

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Eco sonoro: Melodías en San Andrés (La Palma)

#### Sinopsis

En esta situación de aprendizaje conoceremos una tradición típica del municipio palmero de San Andrés y Sauces, más concretamente del pueblo de San Andrés, con la ayuda de la agrupación “Pitos y flautas de la Villa de San Andrés” que actualmente la mantiene viva.

Con esta situación de aprendizaje, el alumnado conocerá quiénes son, aprenderá a crear, interpretar, improvisar y construir los “pitos y flautas tradicionales” y por último aprenderán a apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural de su pueblo, mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Rafael Darío Marichal Sánchez

**Centro educativo:**

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 6º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Educación Artística (EAR)

#### Identificación

**Justificación:** En esta situación de aprendizaje conoceremos una tradición típica del municipio palmero de San Andrés y Sauces, más concretamente del pueblo de San Andrés.

En un primer momento, el alumnado conocerá y aprenderá quiénes son, qué hacen y cuándo salen por las calles tocando con los instrumentos, y para ello contaremos con la colaboración de la agrupación “Pitos y flautas de la Villa de San Andrés” que actualmente mantiene viva dicha tradición y que nos acompañarán a lo largo de la situación de aprendizaje.

En un segundo momento, el alumnado aprenderá a crear, interpretar, improvisar y construir los “pitos y flautas tradicionales”, con la ayuda de las familias y la agrupación, consiguiendo involucrar a toda la comunidad educativa y saliendo por las calles del pueblo tocando las melodías tradicionales.

En un tercer momento, aprenderán a apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural de su pueblo, mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.

Por último, toda la situación de aprendizaje será un proyecto de 6º de Educación Primaria, en el que se trabajará de manera cooperativa, fomentando las inteligencias múltiples, las destrezas de pensamiento (“Compara y contrasta”), la competencia informacional, la organización espacial (creación de un rincón), el fomento de la creatividad y el uso de las TIC.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR06C04	<p><b>Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si conoce las características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música,</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Eco sonoro: Melodías en San Andrés (La Palma)

Código	Descripción
	escultura...) y ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista, realización...), para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. También, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).
Competencias del criterio PEAR06C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR06C06	<p><b>Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos musicales y los dispositivos electrónicos, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, en medios de comunicación, Internet, etc. sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los dispositivos electrónicos (grabadoras, micrófonos, software informático...), para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor y autora...).</p>
Competencias del criterio PEAR06C06	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Expositivo, Investigación guiada, Memorístico, Enseñanza no directiva, Enseñanza directiva

**Fundamentos metodológicos:** La metodología que se va a usar en esta situación de aprendizaje parte del modelo inclusivo, siendo abierta y flexible y adaptada al alumnado.

No obstante, podemos comprobar que se trabaja también, el trabajo cooperativo, la competencia informacional, las inteligencias múltiples, destrezas de pensamiento, la organización espacial, y el fomento de la creatividad.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

##### [1]- Conocemos nuestras tradiciones.

En esta primera sesión, el profesorado presentará la agrupación de “Pitos y flautas de la Villa de San Andrés”, explicando quiénes son, qué hacen y cuándo salen por las calles tocando con estos instrumentos tradicionales.

Después de la explicación, la agrupación hará una demostración tocando varias melodías y que el profesorado (o el alumnado) grabará con un dispositivo móvil.

Después de la demostración, un/a representante del grupo les explicará de qué están hechos los pitos y flautas tradicionales, así como responderá a las dudas que puedan surgir en el alumnado después de su explicación.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Eco sonoro: Melodías en San Andrés (La Palma)

#### [1]- Conocemos nuestras tradiciones.

Una vez acabada la demostración y la explicación, el profesorado dará al alumnado una ficha con las mismas preguntas, para que individualmente las respondan con la información que les ha dado el/la representante del grupo y que luego llevará para casa, para que pidan información a su familia y así terminar de completarla.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cuestionario - Coloquio	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Dispositivo móvil Material escolar Grupo "Pitos y flautas de la Villa de San Andrés"	Aula	

#### [2]- Investigamos sobre las tradiciones.

Trabajo previo: el profesorado deberá subir el vídeo a youtube y crear el código QR que luego facilitará impreso a los grupos cooperativos.

En la primera parte de la primera sesión, en gran grupo y con la ayuda de la pizarra digital en la que proyectaremos la misma ficha, haremos un vaciado de las preguntas, así como de la información que han traído de sus casa.

En la segunda parte de la primera sesión, en grupos cooperativos crearemos unos murales con la información de la ficha, al que añadiremos el código QR impreso que facilitará el profesorado. Al finalizar la sesión, el profesorado les explicará que deben ser ellos y ellas quienes difundan el trabajo realizado y dirá a cada grupo cooperativo a que nivel debe ir, es decir un grupo irá a infantil de 3 años, otro a 1º de primaria, etc.

En la segunda sesión, los grupos cooperativos, deberán ir a los niveles estipulados en la sesión anterior con los murales para realizar la explicación, y mostrar el vídeo en las pizarras digitales (si cada nivel dispone de ellas, si no deberán llevar un dispositivo móvil).

Antes de finalizar la sesión, deberán volver a su clase para hacer una puesta en común de cómo les han salido las presentaciones.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Murales - Exposición oral	- Grupos Heterogéneos	2	Material escolar. Códigos QR. PDI.	Aulas del centro	

#### [3]- Comparamos y contrastamos.

En esta sesión, el profesorado pondrá en la pizarra dos fotos, una de una flauta de caña, utilizada por la agrupación y otra de una flauta dulce, la que suelen tener el alumnado para la clase de música.

Una vez colocadas, el alumnado durante cinco minutos deberá ver y comparar individualmente y en silencio las dos fotografías y escribirlas en un folio. Acto seguido, el profesorado pegará también en la pizarra del descriptor gráfico de la destreza "Compara y Contrasta" y empezará a completarlo, hasta terminar con la definición.

Opcional: si el profesorado tiene la posibilidad, puede traer las flautas (físicas) al mismo tiempo que coloca las imágenes.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Eco sonoro: Melodías en San Andrés (La Palma)

[3]- Comparamos y contrastamos.						
	- Ficha compara y contrasta	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Material escolar. Flauta tradicional y flauta dulce (Fotos) Organizador gráfico	Aula	Recursos para saber más sobre la destreza “Compara y contrasta”: <a href="http://www.orientacionandujar.es/2013/10/28/compara-contrastar-especial-para-primaria/">http://www.orientacionandujar.es/2013/10/28/compara-contrastar-especial-para-primaria/</a> <a href="http://www.orientacionandujar.es/2013/10/18/destrezas-de-pensamiento-comparar-contrastar-con-ejemplos-y-plantilla/">http://www.orientacionandujar.es/2013/10/18/destrezas-de-pensamiento-comparar-contrastar-con-ejemplos-y-plantilla/</a> <a href="http://www.think1.tv/video/destrezas-de-pensamiento-compara-y-contrastar-es">http://www.think1.tv/video/destrezas-de-pensamiento-compara-y-contrastar-es</a>

### [4]- Creamos en familia.

Para esta sesión, el profesorado pedirá la colaboración de las familias del alumnado, así como de la agrupación, para crear pitos y flautas al estilo tradicional en el centro, siendo la agrupación quien explique a las familias como hacer de manera artesanal los pitos y flautas.

Para ello, previamente, el profesorado habrá mandado una nota a las familias, explicando el día y los materiales necesarios para la creación de los instrumentos, así como la fecha y la hora en la que lo van a realizar. También se habrá puesto en contacto con la agrupación para concretar dicha fecha y hora.

Al final de esta sesión, con todas las flautas y pitos, se creará un rincón en el que se pondrán junto con los murales, un código QR en grande y el organizador gráfico.

Lista de materiales:

- Caña.
- Cuchillos.
- Tijeras.
- Hornillo.

¡Cuidado! Alguno de los materiales pueden ser peligrosos si no se usan apropiadamente, para ello contamos con las familias, para que velen por su uso adecuado.

Opcional: también se puede realizar esta sesión en horario de tarde, para que las familias puedan asistir y dedicarle más tiempo del estipulado.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Pitos y flautas - Rincón	- Grupos Interactivos - Gran Grupo - Trabajo individual	1	Material escolar. Lista de materiales: - Caña. - Cuchillos. - Tijeras. - Hornillo.	Aula	

### [5]- Aprendemos a tocar los pitos y flautas.

Para el desarrollo de estas sesiones, contaremos con la agrupación para que nos enseñen a tocar los pitos y flautas y para crear una partitura.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Eco sonoro: Melodías en San Andrés (La Palma)

#### [5]- Aprendemos a tocar los pitos y flautas.

Así pues, en la primera sesión, la agrupación explicará y enseñará al alumnado como se colocan los dedos para tocar la melodía, de tal manera que al final de la sesión, todos y todas hayan aprendido a tocar la melodía.

De tarea para casa, el alumnado deberá practicar la melodía para que no se le olvide.

En la segunda sesión, el profesorado junto con el alumnado crearán la partitura con la posición de los dedos.

Para ello, el profesorado les entregará individualmente una ficha con imágenes de la flauta y ellos deberán ir pintando los agujeros que se van tapando en cada nota, para crear la partitura.

Finalmente, con la ayuda de la pizarra digital y la misma ficha proyectada, pondrán en común, para crear la partitura definitiva.

Dicha partitura definitiva la imprimirá el profesorado y la colocará en el rincón, junto con los pitos y flautas, los murales, el código QR y el descriptor gráfico.

De tarea para casa, el alumnado deberá ensayar la partitura con su familia para la realización de la siguiente sesión.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Partitura	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Material escolar. Ficha partitura. PDI	Aula	

#### [6]- Eco sonoro.

En esta sesión, el profesorado contará con las familias para salir por las calles tocando la melodía, de tal manera que toda la comunidad educativa forme un grupo.

Opcional: también se puede realizar esta sesión en horario de tarde, para que las familias puedan asistir, dedicarle más tiempo del estipulado y terminar en una merienda con todos los miembros de la comunidad educativa.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR06C06	- Interpretación musical	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Pitos y flautas	Las calles del pueblo.	

#### [7]- ¿Apreciamos y valoramos lo que tenemos?

Para concluir con esta situación de aprendizaje, en la primera sesión, el alumnado realizará una pequeña reflexión sobre el trabajo hecho, de esta manera, se hará una autoevaluación (ventajas, inconvenientes y propuestas de mejora), pero también reflexionarán sobre apreciar y valorar de manera crítica las tradiciones culturales de San Andrés y de cómo podemos contribuir a su conservación y difusión.

Para realizar dicha autoevaluación el profesorado entregará una ficha con estos apartados.

En la segunda sesión, cada uno y una expondrá sus reflexiones y se tomarán acuerdos para contribuir a dicha conservación y difusión que serán recogidos en un documento que pegaremos en el rincón que tenemos para esta situación de aprendizaje.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR06C04	- Documento conclusiones - Autoevaluación - Coloquio	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Material escolar. Ficha de Autoevaluación.	Aula	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Eco sonoro: Melodías en San Andrés (La Palma)

**Fuentes:** Recursos para saber más sobre la destreza “Compara y contrasta”:

<http://www.orientacionandujar.es/2013/10/28/compara-contrasta-especial-para-primaria/>

<http://www.orientacionandujar.es/2013/10/18/destrezas-de-pensamiento-comparar-contrastar-con-ejemplos-y-plantilla/>

<http://www.think1.tv/video/destrezas-de-pensamiento-compara-y-contrasta-es>

**Observaciones:**

**Propuestas:**