Héroes de hoy en día: una experiencia de docencia compartida

por Sonia Mª Díaz Fariña y

Sonia Mª Vaquero González

Resumen

El propósito de este artículo es contar una de las experiencias de innovación educativa, que como pareja pedagógica hemos vivido en el aula durante este curso escolar. La experiencia consistió en utilizar las destrezas de pensamiento, el aprendizaje basado en el pensamiento, concretamente se trata de la *Toma de decisiones*. En la experiencia propuesta hemos pretendido integrar el pensamiento eficaz en nuestra práctica docente, que ayude al alumnado a desarrollar criterios para tomar la decisión más adecuada, generar y barajar opciones, sopesar las consecuencias y ser capaces de escribir una carta en la que recoja la reflexión llevada a cabo.

Partimos de una situación de aprendizaje, Héroes de hoy en día, para 2º de la ESO de Lengua Castellana y Literatura, en la que trabajamos la figura del héroe en la Literatura, en el cómic y en el cine. Partiendo de la escena final de una serie, el alumnado tenía que tomar la mejor decisión y realizar el mapa de escritura de esta destreza, que consiste en escribir una carta al protagonista, intentando convencerlo de la mejor opción

Introducción

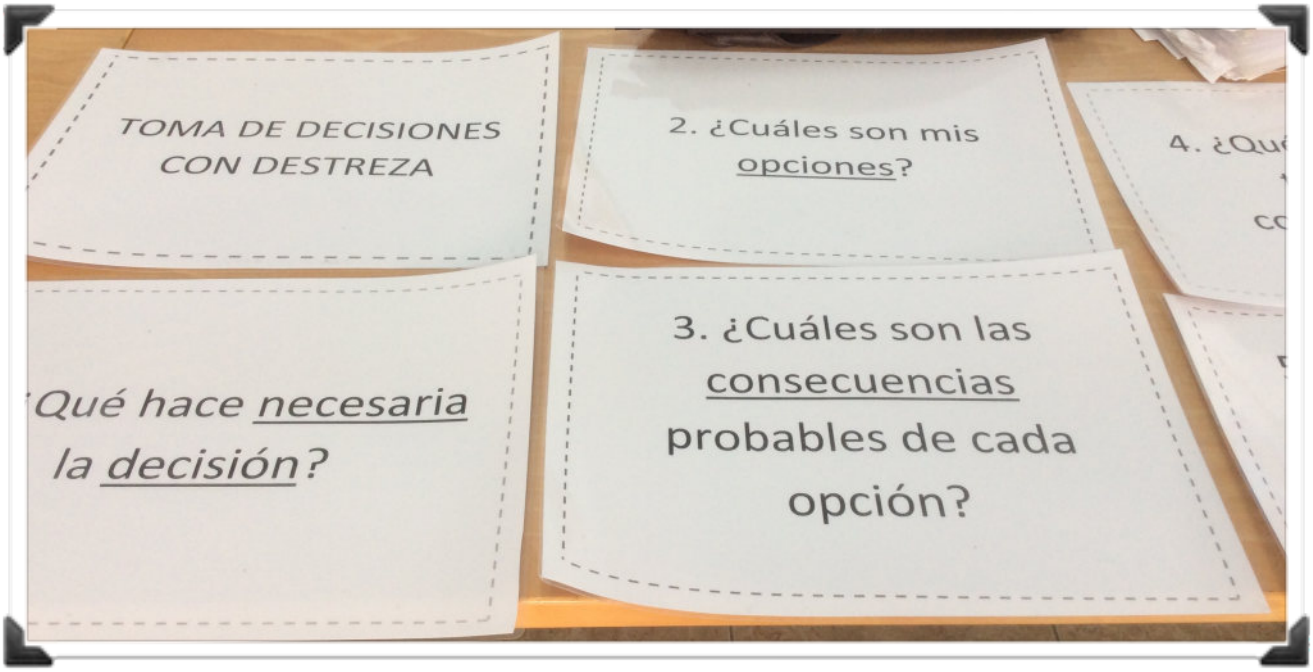
La integración del pensamiento eficaz en nuestra práctica docente potencia la enseñanza de los contenidos y conseguimos una mejora en el aprendizaje de estos por parte del alumnado. El enfoque metodológico actual va en esta línea.

Las **rutinas de pensamiento** tienen como objetivo desarrollar actitudes reflexivas y de carácter intelectual en los alumnos y alumnas a medida que profundizan en la comprensión de los contenidos. Esta capacidad crítica se adquiere

cuando repetidamente ponemos en práctica distintas destrezas de pensamiento que los ayuda a pensar de manera eficaz, no solo en el ámbito escolar, sino fuera de este.

La toma de decisiones con eficacia es una destreza de pensamiento que tiene como objetivo elegir la mejor opción tras pensar detenidamente sobre un tema y acabar con un mapa de escritura.

Al utilizar las rutinas de pensamiento en el aula pretendemos facilitar, con un recurso innovador y significativo, la integración de los diferentes aprendizajes, la adquisición de las capacidades y de los objetivos educativos ya expuestos y contribuir al desarrollo de las CCBB del alumnado.



Desarrollo

La docencia compartida con este grupo de 2º de la ESO ha resultado positiva por las características específicas del alumnado que lo conforma; pero si tuviéramos que destacar alguna cualidad grupal, sin duda, debe ser la curiosidad y la implicación en las actividades de carácter cooperativo. Este hecho favoreció el que cada estudiante aportara desde la diversidad distintas capacidades y aptitudes y participara en situaciones que buscaban hacerles crecer a través de estrategias sociales y vivenciales adquiriendo al mismo tiempo objetivos académicos.

A partir de este perfil de alumnado desarrollamos una SA dentro de la programación de 2º de la ESO en la materia de Lengua castellana y Literatura que trata de evaluar cuatro criterios básicos:

SLCL02C02 Extraer informaciones concretas e identificar el propósito y las funciones del lenguaje en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones de cierta extensión en procesos poco complejos; identificar el tema general y temas secundarios y distinguir cómo está organizada la información.

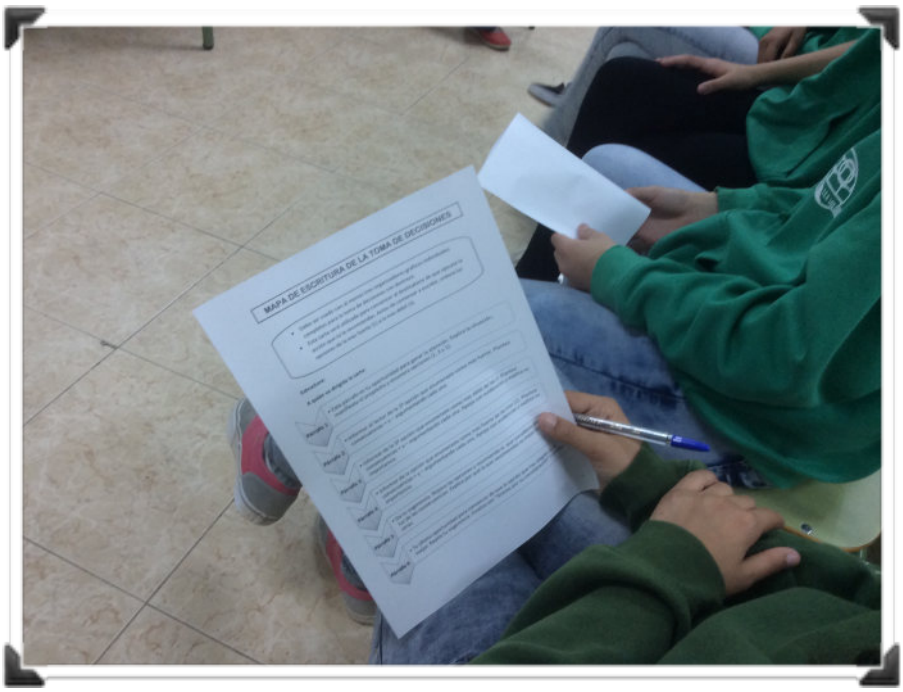
SLCL02C04 Narrar, exponer, argumentar y escribir diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

SLCL02C09 Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.

SLCL02C10 Conocer y comprender una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso

Estos cuatro criterios curriculares podríamos completarlos con un quinto objetivo: desarrollar y

promover el desarrollo de la inteligencia intra e interpersonal.



Estos cinco criterios fueron trabajados a partir de una secuencia de sesiones y actividades que se aúnan bajo el título Héroes de hoy en día y en el que las TIC fueron el recurso principal. Cada una de las sesiones se diseñó a partir de distintas estrategias: *brainstorming* o tormenta de ideas, inferencias y deducciones de comprensión lectora, así como las rutinas de pensamiento, como el mapa de compara y contrasta, toma de decisiones y trabajo individual siguiendo un mapa de escritura.

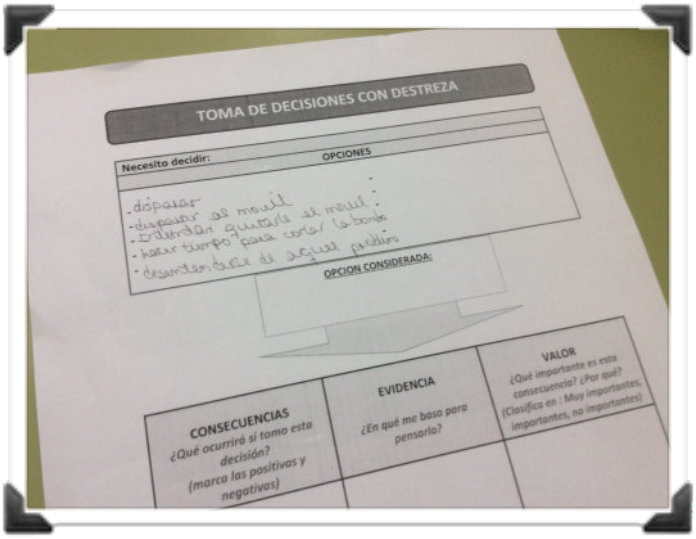
En este artículo queremos centrarnos en la fase tercera de esta SA en el que trabajamos la toma de decisiones y que tiene una duración de dos sesiones.

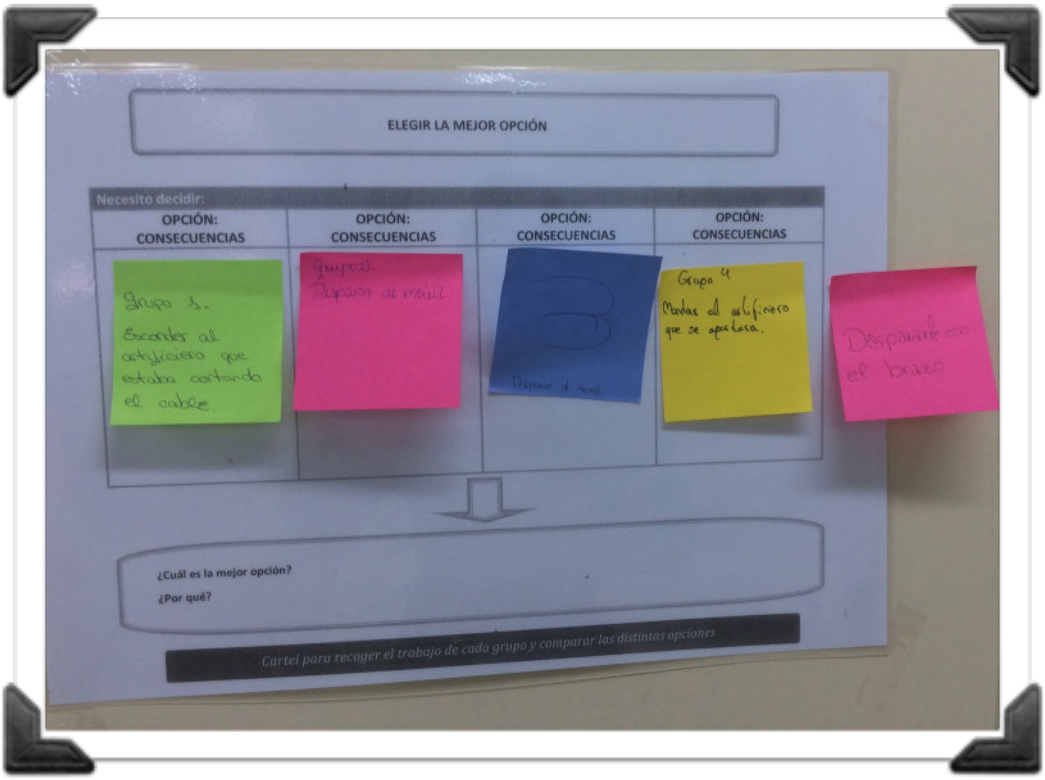
En la primera sesión les presentamos el organizador gráfico de esta destreza (FOTO 1), y tratamos de vincularlo a situaciones de experiencia personal de los alumnos y alumnas en el que la toma de decisiones se presenta como algo habitual y cotidiano a través de aportaciones que iban realizando en gran grupo.

Una vez comprendido el proceso que implica la toma de decisiones y partiendo de la fuerza de la imagen y el poder de los medios de comunicación de masas, más concretamente la televisión, seleccionamos una serie con un importante índice de audiencia entre nuestro alumnado, El Príncipe. Este centro de interés ha sido un factor factor clave en la motivación e implicación del grupo en las actividades diseñadas.

Es así como partimos de la secuencia final del último capítulo de la 1ª temporada de esta serie en la que se nos muestra al protagonista como un héroe moderno. En esta escena el protagonista apunta al hermano de su novia con un arma, ya que este trata de inmolarse con un detonador en una guagua llena de pasajeros por su adhesión a la yihad. Es en este punto de tensión dramática de la acción donde paramos la escena y preguntamos, "¿Qué debe hacer el protagonista, el inspector Morey?"

Reanudamos la escena final y les planteamos que en pequeños grupos decidieran todas las opciones que tiene el personaje ; a continuación debían elegir entre ellas la mejor, analizando las





Finalizada la fase anterior, se explica cómo terminaremos este proceso. Cada estudiante de forma individual debe realizar una carta de solicitud al protagonista de la escena aconsejándole llevar a cabo una determinada acción. Para ello se les da el modelo de Mapa de escritura de de esta destreza en el que se recogen los pasos a seguir y que resumen el proceso de la toma de decisiones. (FOTO 4)

consecuencias tanto positivas como negativas que podría acarrear su decisión. Este proceso de decisión implicó además un desarrollo de capacidades relacionadas con el trabajo cooperativo (escucha activa, estrategias de trabajo grupal, roles asignados, etc).Una vez adoptada la decisión en cada equipo de trabajo se realizó una puesta en común en gran grupo explicando cada equipo el proceso que les ha llevado a decantarse por una determinada opción. Cada una de las opciones de los grupos de trabajo son anotadas en un post- it de colores que pegan en un panel común.

Tras completar este panel con todas las opciones se eligió en gran grupo, a partir de la exposición oral, cuál era la más acertada y terminamos esta fase utilizando la escalera de la metacognición, que ya hemos utilizado en otras ocasiones, y que pretende que el alumnadosea consciente de lo que hace cuando trata de sacar conclusiones bien fundamentadas, que controle la situación y reflexione sobre ello, de forma que puedan continuar realizando esas reflexiones conscientes el resto de su vida.

La carta la realizaron en casa como tarea, de forma individual, como parte de un trabajo de interiorización y de creación personal, que trataba de reforzar los contenidos curriculares vistos y los procesos de rutina de pensamiento trabajados en el aula. Esta producción escrita fue el producto final de esta fase de la SA.

Conclusión y valoración de la experiencia

La experiencia de ésta, como de otras sesiones de docencia compartida han sido muy positivas para el alumnado ya que el cambio de metodología ha permitido una atención más individualizada por la presencia de dos profesoras en el aula para poder atender la diversidad que se da en todos los grupos.

Los alumnos y las alumnas han asumido de forma natural el hecho de contar con dos docentes en la misma sesión y se percibe un ambiente más receptivo para la construcción del aprendizaje ya que son ellos los que mediante un previo

compromiso de participación activa son los verdaderos protagonistas de este proceso.

El cambio en el punto de inflexión de la responsabilidad del desarrollo de las clases, a una responsabilidad compartida, transformando el proceso de enseñanza-aprendizaje de un eje vertical, profesor-alumno, a un eje horizontal, todos enseñamos-todos aprendemos, es un reto a todos los niveles pero es, sin duda, una magnífica forma de conseguir un aprendizaje significativo en el que lo curricular y el crecimiento personal van siempre de la mano.

Pero no solo ha sido positivo para el alumnado. Como docente que he llevado a cabo durante este curso docencia compartida con mi compañera DAP, puedo asegurar que a nivel profesional ha supuesto un enriquecimiento en mi labor diaria; la variedad de recursos que se pueden llevar al aula, el diseño de situaciones más creativas, más lúdicas y más adecuadas a desarrollar capacidades y aptitudes integrales en el alumnado han supuesto un antes y un después en mi práctica docente.

Animo a todos aquellos que lean este artículo que recoge un pedacito del desarrollo de esta experiencia a dejar a un lado los miedos a compartir el aula; les aseguro que la atención e implicación de los chicos y chicasno se divide, se multiplica.

En una sociedad del siglo XXI debemos apostar por nuevos modelos metodológicos, por la innovación, la cooperación, la educación emocional y por el desarrollo de contenidos curriculares y de capacidades sociales de forma integrada. Y debemos ser nosotros, los docentes, los que debemos diseñar y guiar esta nueva forma de trabajo.

Como decía Neruda ***"Muere lentamente quien se transforma en esclavo del hábito, repitiendo todos los días los mismos trayectos, quien no cambia de marca, no arriesga vestir un color nuevo y no le habla a quien no conoce."***

Referencias bibliográficas

SWARTZ,R.J.,ET AL.: El aprendizaje basado en el pensamiento, Teachers Collegue,Nueva York, 2008

MONEREO, C.: Estrategias de enseñanza y aprendizaje , Graó, Barcelona, 1999

MARCHENA GÓMEZ,R.: *El* aula por dentro, WOLTERS KLUWER EDUCACION, 2010

Fecha: 12 de mayo de 2015 IES LOS CARDONES

Autoras: Sonia M ª Vaquero González, Sonia Mª Díaz Fariña

y expuestas de forma oral en gran grupo en la siguiente sesión.