que ocupan cada familia de instrumentos. El mural tiene colocado el nombre e información sobre de las familias de instrumentos.

El profesorado explicará al alumnado la actividad que consiste en colocar cada instrumento en el lugar que le corresponde en la orquesta. Se pedirá al alumnado que lea en voz alta la información que contiene cada instrumento en la tarjeta y busquen en la ficha auditorio la descripción de los instrumentos de tal manera que puedan colocarlos cada uno donde le corresponde. Esta actividad se llevará a cabo con la técnica cooperativa "parada de 3 minutos". Para ello llevaremos a cabo una ligera variación. El profesorado dirá en voz alta el nombre de cuatro instrumentos musicales y pondrá al alumnado una pequeña audición del sonido de cada uno de ellos. Cada uno de los miembros del grupo elige uno de estos instrumentos y comienza la parada de 3 minutos. Durante este tiempo cada miembro lee en su grupo la información que contienen los instrumentos y debaten sobre cuál es el lugar que tienen que tener en la orquesta. Al concluir este tiempo se pone en común lo que ha hecho cada grupo y se repite la dinámica tantas veces como sea necesaria para completar el puzle.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR01C05 - PEAR02C05	- Mural	- Grupos Heterogéneos	1	Mural de la orquesta sinfónica Instrumentos musicales Audición de los instrumentos musicales de la orquesta	Aula de música	

[3]- Yo quiero tocar...

Se comenzará la sesión realizando la dinámica "encuéntrame". En esta dinámica cada alumno/a tendrá que escribir en una tarjeta qué instrumento de los que hemos trabajado anteriormente le

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Quiero aprender a tocar...

[3]- Yo quiero tocar...

gusta y porqué le gustaría aprender a tocarlo. Estas tarjetas no deben llevar el nombre del alumno/a. Las tarjetas se metarán en una caja. Cada alumno/a deberá salir y cojer una tarjeta, leer en voz alta el contenido e intentar adivinar qué compañero/a la ha escrito. Cuando un alumno/a crea saber a quién pertenece la tarjeta busca al compañero/a para que le confirme si es la suya y, tras esto, pondrá el nombre de su compañero/a en la tarjeta.

Al concluir la actividad el profesorado dirigirá un pequeño debate en el que se pondrán en común los instrumentos que más han gustado y por qué.

El profesorado repartirá a cada alumno/a un trozo de cartón en el que tendrán que utilizar para construir el instrumento que más les guste. Para ello les entregará unas láminas de los instrumentos elegidos a tamaño real que servirán de modelo para sus propios instrumentos. Los instrumentos que realicen con este cartón les servirá para practicar posteriormente la forma en la que se tocan y de esta manera conocer cómo es la técnica del instrumento elegido. Esto permitirá al alumnado a hacerse una idea de la dificultad que puede entrañar aprender a tocar un instrumento musical.

Cada alumno/a se agrupará con los/as otros/as compañeros/as que realicen el mismo instrumento que ellos/as. Si algún alumno/a no tiene compañero/a se agrupará con algún grupo que pertenezca a su misma familia de instrumentos. Estos grupos de trabajo servirán para que el alumnado se ayude a la hora de hacer el instrumento. Será fundamental para este trabajo que el alumnado trabaje de forma individual pero a la vez tenga compañeros/as cerca que le puedan resolver dudas a la hora de llevar a cabo la tarea. El profesorado irá pasando por cada grupo para resolver dudas y ayudar al alumnado en lo que considere que sea necesario.

Cuando el alumnado haya concluido de construir sus instrumentos el profesorado irá poniendo vídeos en los que se explica cómo es la técnica para poder tocarlos. Cada grupo tendrá que sacar las ideas principales del vídeo que les corresponda por el instrumento elegido. A continuación el alumnado tendrá el tiempo que sea necesario para que practiquen lo que han aprendido con su instrumento. El profesorado irá pasando por cada grupo para ir resolviendo dudas y ayudando al alumnado en la ejecución.

Cuando el alumnado domine la técnica de su instrumento el profesorado les pondrá la audición de la obra "barcarola" de la ópera "Los cuentos de Hoffman" Con esta audición dirigirá al alumnado dándoles la entrada cuando deban tocar. De esta forma podrán experimentar cómo es necesaria la concentración y compenetración para tocar en grupo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Quiero aprender a tocar...

[3]- Yo quiero tocar...						
- PEAR02C06 - PEAR01C06	- Instrumento de cartón - Debate - Interpretación de la canción	- Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	3	Material fungible necesario para construir el instrumento musical Audición: "Barcarola" de la ópera "Los cuentos de Hoffman" de Offenbach Vídeos de los instrumentos elegidos por el alumnado que expliquen como se ejecutan. (dependiendo de la elección del alumnado el profesorado tendrá que preparar estos vídeos)	Aula de música	La elección de la canción para interpretar por el alumnado debe ser acorde a los instrumentos elegidos de tal manera que todo el alumnado pueda participar en la interpretación. El trabajo con instrumentos contruidos en cartón si es cierto que no aportan para la memoria tonal y entrenamiento auditivo en cuanto a la afinación ésto no les impide desarrollar la psicomotricidad y la rítmica, además que le asegura al profesorado un ambiente con menos dispersión de la atención al no tener distractores de ruido en el aula. Esta técnica se ha llevado a cabo principalmente en lugares del mundo con pocos recursos pero que tienen programas de enseñanza musical innovadores y muy populares como "el método" que se lleva a cabo en Venezuela. Información sobre el sistema Nacional de Orquesta de Venezuela : http://www.rtve.es/television/20101126/sistema-nacional-orquestas-venezuela/375077.shtml

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones:

Propuestas: