



Experiencias educativas

SECUNDARIA / BACHILLERATO



Por amor al arte:

experiencia del club de lectura del IES Augustóbriga

Alejandro Arturo González Terriza / Carolina Molina Fernández / Zainab Allay / Elena Collado Rodríguez / Sara Fernández Polo / Patricia González Jiménez / Lucía Murillo Hernández / Alejandra Prieto Plaza / Miruna Varvara.
IES Augustóbriga. Navalmoral de la Mata (Cáceres).

Por amor al arte: experiencia del club de lectura del IES Agustóbriga. ■

No hay plan o ley de educación en los que, entre medidas discutibles y párrafos abstrusos, no encontremos objetivos nobles, que resulta imposible no compartir. Dos de esos objetivos, recurrentes en las sucesivas leyes de educación de la España democrática, son la atención a la diversidad y la promoción de la lectura. Es mucho, sin duda, lo que se ha hecho y se hace a diario para intentar estar a la altura de estos fines irrenunciables; y, al mismo tiempo, es difícil que cualquier docente de nuestros días se considere satisfecho con el nivel de cumplimiento real de los mismos. Nos guste o no, es frecuente que el sistema educativo se adapte con mayor entrega y flexibilidad al alumno que está en riesgo de suspender (a quien ofrecemos recuperaciones, trabajos, horas de atención especial y un nivel de exigencia adaptado a las que son, o parecen ser, sus capacidades) que a aquel que tiene inquietudes de tipo intelectual y artístico, y encuentra pobre en estímulos la dieta que le ofrecen los libros de texto, programaciones y currículos.

Con demasiada frecuencia, nos quejamos de que no tenemos buenos lectores; pero no hacemos gran cosa por formarlos, atendiendo a sus gustos y necesidades. Hay universos enteros dentro de la actividad artística y, en particular, literaria, como la novela gráfica, el *anime* y la creación espontánea de contenidos literarios a través de Internet (con la aplicación *Wattpad*), que rara vez o nunca se asoman a las explicaciones de los profesores o a las actividades que proponemos en clase a nuestros alumnos.

Lo que llamamos, de manera más o menos precisa, *club de lectura* es un empeño colectivo que permite paliar en buena medida estas limitaciones. En el caso de nuestro centro, el IES Agustóbriga, hemos tenido desde comienzos de este siglo muy buenas experiencias de colaboración entre alumnos y profesores fuera del aula en empeños colectivos, como los que llevaron a la elaboración del *Cancionero y romancero del Campo Arañuelo* (2006) y de *El aula encantada* (2010); recopilación de leyendas marroquíes recogidas e ilustradas por los alumnos del centro. En el curso 2014-2015, dos profesores del departamento de Lengua, Carolina Molina Fernández y Alejandro González Terriza, decidimos abrir una nueva vía dentro de esta provechosa tradición formando un club de lectura que se reuniría una vez cada quince días durante el recreo.



■ IES Agustóbriga. Navalmoral de la Mata (Cáceres).

Dicho club estaría abierto a todos los alumnos y profesores que se sintieran llamados a participar en él, sin ningún compromiso de permanencia ni necesidad de establecer y reglar formalmente la adscripción al grupo o la salida de él. Obviamente, se corría el riesgo de que la experiencia no reuniera un número suficiente de personas o que, resultando atractiva en un primer momento, fuera perdiendo fuelle y se quedara en un empeño tan minoritario que no mereciera la pena el notable esfuerzo que supone para los implicados renunciar a otras opciones de descanso para preparar las sesiones y trabajar en ellas.

Sin embargo, no fue así. No solo durante el curso 2014-2015 se formó un grupo estable de personas (alrededor de diez) que asistían con constancia y placer a las reuniones, sino que este grupo prácticamente exigió a los profesores coordinadores en los dos cursos siguientes que la actividad continuara y que pasara de quincenal a semanal.

Entendemos, por tanto, que el éxito de esta actividad, aunque se deba en parte a la suerte de contar con profesores dispuestos a trabajar sin ningún incentivo material para hacerlo y de alumnos entusiastas cuya devoción por la lectura es imparable, también da fe de algún modo de una necesidad que seguramente se produce más o menos por doquier. De ahí que nos hayamos planteado que compartir nuestra experiencia podría servir de acicate para que otras personas se animen a emprender su propio camino en esta misma dirección.

El modelo normal de 'informe' sobre este tipo de iniciativas (con enumeración inicial de objetivos, actividades desarrolladas y fines alcanzados o no) nos ha parecido, además de tedioso, poco apto para transmitir lo que la experiencia tiene de grato e instructivo para todos los implicados. Hemos optado por ello por un modelo alternativo: hacer una reunión especial del club y charlar distendida pero seriamente sobre lo que el club de lectura ha sido y puede ser. Lo que sigue es la transcripción de esa charla, que como tantas veces pasa no comenzó a grabarse desde al comienzo, sino *in medias res*. Falta, pues, la parte referente a la génesis del grupo, que hemos procurado suplir con esta introducción. La conversación comienza con una de las alumnas, Miruna

Madalina Varvara, devota de *El valle de los lobos* y *Las crónicas de Idhún*, que explica por qué se apuntó ella al club. La acompañan hoy (por orden de intervención) Lucía Murillo Hernández, Zaynab Allay, Patricia González Jiménez, Elena Collado Rodríguez, Sara Fernández Polo y Alejandra Prieto Plaza. No ha podido asistir (pero se la invoca en la conversación) Ouiam El Faghloumi Faghloumi. Tampoco está ya en nuestro centro Anaelle Bravo Lapoussin, pero ha sido alumna entusiasta desde el comienzo y por tanto no podemos dejar de nombrarla en estas líneas.

Cómo llegué hasta aquí

MIRUNA: Yo creo que me apunté porque me encanta todo esto de la literatura, la lectura, el mundo de la fantasía y todo eso... Y me hizo mucha, muchísima ilusión que haya más gente como yo, y también profesores, a los que les guste también lo que me gusta a mí. Me entusiasmé mucho.

ALEJANDRO: ¿Te gusta la idea de ir a algún sitio donde se pueda hablar de Laura Gallego, por ejemplo?

LUCÍA: Pues yo me apunté porque me gusta mucho hablar.

[Risas].

ZAINAB: La verdad es que no siempre encuentras un club de lectura en estos días, no en todos los sitios hay un club de lectura... O sea, la verdad es que a mí no desde siempre me gusta leer, no siempre estoy con un libro, pero empecé a leer un libro, me gustó, cogí otro, otro y otro... Y me empezó a gustar, me obsesioné, y luego escuché: "Un club de lectura", y me pregunté: "¿De qué hablarán?", y vine...

Literatura fantástica y realismo

ALEJANDRO: Y respecto a la temática, ¿por qué hemos tomado la temática que tenemos? Yo reconozco que a mí me encanta la literatura fantástica, los mitos, las leyendas y todo eso... Y te veo, Carolina, cómo lo sobrellevas con paciencia...

CAROLINA: Sí.

ALEJANDRO: Porque no es el tipo de literatura que te gusta.

Por amor al arte: experiencia del club de lectura del IES Augustóbriga. ■

CAROLINA: No, os voy a confesar que no, no me gusta la literatura fantástica. Yo soy como..., no sé quién es, ¿tú [refiriéndose a Zainab]? u Ouiam...?

MUCHAS VOCES MÁS O MENOS A LA VEZ: Ouiam, Ouiam.

CAROLINA: A Lucía tampoco le gusta mucho. A ver, yo he leído literatura fantástica sobre todo a vuestra edad, a vuestra edad leía mucha literatura fantástica. Pero no, prefiero mil veces la literatura realista, me encantaría poder leer fragmentos de novelas del siglo XIX y que os gustaran también, pero también entiendo que hay que adaptarse a los gustos del público, como decía Lope de Vega. Entonces, pues nada, me aguanto y también estoy aprendiendo. Porque no penséis que... Alejandro sabe mucho de literatura fantástica, yo no sé tanto de literatura fantástica. Pero bueno, estoy aprendiendo también. Yo creo que es el nexo de unión que tenemos todos... Venga, a ver, contad vosotras, que sois las que lleváis más tiempo, ¿no? Elena, Lucía, venga, ¿por qué estáis aquí?

PATRICIA: Pues yo estoy aquí porque cuando era pequeña me gustaba mucho escribir algunos cuentos para mis primos, y de ahí..., se convirtió en una costumbre escribir todos los días, y me apunté porque resulta que si leo más..., aprendo más para escribir mejor, aparte de que me gusta mucho leer y me gusta hablar sobre los libros que leo.

CAROLINA: ¿Y Elena?

ELENA: También porque es un tema que no conozco mucho, y como también me gusta mucho leer... Para aprender sobre este tema [*se refiere a la vinculación temática que hay entre los textos, a veces de muy diferentes culturas y orígenes*], y porque en otro sitio de este tema no se puede aprender, entonces aquí se puede aprender...

CAROLINA: En las clases de lengua [*de este asunto*] no se puede aprender, ¿verdad?, desgraciadamente...

ELENA: No.

SARA: En latín, sí.

CAROLINA: Desgraciadamente...

SARA: En latín, sí: mitos.

Lo que no está en la red

ALEJANDRO: Pero está todo en la red, se supone.

LUCIA: Pero hay cosas que no se te ocurre buscar.

ALEJANDRO: ¿Qué es lo que está en la red? Los datos, ¿no?, los datos sí que están en la red, pero las impresiones..., el compartir el entusiasmo por las cosas...



■ IES Agustóbriga. Navalmoral de la Mata (Cáceres).

ZAINAB: Y encima en internet no todo es verdadero, puede haber muchas cosas falsas, y también hay cosas que vas adquiriendo con la edad o por esto de leer...

ALEJANDRO: Es verdad, es un desván inmenso, pero en gran medida es un basurero, hay cosas que se deterioran y que nadie quita.

ZAINAB: Y además, [en internet] para sacar un mínimo de información te tienes que leer unos cuantos párrafos.

ALEJANDRO: Y además, la gente siempre apunta lo mismo, siempre lee lo mismo, con lo cual hay un montón de información, pero siempre se busca en el mismo sitio, o sea que al final es empobrecedor, extrañamente...

CAROLINA: Y Alejandra, tú, ¿por qué sigues aquí, a pesar de que estás en segundo de bachillerato, que es un curso en el casi no hay tiempo para nada?

ALEJANDRA: A ver, es que yo soy un poco como Patricia, es que yo vivo más en mi mundo que en el mundo real, el 90% de mi cabeza es *Wattpad* y mis historias... Entonces, el club de lectura, además de leer historias, que también leemos, pues también me da muchos recursos para que yo luego tenga en cuenta: qué puedo hacer, qué puedo no hacer. Todo encima es muy curioso...

ALEJANDRO: Tiene algo de taller literario entonces, porque sí, lo llamamos "club de lectura", pero en realidad muchas veces hablamos de técnica, de tipos de temas que se pueden tratar. Por ejemplo, ¿qué tipos de textos hemos visto?

PATRICIA: Historias antiguas, leyendas... Muchas veces vemos que las historias que hay ahora en realidad son historias antiguas que se han actualizado.

Lo que hace un buen amor: de *La Cenicienta* a Julia Roberts

ALEJANDRO: Es cierto, incluso en las historias realistas hay una reescritura de materiales más antiguos, ¿no? O sea, lo fantástico se convierte en realista.

MIRUNA: Recuerdo que... lo del cuento de *la Cenicienta* se remonta a hace mucho, muchísimo tiempo, no me acuerdo cuánto, pero que también fue por Egipto o algo así.

ALEJANDRO: Sí, pero luego ves *Pretty Woman* y ves que es la misma historia en cierto modo, ¿no? Un buen amor saca a una mujer de clase humilde y la hace ascender a lo más alto y la ennoblece; incluso su espíritu se ennoblece, cuando va a la ópera...

Todo tiene su fin — o no

ALEJANDRO: Y... no sé, ¿seguiremos mucho tiempo con esto o es una experiencia que tiene su principio y su fin?

PATRICIA: Yo, hasta que me vaya del instituto.

CAROLINA: Lo ideal sería que viniera más gente, porque ya vosotras estáis el año que viene en primero de Bachillerato y...

LUCÍA: Pero vosotros, cuando vais a una clase, decís: "¿hay un club de lectura?".

CAROLINA: Sí lo decimos pero,...

ALEJANDRO: ¿Cuál es el margen cronológico? ¿Ahora mismo estáis en Bachillerato la mayoría, o no?

CAROLINA: Todas en 4º de la ESO, salvo Alejandra, que está en 2º de Bachillerato, y el año que viene no estará.

ALEJANDRA: Es lo único que voy a echar de menos del instituto, el club de lectura. Bueno, y la clase de literatura universal y anatomía, las prácticas de anatomía.

LUCÍA: No, yo literatura no.

PATRICIA: [La asignatura de] Literatura la odio.

ALEJANDRO: Hay que decir que a veces Carolina y yo decimos: "Jo, este jueves nos viene mal por no sé qué", y vosotras: "No, no, no, hay club de lectura".

CAROLINA: Sí, porque es verdad que el primer año no nos juntábamos todas las semanas, nos juntábamos cada quince días, lo que pasa es que al segundo año pedisteis que fuera semanalmente y así lo mantenemos.

Por amor al arte: experiencia del club de lectura del IES Augustóbriga. ■

ALEJANDRO: No hay mejor crítica que esa, ¿no? La crítica de que la gente desee venir y quiera venir más.

Estrategias

CAROLINA: No, pero sí que es verdad que deberíamos intentar que hubiera más gente, así que si conocéis a alguien...

LUCÍA: Pero es porque tú dices que es un *club de lectura* y todo el mundo dice: "Buah, qué aburrimiento".

PATRICIA: Necesitamos proponer algo que atraiga más al público.

CAROLINA: Sí, quizá nos vendemos poco.

LUCÍA: ¿Y por qué no decimos que es una cosa más... , y cuando venga la gente pues...? Un club de videojuegos.

[Risas]

CAROLINA: Quizá deberíamos darnos más a conocer.

ZAINAB: Es que tú dices "club de lectura" y directamente piensan en la Edad Media y todo eso. Yo, sinceramente, también pensaba eso y no, para nada.

CAROLINA: Deberíamos cambiar el nombre.

PATRICIA: A la definición de *club de lectura* deberíamos darle otro sentido, es decir, proponer algo más atractivo hacia las personas que tengan esta edad.

Club de lectura vs. taller literario

ALEJANDRO: ¿Y llamarlo *taller literario*, por ejemplo, sería más atractivo?

LUCÍA: Sí, lo de taller ya... funcionaría mejor.

ALEJANDRO: Pero no somos un club de lectura al uso, en un club de lectura al uso se dice: "Vamos a leer... *Oliver Twist*", y luego todos llegamos y comentamos *Oliver Twist*. Y el enfoque no es ese normalmente, sino: "Vamos a coger un texto y ahora vamos a ver todas las direcciones que puede tomar este texto y hacia dónde nos lleva".

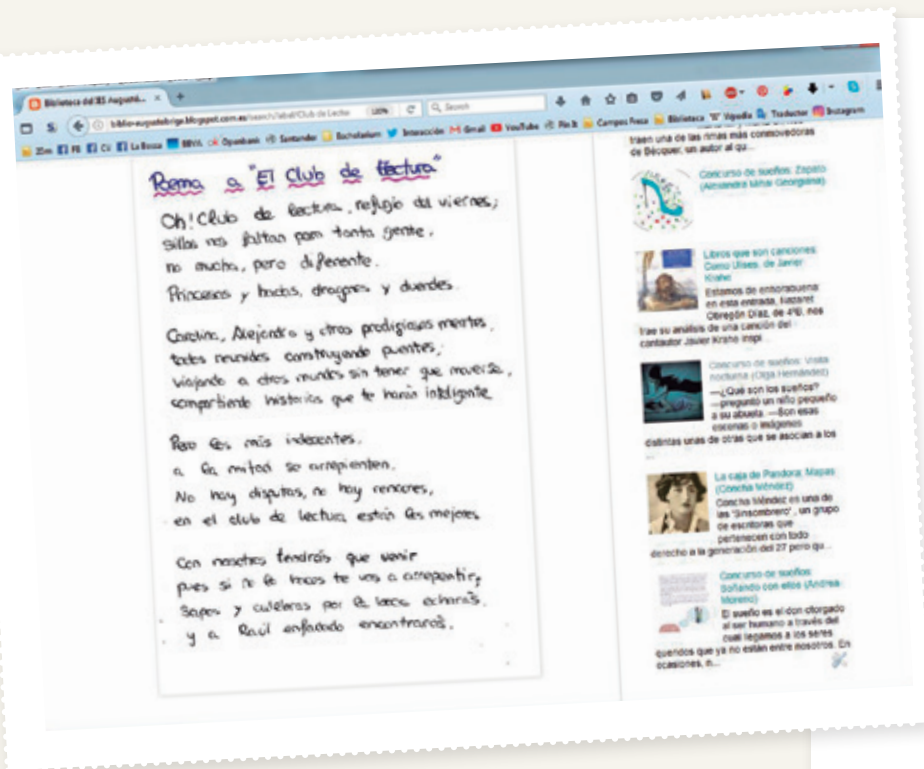
CAROLINA: Sin tener nada establecido, no como nos sucede en las clases, que no te puedes salir del guion, porque entonces no haces lo que tienes que hacer. Hombre, nosotros abrimos la cuenta de *Instagram* [@biblioiesaugustobriga] con esta intención.

LUCÍA: Pero la cosa está en que tenéis que seguir a mucha gente para que la gente os siga.

CAROLINA: Pero el problema es que no tenemos tiempo para llevar la cuenta de *Instagram*. Para que la cuenta funcionara tendríais que tenerla vosotras, porque en *Instagram* si tú sigues a mucha gente, la gente te sigue y si no, nada. La tenemos un poco parada por eso, porque cuesta y no tenemos tiempo.



■ IES Augustóbriga. Navalmoral de la Mata (Cáceres).



LUCÍA: Pues podrías pasarnos la contraseña a nosotras.

ALEJANDRO: Darles la *password* y que lo lleven ellas.

CAROLINA: Pues quizá esa sea la solución.

MIRUNA: Yo sigo a un montón de cuentas de esas.

Un nuevo horizonte: *Wattpad*

PATRICIA: Sí, por ejemplo, en el mundo adolescente ahora lo que más se lee es la aplicación de *Wattpad*.

ALEJANDRO: La aplicación de *Wattpad* ¿en qué consiste?

SARA: Es como una biblioteca virtual.

PATRICIA: Es una aplicación en la que tú te registras y tienes la opción de escribir tu historia, y además tienes a personas que tienen una cuenta en esa aplicación y esas personas suben historias. Con lo cual tú puedes leerlas, puedes votar, puedes comentarlas y puedes hablar con la gente del foro. Es increíble.

ALEJANDRO: Eso sí sería un tipo de taller literario, bueno, de tertulia literaria. Los

escritores se reúnen en un espacio y van compartiendo lo que hacen, se critican los unos a los otros y aprenden de ellos, ¿no?

PATRICIA: Ahí no hay tantos malos rollos como en las otras redes sociales, hay más apoyo. Además, si te critican es para ofrecer una crítica constructiva.

SARA: Sí, porque como son todos lectores entienden más o menos cómo piensas.

ALEJANDRO: Por eso, cuando pensamos en escritores, pensamos en escritores [como seres] individuales y la verdad es que el escritor toma su energía de la gente que le rodea. Todos los poetas han sido muy amigos de otros poetas, o muy enemigos de otros poetas, que es otra forma de vivir para

ellos, teniéndolos en cuenta. Cuando escribían pensaban: "Esto le va a gustar a no sé quién, aquí se cita a no sé cuántos, aquí le voy a meter una pulla"... Los escritores nos necesitamos los unos a los otros. Es curioso, yo creo que no se suele hacer mucho hincapié en eso.

PATRICIA: Además, *Wattpad* se ha hecho tan famoso que muchos de sus libros los ha leído tanta gente que las editoriales han contactado con ellos [los escritores] para hacerlos en físico, y hay muchos que hasta pueden llegar a hacer películas de esos libros.

ZAINAB: Y son muy originales. Al principio puede parecer un blog de gente aburrida, que no sabe qué hacer con su vida. La verdad es que yo también pensaba eso al principio, pero luego me hice una cuenta, y vi los títulos de los libros, los temas que había, los géneros y tal, y me sorprendí. Pensé: "¿Cómo una persona con esa edad puede escribir todo eso?" Me sorprendí.

Fanfiction

ALEJANDRO: ¿Qué pensáis de la *fanfiction*? De la gente a la que le gusta un mundo, ya creado por otro escritor previo, y escribe cosas dentro de ese mundo.

ALEJANDRA: Hay algunas cosas buenas y otras

Por amor al arte: experiencia del club de lectura del IES Agustóbriga. ■

malas. Porque están los típicos que lo único que quieren es hacerse su mundo, porque como ya adoran ese mundo, dicen: "Ojalá fuera perfecto, como para mí lo es, pero aún más perfecto", y se inventan ellas un personaje. Digo "ellas" porque suele ser una chica a la que le gusta el protagonista, le encanta y lo hace todo perfecto. Y eso la verdad es que da bastante pena, porque es que no tiene trama, no tiene misterio, no le meten nada nuevo... Yo vi un *anime* y dije: "Pues esta idea está muy bien", pero luego los personajes los desarrollaron fatal, entonces dije: "Bueno, pues qué menos, voy a coger esa misma idea y la voy a transformar en otra cosa totalmente diferente"; y así empecé yo uno.

ZAINAB: También hay que decir que son unos *cracks*, porque empiezan a describir las cosas como si de verdad existieran, con mucha naturalidad, tan detalladamente, que a veces me pregunto si eso existirá de verdad.

PATRICIA: A mí me pasó un poco como a Alejandra. Vi un *anime*, y me gustó tanto que, como la segunda temporada era para el año siguiente y estaba muy ilusionada, para que me dieran algún dato pensé en buscar algún *fanfic* en *wattpad*. Hay muchísimos que son malísimos, pero he encontrado dos o tres que son incluso mejores que la segunda temporada, que han escrito hasta cuatro libros, súper largos, todo detalladamente, y como si conociesen la mente del que ha descrito los personajes. Son increíbles, algunos *fanfics* llegan a ser muy buenos; pero es muy difícil encontrar *fanfics* que te lleguen a gustar, y que estén bien escritos.

ZAINAB: Lo bonito es que estés buscando un libro y te acabes perdiendo en cinco o seis libros que son todos de una saga, y luego encuentras mucho que leer.

ALEJANDRO: A veces llega a influir en el canon. Por ejemplo, en el caso de *Stars Wars*, como pasó mucho tiempo entre la primera trilogía y la siguiente, hubo un montón de *fanfiction* alrededor de eso, y algunos personajes y motivos de ahí terminaron integrados en el canon. Viendo lo malas que son las películas de la segunda trilogía, no sé si eso fue bueno o malo, pero en todo caso sucedió. ¿No creéis que una de las cosas que vamos viendo, aquí en el club de



bibliotecagustobriga
Vilanova de la Sena... Seguir

A mí me... vertera, merli, lesa...
alboteca, insta, zaina, a39,
canchorela, d'zusa,
proyecto.aureolista,
victorrasoreyyy, luciamurillo, hdez
y bebuseron les gusto esto

bibliotecagustobriga Dice Juan José
Milla que uno lee por la misma razón por
lo que escribir para entender un mundo en
fragmentación, desencajado. Hoy algunas
de nuestras alumnas del club de lectura
(Alexandra, Anabelle, Diana, Lucía, Miriam,
Olaya, Zainab) eran las más jóvenes
asistentes al encuentro con Milla, y o él le
ha encantado encontrarse lectoras tan
jóvenes.

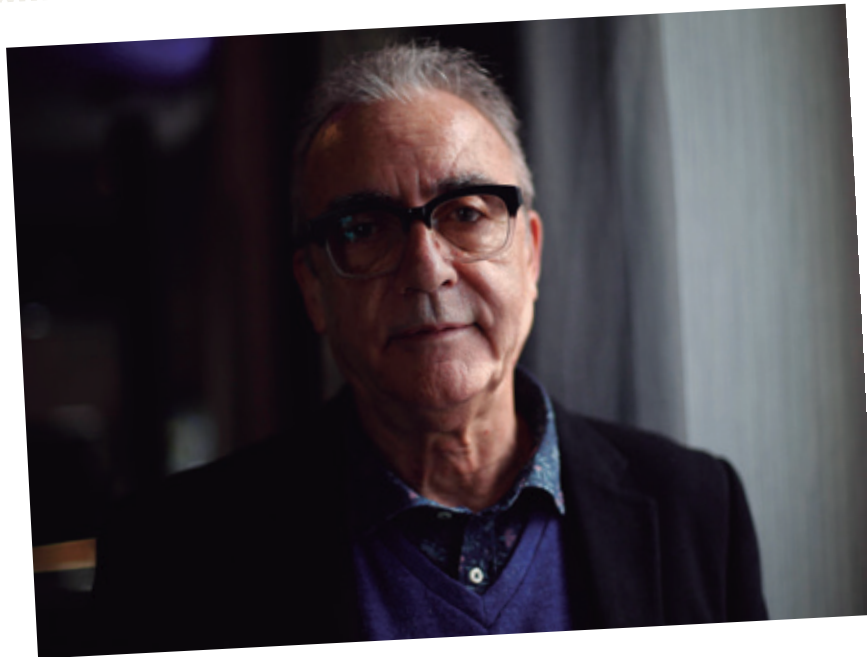
bibliotecagustobriga #JuanJoséMilla
#DesdeVilanova #Clubdelectura
#bookstagram #Iesagustobriga

te gusta sesión para indicar que te gusta
o comentar.



lectura, es que la escritura es, en gran medida, siempre reescritura? Es decir, que todo lo que se hace siempre se hace a partir de un magma previo, y que el conocimiento de eso es capital para poder inventar bien. Hay que conocer muy bien las posibilidades ya exploradas de lo que hay para ver qué posibilidades diferentes quedan por explorar, ¿no? El conocimiento de la tradición es lo que permite la innovación; digo yo, no sé si estaréis de acuerdo...

■ IES Agustóbriga. Navalmoral de la Mata (Cáceres).



Sin reglas, sin prejuicios (suena el timbre)

ZAINAB: Pero es que hoy en día ya no es como hace mucho, por ejemplo, no existen el romanticismo, el realismo, el modernismo, no hay nada. Ahora es como si se hubiera mezclado todo y ha llegado la hora del más original, el que tenga una idea nueva, el que haga lo que se le antoje. Tú ves una cosa, te gusta, la haces y ya está.

ALEJANDRA: Sí, eso es lo bueno de *Wattpad*, que como son gente joven, no siguen una regla, no tienen prejuicios, sino que escriben lo que quieren, lo que les da la gana.

ALEJANDRO: ¿Poco comerciales, no? No hay que seducir a ningún editor para que lo publique.

ALEJANDRA: No es por dinero. Simplemente lo haces por *hobby* y porque te gusta; si lo quieres perfeccionar bien, y si no pues no.

ALEJANDRO: Son tus iguales los que deciden si vales o no vales, si les gusta o no les gusta lo que haces.

PATRICIA: Además, a lo que escribes puedes añadirle fotos y vídeos.

LUCÍA: Hoy en día nadie piensa en ser escritor. Dices que quieres ser escritor y te dicen: "Sí, claro".

ALEJANDRO: Nadie piensa en ser escritor profesional, sino en ser feliz siendo amateur, dedicándote a esto por amor al arte, porque te gusta.

LUCÍA: Es como antes, que decían que estaba mal leer; como cuando fuimos a ver a [Juan José] Millás, que a él le decían eso; pues ahora es como si estuviera mal escribir, como si estuviera mal inventarse cosas.

PATRICIA: Y que tiene menos salidas.

ZAINAB: Yo no quiero ser escritora por una simple razón; porque no quiero aburrir a los que me estén estudiando.

[Risas]

ALEJANDRO: Bueno, pero podrán disfrutar de lo que escribiste, que eso sí se disfruta.

ZAINAB: No creo que se disfrute algo por obligación.

CAROLINA: Eso sí es verdad.

[Suena el timbre de la cuarta hora.]

ALEJANDRO: Quizá lo más bonito de aquí es que nadie está obligado a venir, que lo hacemos porque nos da la gana. Muchísimas gracias a todas. El próximo jueves hablamos de Isis y Osiris.