

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los hombres no pegan

#### Sinopsis

Esta situación de aprendizaje sobre violencia de género tiene como producto final una campaña original contra la violencia de género. Para llegar al producto final abordaremos la temática a través de la lectura del cuento "Los hombres no pegan". Trabajaremos los distintos tipos de maltrato que aparecen en la lectura ( violencia contra la mujer y contra el hijo) así como los factores de prevención y la reacción de la sociedad en estos casos. Pero en lo que más nos centraremos será en un modelo de convivencia positiva que favorezca las relaciones entre nuestro alumnado. Además de la campaña publicitaria contra la violencia de género elaborarán un decálogo de buenos tratos que puede ser una propuesta a incluir en el Plan de Convivencia del colegio.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Soraya Revuelta Moreno

**Centro educativo:** DORAMAS

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 2º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Educación Artística (EAR), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Valores Sociales y Cívicos (VAL), Educación Emocional y para la Creatividad (EUM)

#### Identificación

**Justificación:** El desarrollo de habilidades sociales, competencias emocionales y establecimiento de relaciones basadas en una convivencia positiva y buenos tratos debe vertebrar toda la escolaridad del alumnado. En nuestro trato diario con ellos aplicaremos técnicas de Disciplina Positiva, ayudando a los niños y niñas a desarrollar autodisciplina, responsabilidad, cooperación y habilidades para resolver conflictos. Partimos de la base de que la clave de la disciplina en el aula no es el castigo sino el respeto mutuo. Al ser alumnado de 2º hemos querido introducir también un factor de prevención de la violencia de género en sus diferentes tipologías. En esta tarea el alumnado aprenderá a expresarse y comunicarse mediante códigos artísticos y desarrollará actitudes de rechazo hacia situaciones de discriminación y violencia hacia la mujer.

Estos aprendizajes conectan con los principios, objetivos y acciones que rigen el PEC de nuestro centro.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR02C01	<p><b>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando materiales diversos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas, formas, y reconocer su tema o género (retrato, paisaje...), identificando el entorno próximo y el imaginario. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información mediante la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo se comprobará si muestra opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>
Competencias del criterio PEAR02C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los hombres no pegan

Código	Descripción
PEAR02C02	<p><b>Crear imágenes fijas a partir de la comparación de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos culturales, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con la finalidad de expresar sus preferencias, emociones y comunicarse visualmente.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de elaborar imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo en manifestaciones artísticas de diferentes estilos algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio...), iniciándose en la fotografía en sus contextos cercanos (aula, entorno...) y practicando el encuadre en la medida de sus posibilidades. Todo ello con la finalidad de transmitir la información percibida a través de la imagen, familiarizándose con las normas de privacidad.</p>
Competencias del criterio PEAR02C02	Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL02C03	<p><b>Comprender textos relacionados con la experiencia del alumnado, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</b></p> <p>Se pretende verificar que el alumnado, por medio de un trabajo previo a la lectura, durante la lectura y posterior a esta, es capaz de obtener información explícita y hacer inferencias directas en diferentes tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o de la vida cotidiana, con diferentes propósitos, a partir de la lectura en voz alta o de la lectura silenciosa, y que adquiere progresivamente distintas estrategias de comprensión (activación de conocimientos previos, relectura, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas...), de manera que sea capaz de comprender y utilizar la información de los mismos para profundizar en sus conocimientos previos y acceder a otros nuevos, aumentar su capacidad lectora y disfrutar de la lectura, utilizándola como recurso para ampliar su vocabulario y fijar la ortografía.</p>
Competencias del criterio PLCL02C03	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PLCL02C04	<p><b>Producir textos escritos relacionados con la experiencia del alumnado a partir de modelos dados con coherencia y corrección, utilizando un vocabulario acorde a su edad para favorecer la comunicación a través del lenguaje y fomentar la creatividad.</b></p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado es capaz de escribir en diferentes formatos (papel y digital), iniciándose en la utilización de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal o escolar (avisos, felicitaciones, notas, diarios, cartas, correos...), así como textos narrativos, usando el registro adecuado, teniendo en cuenta el orden y la presentación, aplicando las reglas gramaticales, ortográficas (segmentación de palabras, uso de la mayúscula y la interrogación) y de puntuación (uso del punto y uso de la coma en enumeraciones), y organizando las ideas con claridad para mejorar progresivamente en el uso de la lengua.</p>
Competencias del criterio PLCL02C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

#### Criterios de evaluación para Valores Sociales y Cívicos

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los hombres no pegan

Código	Descripción
PVAL02C05	<p><b>Participar en la elaboración y desarrollo de proyectos de índole social y cívica que le permitan desarrollar actitudes de interdependencia positiva para la consecución logros personales y comunes.</b></p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado comienza a manifestar interés por participar en proyectos y campañas de concienciación que se le proponen, relacionadas con la mejora de la calidad de vida y la convivencia en el centro, poniendo en juego las estrategias del trabajo de equipo (ayuda entre iguales, respeto a las reglas, etc.). Ha de evaluarse si propone soluciones a problemas o a situaciones que se le plantean relacionados con el bienestar y la convivencia entre las personas que habitan en el centro. Será necesario observar si comienza a integrar actitudes de compromiso con las diferencias entre iguales y adultos con los que se relaciona, así como su reconocimiento tolerante, al mismo tiempo que comienza a marcarse metas personales que conectan con la de otras personas de su entorno. Para ello puede proponerse al alumnado que tome la iniciativa aportando ideas en la elaboración de producciones plásticas, gráficas o audiovisuales (maquetas, carteles, murales, pequeños videos, etc.), tanto individuales como colectivas, en las que se pueda constatar que comienza a crear una conciencia afín al bien común y a desarrollar interdependencia positiva.</p>
Competencias del criterio PVAL02C05	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

#### Criterios de evaluación para Educación Emocional y para la Creatividad

Código	Descripción
PEUM02C03	<p><b>Comprender y analizar las emociones que experimenta, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos que las causan y las consecuencias que provoca en sí mismo y en las demás personas para desarrollar el autoconocimiento emocional.</b></p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de reconocer y comprender sus emociones y las de las demás personas. También pretende verificar si detecta las consecuencias de esas emociones en sí mismo y en otras personas de su entorno, reconociéndolas con vocabulario del área y pudiendo utilizar diversidad de herramientas como la escucha activa, utilización de mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo), posibilitando un diálogo reflexivo.</p>
Competencias del criterio PEUM02C03	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza no directiva, Investigación Grupal, Enseñanza directiva

**Fundamentos metodológicos:** Pretendemos construir nuevos aprendizajes en el alumnado, aprendizajes emocionales significativos y funcionales, desarrollando un proyecto de índole social desarrollando actitudes de interdependencia positiva en el aula, atendiendo a la diversidad de características emocionales, proporcionando modelos correctos de conducta y facilitando un aprendizaje por descubrimiento, deben buscar información en grupo para construir el conocimiento de manera colaborativa, explorar situaciones- problema para dar respuesta y tomar decisiones.

En esta SA vamos a incluir una técnica de TBL como veo- siento- me pregunto y dos técnicas de aprendizaje cooperativo 1-2-4 y bola de nieve.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los hombres no pegan

#### [1]- Nos presentamos a un concurso

El profesorado presentará al alumnado el cartel y la bases del concurso "25 de noviembre: Día Internacional contra la violencia de género" que se enmarca dentro del Plan de Igualdad del centro.

Está realizado en un programa llamado Canva, que se usa para hacer carteles de manera intuitiva. En el apartado recursos aparece el enlace al cartel por si quieren modificarlo con el nombre de su centro, logo, premios...

Propondrá al alumnado su participación en una campaña orientada a la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia de género. Según las bases del concurso pueden hacer fotografías, dibujos, utilizar medios digitales... estos trabajos se expondrán en el centro para que los vea toda la comunidad educativa.

Conjuntamente el grupo leerá y analizará las bases del concurso, reseñando los aspectos estéticos y de contenido para la realización de la tarea y resolviendo las posibles dudas.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	0.5	- Cartel - Bases del concurso - Cartel modificable. Recuperado de <a href="https://www.canva.com/design/DAACRQ-YZfs4/Tc3_i8TdzQVYj0erBvjg3w/edit">https://www.canva.com/design/DAACRQ-YZfs4/Tc3_i8TdzQVYj0erBvjg3w/edit</a>	Aula	

#### [2]- Tipos de violencia

Antes de preparar por grupos el cartel el profesorado tratará el tema de la violencia, presentando al alumnado una serie de fotos (Enlace en el apartado recursos) con distintos tipos de violencia que comentará con el alumnado para que intenten ponerle nombre. Las fotos las llevaremos también impresas para pincharlas en la corchera con el título seleccionado por el grupo.

Una vez expuestas y tituladas todas las fotos haremos una lluvia de ideas con los sentimientos que nos produce cada una de ellas y los pensamientos que nos evocan. Podemos plantear preguntas abiertas del tipo:

¿Qué piensan que sienten las personas discriminadas? ¿Y las que son víctimas de cualquier tipo de violencia?

¿Qué es la violencia? ¿Y la discriminación?

¿Consideran que es importante mostrar rechazo hacia cualquier tipo de violencia? ¿Hay un solo tipo de violencia o varios?

¿Es necesario celebrar un día conmemorativo contra la violencia de género?

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio - Mural	- Gran Grupo	1	- Imágenes digitales. Recuperado de <a href="https://pixabay.com/es/photos/violencia/">https://pixabay.com/es/photos/violencia/</a> - Imágenes impresas (Las mismas que se presentan en formato digital) - Carteles para escribir los títulos - Rotuladores - Chinchetas	Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los hombres no pegan

#### [3]- Veo-siento-me pregunto

Esta rutina de pensamiento es una versión libre de la tradicional "Veo, pienso, me pregunto". Cambiamos el verbo pensar por el verbo sentir. Nos sirve para tratar el tema de las emociones que experimentan, estableciendo relaciones entre ellas y el motivo que las causa, en este caso las imágenes de violencia. Una vez trabajadas las fotografías de la actividad anterior el alumnado responderá a las preguntas ¿Qué ves? ¿Qué sientes? ¿Qué te preguntas?.

Esta rutina facilitará que el alumnado realice observaciones cuidadosas y pensadas, les ayuda a hablar sobre sus sentimientos, reconocer y comprender sus emociones y las de los demás miembros del grupo-clase. Posibilita un diálogo reflexivo, para ello intentaremos que los alumnos y alumnas utilicen mensajes en primera persona. Por ejemplo "Yo veo a una mujer llorando y un hombre con el puño en alto" "Yo siento rabia, pena, impotencia, compasión..." "Yo me pregunto cómo nadie se da cuenta"

Después de que individualmente han rellenado el organizador gráfico que aparece en los recursos adjuntos, harán una puesta en común en pequeño grupo con lo que han plasmado y finalmente el/la portavoz de cada grupo expondrá sus conclusiones al resto.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEUM02C03	- Exposición oral - Organizador gráfico (individual y grupal)	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual - Gran Grupo	1,5	- Organizador gráfico	Aula	

#### [4]- Lectura: Los hombres no pegan

Presentamos la portada del libro para intentar adivinar de qué va a tratar la actividad entre todos/as.

Esta actividad podemos abordarla de dos maneras diferentes:

1- Lectura por parejas, implicando alumnos de un nivel superior (5º por ejemplo). Se basa en la tutoría entre iguales, se organiza a los alumnos en parejas, uno es el tutor (aprende ayudando a su compañero) y el otro es el tutorizado ( aprende gracias a la ayuda personalizada que le ofrece el compañero tutor)

2- Lectura en casa con las familias. En este segundo caso son las familias las que actúan de tutores de lectura de sus hijos o hijas, desde el hogar, enriqueciendo así la implicación familiar en el aprendizaje escolar. Si el caso elegido es este sería bueno explicarles el objetivo de la lectura.

Esta lectura sería interesante ir haciéndola a la vez que el resto de actividades. La idea de leer en casa es poder trabajar la temática también con las familias para que el trabajo de prevención se lleve a cabo desde la familia y la escuela de manera conjunta.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Lectura de un libro	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	4	- Libro en formato papel - Libro en formato digital. <a href="https://ampasmcullarvega.files.wordpress.com/2016/11/los-hombres-no-pegan-cuento.pdf">https://ampasmcullarvega.files.wordpress.com/2016/11/los-hombres-no-pegan-cuento.pdf</a> - Portada del libro. Recuperada de <a href="https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/81Rshsf0%2BnL.jpg">https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/81Rshsf0%2BnL.jpg</a>	Opción 1: Aula o biblioteca Opción 2: Casa	

#### [5]- Mapa conceptual

Vamos a desgranar el contenido del cuento con un mapa conceptual, podemos hacerlo a mano o utilizar los ordenadores del centro y el programa goconqr.

¿Cuáles son las señales o indicadores del maltrato?

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los hombres no pegan

[5]- Mapa conceptual						
<p>¿Efectos y consecuencias del maltrato en la madre y el hijo? ¿Cómo es el carácter del padre / marido maltratador? El profesorado fomentará la participación de todo el alumnado, tanto en el coloquio como en la lluvia de ideas. Completaremos de manera colaborativa el mapa concpetual con las aportaciones individuales de cada uno/a. Una vez acabado presentamos la pregunta final. ¿Qué podría haber hecho el amigo de Javier para acabar con la situación?</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio - Mapa conceptual	- Gran Grupo	1,5	Para la opción manual: - Papel continuo - Rotuladores En el caso de que elijamos la opción digital: - Ordenador con conexión a internet - Programa para realizar mapas conceptuales. Recuperado de <a href="https://www.goconqr.com/es/">https://www.goconqr.com/es/</a>	Opción 1: Aula Opción 2: Aula con recursos TIC	
[6]- Reflexión individual						
<p>Cada alumno y alumna después de la lectura y de la actividad conjunta con el mapa conceptual, deberá rellenar una ficha de lectura de manera individual. Esta reflexión se va a utilizar en otra de las actividades. Hemos elegido trabajar una ficha de lectura ya que consideramos que es un instrumento de síntesis, sistematización y de organización de la información del libro. Es una herramienta práctica, breve y concisa que nos permite recolectar los datos más importantes en una información como: nombre del libro, autor, número de páginas, conceptos claves, idea central, preguntas... Hacer una ficha de lectura les permite comprender, que es uno de los criterios que vamos a evaluar con ella. Debemos darle importancia a la parte reflexiva de la ficha, ¿Lo recomendarías? ¿Por qué?.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C03 - PLCL02C04	- Ficha de reflexión	- Trabajo individual	1	- Ficha. Recuperado de <a href="https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/31/08/04/3108045d061544e81583157a0b2e3906.gif">https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/31/08/04/3108045d061544e81583157a0b2e3906.gif</a>	Aula	
[7]- 1-2-4 ¿Qué es la violencia de género?						
<p>En esta actividad vamos a utilizar una técnica cooperativa que se trabaja en pequeños grupos. Nos va a ayudar a construir entre todo el alumnado la definición de violencia de género, que es el hilo conductor de esta SA. Para realizar esta técnica cooperativa vamos a seguir los siguientes pasos: 1. Planteamos una o dos preguntas sobre el tema al alumnado. ¿Todos los tipos de violencia son iguales? ¿En qué se parece la violencia entre un hombre y una mujer? ¿Y entre una mujer y un hombre? 2. Repartimos un organizador gráfico con tres columnas iguales y las preguntas.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los hombres no pegan

#### [7]- 1-2-4 ¿Qué es la violencia de género?

3. Cronometramos el tiempo y durante los primeros cuatro minutos, cada alumno/a en solitario debe responder a las preguntas en la primera columna del folio.  
4. Pasado este tiempo el alumnado se colocará en parejas y pondrán en común sus respuestas. Para esto dispondrán de otros cuatro minutos. Lo harán en la segunda columna del folio.  
5. Finalmente en grupo de 4 y en 4 minutos volverán a ponerlo en común, escribiéndolo en la tercera columna.  
Una vez que han concluido todos los grupos, realizarán la puesta en común para iniciar la construcción del decálogo de nuestro centro contra la violencia de género. Lo finalizaremos en la actividad 9 donde lo completaremos con otra técnica cooperativa.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Organizador gráfico - Exposición oral	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual - Gran Grupo	1,5	- Organizador gráfico - Cartulinas - Rotuladores - Cronómetro	Aula	

#### [8]- Leemos imágenes

- Vivimos en una sociedad visual donde la palabra no es el único mensaje. Las imágenes incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de la relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.  
En el Aula con recursos TIC por parejas haremos una visita al "Museo Virtual de arte publicitario", allí analizaremos las imágenes y daremos las claves para que hagan un buen slogan y un buen cartel para el concurso. El alumnado aprenderá a leer de forma comprensiva no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes favorece la creatividad y el potencial lector.  
En una hoja de control anotarán los requisitos que hay que considerar, en este caso, para hacer una buena fotografía o composición plástica. Cada pareja expondrá a la clase su análisis y las conclusiones serán en grupo para toda la clase.  
Los pasos que vamos a seguir en la lectura de imágenes son:  
Apreciar la visión del conjunto.  
Analizar los objetos que forman la imagen y las relaciones entre ellos.  
Interpretar su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados según el alumno/a que la observe).

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Hoja de control	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	- Enlace para la visita al museo. Recuperado de <a href="http://cvc.cervantes.es/artes/muvap/">http://cvc.cervantes.es/artes/muvap/</a> - PDI - Hoja de control	Aula	

#### [9]- Decálogo

- Usaremos otra dinámica de aprendizaje cooperativo conocida como "la bola de nieve", que consiste en el intercambio de ideas o soluciones. Se trata de que los/las estudiantes trabajen sobre el decálogo contra la violencia de género que empezamos a trabajar en la actividad 7, de manera individual o en pareja durante unos minutos; después, que compartan su discusión con otra pareja; y, posteriormente, que estos cuatro miembros se reúnan con otros cuatro y así sucesivamente para acabar discutiendo entre todo el grupo de estudiantes.  
Esta técnica favorece la implicación del alumnado y desarrolla su capacidad para exponer sus ideas. No solo se enseña a cada estudiante a participar, sino que sus ideas forman parte del esfuerzo del grupo. Es una manera de ampliar la variedad de concepciones: cada vez que el grupo se hace más grande, una idea se evalúa de nuevo, de manera que a cada paso la calidad de la

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los hombres no pegan

[9]- Decálogo						
<p>misma mejora. Para evitar que se aburran a causa de la discusión repetitiva de un tema, es una buena estrategia incrementar la dificultad de lo que hay que discutir a medida que el grupo se va haciendo más grande. Una vez que la bola de nieve está integrada por todo el grupo- clase y que todos tienen las ideas claras, pasarán a redactar individualmente el decálogo de buenos tratos. El/la docente facilitará que este decálogo contemple el respeto a la igualdad de género, el rechazo a la violencia y a los prejuicios de cualquier tema. Se expondrán en la entrada del centro para que todo el mundo pueda leerlos. Ejemplos: - Tener un clima de convivencia positivo en el centro. - Llegar a consensos para resolver los conflictos. - Todas las personas tienen las mismas necesidades. - Ayudemos a que cada persona encuentre su lugar.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C04 - PVAL02C05	- Coloquio - Decálogo de buenos tratos	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual	1,5	- Folios - Rotuladores	Aula	
[10]- Campaña publicitaria						
<p>Además de la participación en el concurso, el alumnado realizará su propia campaña de clase en contra de la violencia de género. Para ello, crearán por grupos un borrador de la campaña, distribuirán las tareas y realizarán los productos propios de la campaña (vídeos, fotos, cartelería...) Las fotos y vídeos se harán con móviles o tablets y los carteles bidimensionales serán de estilo libre y usando materiales diversos. Para ver si cumplen los requisitos que aprendimos en la actividad 8 de lectura de imágenes, volveremos a usar la hoja de control. Cada equipo debe tomar decisiones sobre el diseño de su trabajo, la intención comunicativa, la ambientación, la escena, las emociones que produce... En el caso de las fotos y vídeos, elegirán un espacio del centro para la escenificación del mensaje, lo ensayarán, realizarán las imágenes o vídeos y seleccionarán la más adecuada. Cada trabajo debe ir acompañado de un lema. Una vez realizada la campaña, cada grupo la expondrá a los demás equipos. El profesorado verificará aquí que el lenguaje en las explicaciones sea el adecuado.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C01 - PEAR02C02	- fotografías - Vídeos - Exposición oral - Carteles	- Grupos Heterogéneos	4	- Móvil/tablet - Editor de video. App Vivavideo - Hoja de control de la actividad anterior 8	Centro	
[11]- Exposición de nuestros trabajos						
<p>En algún lugar visible del centro (hall o pasillos) y también por el blog y la web de centro se dará publicidad a la campaña. Serán los propios alumnos y alumnas quienes se encarguen de explicársela a otros niveles.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Los hombres no pegan

[11]- Exposición de nuestros trabajos						
	- Entrada en blog-web - Exposición oral	- Gran Grupo	1	- Campaña de la actividad anterior	Centro	
[12]- Voy a ganar el concurso						
<p>En esta última actividad el alumnado, de manera individual, se centrará en el diseño del cartel que va a presentar en A4 para el concurso de la actividad 1. El profesorado se encargará de poner a su alcance todos los medios y materiales que soliciten, animándoles en la realización de sus obras plásticas y facilitando la tarea de manera que tengan un pensamiento divergente y creativo. Una vez completado lo expondrán al resto del grupo y se entablará un pequeño coloquio final donde compartir los aprendizajes obtenidos en esta SA, sus reflexiones, emociones, logros y dificultades.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cartel y slogan para el concurso - Coloquio	- Trabajo individual	2	- Los que solicite el alumnado	Aula	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

##### Fuentes: BIBLIOGRAFÍA

Nelsen, J, (2006), *Disciplina Positiva*, Naucalpán, México. Ediciones Ruz

Monco, B, (2005). *Los hombres no pegan*, Barcelona, España. Editorial Bellaterra

##### WEBGRAFÍA

El cuento puede encontrarse en pdf en la siguiente dirección, pero tiene bastantes erratas.

Recuperado de <https://ampasmcullarvega.files.wordpress.com/2016/11/los-hombres-no-pegan-cuento.pdf>

La idea sería poder comprar un juego para la clase y dejarlo en la biblioteca.

Enlace para comprar libro (hacen envíos a Canarias):

Recuperado de <https://www.amazon.es/Hombres-pegan-los-Beatriz-Monco/dp/8472902773>

##### Observaciones:

##### Propuestas: