

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Divino retrato

#### Sinopsis

En esta situación de aprendizaje el alumnado aprenderá a reconocer las divinidades más relevantes de la mitología grecolatina, buscando, seleccionando, analizando y comentando las fuentes literarias y artes plásticas y visuales en las que se reflejan acontecimientos importantes en los que son protagonistas. Así mismo también se creará una exposición de fotos, en la que el alumnado se caracterizará como las deidades que han estudiado, intentando asumir la personalidad de cada uno de ellos y ellas.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Rafael Darío Marichal Sánchez

**Centro educativo:**

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE)

**Materias:** La Mitología y las Artes (LAM)

#### Identificación

**Justificación:** Con esta situación de aprendizaje se pretende trabajar con el alumnado las deidades grecolatinas más relevantes, pasando desde las deidades preolímpicas, hasta las olímpicas, sin olvidarnos de las de carácter menor, al mismo tiempo que buscan, seleccionan, analizan y comentan fuentes literarias y artes plásticas y visuales en las que se reflejan acontecimientos importantes con los que están relacionadas.

Como producto final, el alumnado profundizará en la personalidad de cada deidad para hacerse una idea de cómo eran y realizarán una exposición fotográfica en la que se caractericen como dichas deidades.

Así mismo, crearán un rincón en el aula, dónde se expondrá toda la información que han buscado, seleccionado, analizado y comentado a lo largo de toda la situación de aprendizaje para ambientar el aula e impregnarse de la esencia de las deidades que están trabajando.

Con esta situación de aprendizaje, se trabaja la creatividad, el trabajo cooperativo, la competencia informacional, la expresión oral y corporal, las inteligencias múltiples y los sentimientos.

Esta situación de aprendizaje está estrechamente relacionada con el Plan TIC.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para La Mitología y las Artes

Código	Descripción
BLAM02C02	<p><b>Reconocer las divinidades más relevantes de la mitología grecolatina, desde las llamadas divinidades preolímpicas, pasando por las divinidades olímpicas y terminando por otras divinidades de carácter menor; y describir los acontecimientos más importantes en los que participaron, analizando y comentando las fuentes literarias y otras pertenecientes a las artes plásticas y visuales que las reflejan, de manera que reconozca la importancia del empleo de las divinidades de la mitología clásica en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano. Todo ello, con la finalidad de consolidar los conocimientos sobre la mitología clásica que le permitan acceder a futuros aprendizajes de la materia, valorando así la formación como fuente de enriquecimiento personal y cultural.</b></p> <p>Con este criterio se trata de verificar si sabe reconocer y categorizar las divinidades preolímpicas que integran la cosmogonía y la teogonía clásicas, y de sintetizar los acontecimientos más relevantes del mito de la sucesión y la Titanomaquia. Se pretende, además, evaluar la capacidad del alumnado para citar con su denominación griega y latina los dioses y las diosas olímpicos y para describir sus rasgos, atributos y ámbitos de actuación e influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre ellos. Deberá reconocer también las más conocidas divinidades menores, relacionadas con el agua, el campo y las montañas, así como las que forman parte del mundo</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Divino retrato

Código	Descripción
	subterráneo, señalando, en este caso, las partes que lo conforman, los castigos divinos más famosos y las visitas de personajes míticos, según las literaturas clásicas. Todo ello, con la finalidad de sintetizar estos aspectos, para reconocer su pervivencia en la tradición cultural occidental de todos los tiempos. Para esto, partirá de la lectura comprensiva de textos traducidos con temas mitológicos de los principales autores grecolatinos y del análisis y comentario de fuentes literarias y otras pertenecientes a las artes plásticas y visuales, para la elaboración de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que expone en clase con el apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio programas informáticos de presentaciones, programas interactivos y colaborativos...), participando en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, dramatizaciones, recreaciones literarias, coloquios, debates, etc., de manera que construye un aprendizaje propio y mejora su capacidad comunicativa.
Competencias del criterio BLAM02C02	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Juego de roles, Investigación Grupal, Investigación guiada, Expositivo, Enseñanza directiva

**Fundamentos metodológicos:** La metodología que se va a usar en esta situación de aprendizaje parte del modelo inclusivo, siendo abierta y flexible y adaptada al alumnado.

No obstante, podemos comprobar que se trabaja también, el trabajo cooperativo, la competencia informacional, las inteligencias múltiples, destrezas de pensamiento, la organización espacial, y el fomento de la creatividad.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Divinidades						
<p>Se les presenta al alumnado la situación de aprendizaje que vamos a trabajar, así como sus contenidos y los productos que vamos a desarrollar.            A continuación se les pondrá un vídeo sobre las divinidades griegas:            Mitología Griega: Los 12 Dioses del Olimpo, El Panteón Griego            Batalla de los Dioses Zeus            Mientras se proyecta el vídeo, deberán ir apuntando en sus cuadernos las deidades que van apareciendo y sus atributos.            Al final de la sesión, se expondrán los datos recogidos de la visualización del vídeo en la pizarra digital, creando un documentos con las diferentes deidades y sus atributos.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Listado deidades y atributos	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Mitología Griega: Los 12 Dioses del Olimpo, El Panteón Griego : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dbCoNg2DoZM">https://www.youtube.com/watch?v=dbCoNg2DoZM</a> Batalla de los Dioses Zeus: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zpKLn0P-IB8">https://www.youtube.com/watch?v=zpKLn0P-IB8</a> Pizarra digital interactiva. Material escolar.	Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Divino retrato

#### [2]- Grupo de divinidades

En estas sesiones el profesorado separará al alumnado en tres grupos cooperativos y asignará a cada uno un grupo de divinidad grecolatina.

1º Grupo: Divinidades preolímpicas.

2º Grupo: Divinidades olímpicas.

3º Grupo: Divinidades de carácter menor.

Cada uno deberá crear una ficha con cada una de las divinidades de su grupo en un folio y que luego pegará en un mural, en el que deben poner la información más relevante de cada uno y una.

El formato de las fichas y del mural es libre, por lo que podrán dibujar, pegar imágenes, texto, etc. fomentando de esta manera la creatividad del alumnado.

A modo de ayuda, el alumnado dispondrá de las tablets, en la que previamente habrán instalado la aplicación “Mitología griega” de Theago Liddell para android y que es gratuita.

Si el centro no dispone de tablets, pueden buscar la información en los ordenadores o en sus dispositivos móviles (si el centro permite su utilización)

En la última sesión de esta actividad, los grupos cooperativos deberán exponer al resto de compañeros y compañeras el trabajo realizado, colocándolo una vez terminada en un rincón del aula destinada para los trabajos.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición oral</li> <li>- Rincón</li> <li>- Ficha</li> <li>- Mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran Grupo</li> <li>- Grupos Heterogéneos</li> </ul>	3	Enlace a la app: <a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.theagoliddell.mitologiagrega&amp;hl=es">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.theagoliddell.mitologiagrega&amp;hl=es</a> Tablets. Ordenadores. Material escolar.	Aula	

#### [3]- Acontecimientos importantes en fuentes literarias.

En esta sesión, con los mismos grupos cooperativos, deberán buscar acontecimientos importantes, con la ayuda de las tablets o bien de los ordenadores, en los que participaron las deidades de cada grupo a través de fuentes literarias y crear una ficha con ellas, señalando:

- Referencia bibliográfica.

- Deidad implicada.

- Breve resumen del acontecimiento importante en el que participó la deidad.

Cada grupo cooperativo continuará con las divinidades con las que trabajaron en la sesión anterior:

1º Grupo: Divinidades preolímpicas.

2º Grupo: Divinidades olímpicas.

3º Grupo: Divinidades de carácter menor.

En la última sesión cada grupo expondrá al resto de compañeros y compañeras el trabajo realizado, colocándolo una vez terminada en un rincón del aula destinada para los trabajos.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> <li>- Exposición oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupos Heterogéneos</li> <li>- Gran Grupo</li> </ul>	2	Tablets. Ordenadores. Materiales escolares.	Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Divino retrato

#### [4]- Acontecimientos importantes en las artes plásticas.

En esta sesión, con los mismos grupos cooperativos, deberán buscar acontecimientos importantes, con la ayuda de las tablets o bien de los ordenadores, en los que participaron las deidades de cada grupo en las artes plásticas y visuales que las reflejen y crear una ficha con ellas, señalando:

- Imagen del arte plástica y visual.
- Deidad implicada.
- Breve resumen en el que se analice y comente el acontecimiento importante en el que participó la deidad.

Cada grupo cooperativo continuará con las divinidades con las que trabajaron en la sesión anterior:

1º Grupo: Divinidades preolímpicas.

2º Grupo: Divinidades olímpicas.

3º Grupo: Divinidades de carácter menor.

En la última sesión cada grupo expondrá al resto de compañeros y compañeras el trabajo realizado, colocándolo una vez terminada en un rincón del aula destinada para los trabajos.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición oral - Fichas	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Tablets. Ordenadores. Material escolar	Aula	

#### [5]- Fotografía de una deidad.

En estas sesiones vamos a conocer las personalidades de las deidades que hemos trabajado, de tal forma que cada grupo cooperativo deberá crear una ficha con la personalidad de cada deidad, con la ayuda de las referencias bibliográficas, la app y las imágenes que han seleccionado de cada uno de ellos y ellas.

Cada grupo irá presentando las personalidades de sus deidades, haciendo referencia a cómo han llegado a esas conclusiones y dónde han encontrado referencias para crear ese perfil de personalidad.

Una vez que han expuesto, el profesorado les pedirá que cada miembro del grupo seleccione una deidad de las que han trabajado para sacar una foto y así crear una exposición del propio alumnado caracterizado como deidades grecolatinas.

Tarea para casa: el alumnado deberá trabajar las expresiones y posturas que mejor representen a las deidades, así como buscar el vestuario apropiado.

En la última sesión, el profesorado sacará las fotos individuales de cada alumno y alumna caracterizados como deidades grecolatinas.

En esta misma sesión deberán elaborar un pie de foto que añadirán con los siguientes datos:

- Nombre de la deidad.
- Tipo de deidad.
- Atributos.
- Personalidad.
- Referencias literarias y artes plásticas dónde aparece.

La exposición de fotos se expondrá en los pasillos del centro y será el alumnado quien explique en profundidad al resto de los compañeros y compañeras el trabajo realizado.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- BLAM02C02	- Exposición oral - Pie de foto - Fichas - Fotos	- Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	3	Tablets. Ordenadores. Material escolar. Cámara de fotos.	Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Divino retrato

#### [6]- Nos evaluamos

Para concluir con esta situación de aprendizaje, en la primera parte de esta sesión, el alumnado realizará una pequeña reflexión sobre el trabajo hecho, de esta manera, se hará una autoevaluación (ventajas, inconvenientes y propuestas de mejora), pero también describirán cómo se han sentido a lo largo de todo el proceso. Para realizar dicha autoevaluación, el profesorado entregará una ficha con estos apartados. En la segunda parte de la sesión, cada uno y una expondrá su autoevaluación y recibirá feedback del resto de la clase y del profesorado.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Ficha de autoevaluación. - Coloquio	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Material escolar. Ficha de autoevaluación.	Aula	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**