

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Audiolibro

Sinopsis

Con motivo de la celebración del Día del Libro, el alumnado realizará un audiolibro que incluirá varios textos breves de diferentes autores y autoras clave de la literatura hispana. Dicho audiolibro se podrá escuchar en el acto que tendrá lugar en el centro con motivo del Día del Libro y en el que participarán todos los miembros de la comunidad educativa que así lo deseen (alumnado, familias, profesorado, PAS...). También se colgará en la página web del instituto.

Datos técnicos

Autoría: Julia Rivas Castellanos
Centro educativo: JERÓNIMO SAAVEDRA
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)
Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL), Tecnología (TEE), Música (MUS)

Identificación

Justificación: Esta SA tiene por objetivo despertar el interés del alumnado por la lectura, mejorar su comprensión lectora, ofrecerle técnicas para mejorar su expresión oral y su dicción, ampliar su cultura general con el estudio de algunas obras de ciertos autores y autoras clave de habla hispana, y desarrollar sus habilidades para el manejo de las nuevas tecnologías (a través de la grabación del audiolibro y de su posterior edición utilizando los programas informáticos adecuados para ello).

Se trata de una SA muy lúdica que busca promover la motivación del alumnado frente a las asignaturas implicadas, al mismo tiempo que contribuye a ampliar su cultura general y a desarrollar ciertas habilidades y destrezas relacionadas a su vez con las Competencias. Esta SA se implementará durante las semanas previas al día del libro, fecha en la que tendrá lugar el acto final en el que se mostrará a la comunidad educativa los trabajos realizados por el alumnado. Además esta SA es una forma estupenda de enlazar con el Plan Lector del centro, contribuyendo a desarrollarlo y a implementarlo.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL03C02	<p>Producir, interpretar y evaluar textos orales propios y ajenos, atendiendo a los aspectos prosódicos y a los elementos no verbales, a partir del uso progresivamente autónomo de estrategias que le permitan hablar en público, de manera individual o en grupo, en situaciones formales e informales, así como autoevaluar estas producciones; participar y valorar prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación, con especial atención a los canarios, teniendo en cuenta las normas de cortesía; y dramatizar situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>El criterio permitirá evaluar si el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de producir y analizar textos orales de forma adecuada, y de resumir oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas..., recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. Se constatará si respeta las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, si pronuncia con corrección y claridad, si incorpora progresivamente palabras propias del registro formal de la lengua, y si modula y adapta su mensaje a la finalidad de la práctica oral tanto en situaciones comunicativas orales planificadas como no planificadas, analizando similitudes y diferencias entre ambas: presentaciones formales (narraciones, exposiciones, descripciones, argumentaciones...);</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Audiolibro

Código	Descripción
	intervenciones espontáneas en el aula (expresar emociones, aclarar o preguntar dudas, movilizar y detectar conocimientos previos...); participaciones activas en actos de habla (debates, mesas redondas simposios, disertaciones...), respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan (turno de palabra, respeto al espacio, gesticulación adecuada, escucha activa, uso de fórmulas de saludo y despedida...), y el uso no discriminatorio del lenguaje; y dramatizaciones de situaciones reales o imaginarias de comunicación. Asimismo se constatará que el alumnado es capaz de organizar el contenido de sus intervenciones y de elaborar guiones previos a estas, en los que planifica el discurso y gestiona los tiempos, así como de consultar fuentes de información diversas para su construcción. Se verificará también si puede reconocer y evaluar progresivamente, tanto en sus producciones como en las ajenas, la trascendencia de una adecuada planificación del discurso y de la gestión de los tiempos, así como la importancia de la claridad expositiva, de la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral, de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) y de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.), así como del apoyo del discurso en las TIC (vídeos, grabaciones u otros soportes digitales...), de manera que puede detectar las dificultades expresivas de la producción propia o ajena (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, validez de los argumentos, forma y contenido de debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación...) a partir de la práctica habitual de la evaluación y coevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas y valorando la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.
Competencias del criterio SLCL03C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Criterios de evaluación para Tecnología

Código	Descripción
STEE03C09	Identificar y distinguir las partes de un equipo informático y hacer un uso adecuado para elaborar y comunicar proyectos técnicos utilizando el software y los canales de búsqueda e intercambio de información necesarios, siguiendo criterios de seguridad en la red. Con este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de identificar y distinguir los componentes de un ordenador y de sustituir piezas clave en caso necesario (RAM, disco duro, fuente de alimentación, ...), así como de instalar el software adecuado; también debe ser capaz de elaborar proyectos técnicos, presentarlos y difundirlos haciendo uso de las TIC, siguiendo criterios de búsqueda e intercambio de información y almacenamiento adecuados y teniendo en cuenta las medidas de seguridad aplicables en la red.
Competencias del criterio STEE03C09	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

Criterios de evaluación para Música

Código	Descripción
SMUS03C09	Realizar producciones audiovisuales en el centro o en actos culturales, utilizando con autonomía los recursos tecnológicos disponibles y los procedimientos y técnicas para grabar, reproducir, crear e interpretar música, con el fin de desarrollar la capacidad creativa, expresiva y emprendedora. Mediante este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de experimentar las posibilidades que ofrecen las tecnologías, ya sea en forma de hardware o software, y utilizarlas como herramientas tanto para grabar, reproducir, crear e interpretar música como para editar audio y vídeo o generar las secuencias de imágenes necesarias para realizar producciones audiovisuales. Asimismo se comprobará si el alumnado participa en todos los aspectos de la producción audiovisual (planificación, ensayo, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, coreografía, difusión, etc.) y selecciona los materiales y recursos que mejor se adaptan a cada situación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Audiolibro

Código	Descripción
	Finalmente se trata de constatar si reconoce la necesidad de la planificación previa a la realización del proyecto, marcando tiempos, metas y secuencias que relaciona con la calidad y eficiencia en el cumplimiento de los objetivos marcados, propone alternativas de solución a las dificultades detectadas, alcanzando acuerdos mediante la negociación, y analiza los resultados alcanzados con conciencia del esfuerzo aplicado y los logros obtenidos.
Competencias del criterio SMUS03C09	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación guiada, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: Hemos diseñado esta situación de aprendizaje dentro del marco de un proyecto más amplio a la vez que interdisciplinar, como es la celebración del Día del Libro en nuestro centro. Se buscará que el alumnado sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y, en este sentido, el profesorado será un mero guía o facilitador del proceso. Fomentaremos la creatividad del alumnado y su autonomía y capacidad para aprender a aprender, todo ello sin perder nunca de vista la consecución de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias. Perseguimos también la adquisición de aprendizajes significativos en espiral, en los que el alumnado activa y reutiliza los conocimientos previos que tiene sobre el tema que vamos a desarrollar.

Desde el principio, el alumnado tendrá claro el objetivo que pretendemos conseguir, así como un esquema de la secuenciación de actividades que nos conducirán a lograrlo. También estará informado del proceso de evaluación.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Actividad inicial de activación						
<p>El profesorado hará un pequeño cuestionario en clase para comprobar los conocimientos previos que el alumnado posee sobre el tema en cuestión y para iniciarlo en la actividad que vamos a llevar a cabo. Así pues, preguntará cuestiones relacionadas con el día del libro, con los hábitos de lectura del alumnado, y con los autores y autoras de habla hispana. Para ello se puede guiar por la ficha adjunta.</p> <p>Posteriormente se escucharán en clase algunos ejemplos de audios de cuentos o poemas.</p> <p>Por último informará al alumnado sobre la actividad que se llevará a cabo, en este caso, la creación de un audiolibro que recogerá diferentes textos (cuentos, poemas, relatos breves...) de diversos autores y autoras de habla hispana y que se podrá escuchar en el acto que tendrá lugar en la celebración del día del libro o accediendo a la página web del instituto, donde se colgará.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Proponemos estos dos audios: https://www.youtube.com/watch?v=gOcPsaYXk24 (Tu boca, de Rayuela, leído por Cortázar) https://www.youtube.com/watch?v=3iK-f8KRDC0 (Hagamos un trato, leído por Benedetti)	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Audiolibro

[2]- Técnicas de sonorización de textos

El profesorado explicará al alumnado en qué consiste la sonorización de textos y diferentes técnicas para lograrla. Posteriormente el alumnado, dividido en grupos heterogéneos, aplicará estos conocimientos que acaba de adquirir sirviéndose de los ejercicios que se adjuntan a continuación. Se adjuntan unas fichas con información al respecto para el profesorado y otras de ejercicios de puesta en práctica para el alumnado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Guión sonoro	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Fichas adjuntas Recursos TIC	Aula	

[3]- Lectura comprensiva de los textos

El alumnado se distribuirá en grupos (de entre 2 y 4 alumnos y alumnas, según el texto que vayan a trabajar). Cada grupo recibirá un texto. En primer lugar realizará una lectura comprensiva del mismo, para después escribir un pequeño informe en el que recogerá diferente información (el tema del que trata el texto en cuestión, una pequeña opinión personal...) Para tal fin utilizarán la ficha adjunta como guía. El profesorado se encargará de resolver dudas y de guiar al alumnado en aquellos textos que, por su complejidad, requieran de su colaboración. Adjuntamos una propuesta de textos en la ficha adjunta (textos de diferentes autores de habla hispana). No obstante, el profesorado puede elegir otros si así lo desea.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Informe	- Grupos Heterogéneos	1		Aula	

[4]- Enriquecemos el texto

Siguiendo el guión adjunto, y como ya vimos en la actividad 2, cada grupo trabajará sobre su texto hasta obtener un guión definitivo. Posteriormente lo ensayará hasta que está preparado para grabarlo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Guión	- Grupos Heterogéneos	2	Fichas adjuntas	Aula	

[5]- Y... ¡grabamos!

Una vez el alumnado ha trabajado sobre el texto en cuestión, y tiene un guión definitivo del mismo, pasamos a grabarlo. Para ello, cada grupo utilizará un teléfono móvil. Actualmente, cualquier smartphone dispone de aplicaciones de grabación de voz de una gran calidad. Para esta actividad, buscaremos un lugar silencioso que nos permita grabar sin interrupciones y sin ruidos de fondo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C02	- Audio del texto	- Grupos Heterogéneos	1	Dispositivo de grabación	Espacio silencioso que permita grabar sin interrupciones ni ruidos de fondo.	

[6]- Edición

Una vez que el alumnado tiene su texto grabado, es momento de añadir los efectos de sonido externos que hayan decidido y marcado convenientemente en el guión final, así como, en su caso,

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Audiolibro

[6]- Edición

una música de fondo (sobre todo para el caso de los poemas).

En primer lugar el alumnado deberá buscar y descargar estos efectos de sonido o, si lo prefiere, grabarlos ellos mismos. Una vez tenga todos los archivos de sonido en una carpeta en el escritorio del ordenador, trabajará con el programa "Audacity" para su montaje. Este programa es muy intuitivo y sencillo de manejar, y nos permitirá realizar nuestros montajes de manera fácil y rápida. En cualquier caso, a continuación proponemos un tutorial para el uso de este programa.

<https://www.youtube.com/watch?v=51AilgCR5OQ>

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- STEE03C09 - SMUS03C09	- Audiolibro	- Grupos Heterogéneos	2	Un ordenador por grupo con conexión a internet y con el programa Audacity instalado.	Aula con recursos TIC	

[7]- ¿Qué hemos aprendido?

El alumnado reflexionará sobre cuestiones relacionadas con el desarrollo de la SA: qué han aprendido, dificultades encontradas, cómo las han superado... Para esta reflexión, que se realizará en gran grupo, el profesorado cuenta con la guía que se propone en la ficha anexa.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1		Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: Carrillo, E., González J., Motos t. y Tejedo, F (1987) *Dinamizar textos*. Madrid. Alhambra.

Observaciones: Todas las imágenes incluidas en los materiales están sacadas de la página <https://pixabay.com>, que ofrece imágenes libres de derechos de autor bajo la licencia CCO Public Domain.

Propuestas: